

rough work

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs. प्रश्नपत्र - द्वितीय,मूर्तिकला, समय-02 घंटे

M	ax. Marks - 100	पूर्णीक —10
11	NSTRUCTIONS:	No. of the control of
1	सभी प्रविष्टियों की पूर्ति करें ।	Roll number (in digit)
	Complete all the entries.	अनुक्मांक (अंकों में)
2	उत्तर पुस्तिका में परीक्षार्थी अपना नाम न लिखें और हस्ताक्षर न करें ।	(In words) (शब्दों में)
	Don't write your name or put your signature in the booklet.	
3	परीक्षार्थी द्वारा किसी भी पृष्ठ को फाड़ा न जाये ।	Paper : प्रश्नपत्र :
	Don't damage the booklet in anyway.	3
4	परीक्षा कक्ष में बातचीत करना मना है । अनुचित साधन के प्रयोग अथवा दुर्व्यवहार के दोषी छात्रों को परीक्षा से वंधित कर दिया जायेगा ।	Subject : विषय :
	Talking in the examination hall is prohibited. Examinees found guilty of unfair means or misconduct shall be barred from the exam.	
5	इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों एवं अन्य अनावश्यक कागजात आदि का प्रयोग न करें । Use of electronic items and any unwanted paper, etc are prohibited.	Medium (√) tick properly : माध्यम (√) चिन्ह लगाईये : हिन्दी English
6	उत्तर पुरितका निरीक्षक को देने के उपरान्त ही परीक्षार्थी परीक्षा भवन से बाहर जायें ।	Day & Date :
	Examinees will leave examination hall only after submitting their answer sheets to the invigilators.	
7	ऋणात्मक अंक नहीं दिये जावेंगे । There will be no negative marking.	signature of invigilator निरीक्षक के हस्ताक्षर
8	रफ कार्य हेतु अंत में एक पृष्ट संलग्न है । A page has been appended at the end for	



Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs. प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

2000 27.0000-	This par	er is in three	section. यह प्रश	नपत्र तीन खण्ड में	है ।
	(Section-A) खण्ड—अ	C	Dbjective Questio वैकल्पिक प्रश्न	n Ma	x Marks -50 पूर्णाक—50
<u>Note</u> टीपः	Write your answer	in the given l ाहु–विकल्प प्रश	pox only . नों को हल कीजिये		on carries two marks. २ अंक. हैं । अपने उत्तर
	(Section-B) खण्ड—ৰ	(Short	Answerable Que (लघुउत्तरीय प्रश्न)	estion) M	Iax Marks -30 पूर्णाक–30
	: Attempt six question die in about 100 wo		section. Each ques	stion carries five n	narks. Each answer
टीपः	इस खण्ड से छः प्रः लगभग 100 शब्दों में		ठीजिए । प्रत्येक प्र <u>श</u>	न के 5 अंक हैं ।	प्रत्येक प्रश्न का उत्तर
	(Section-C) खण्ड—स	(De	scriptive Questio (दीर्घउत्तरीय प्रश्न)	on) N	Iax Marks -20 पूर्णाक–20
<u>Note</u> ਟੀਧ:	: Attempt all the multi Write your answer ii इस खण्ड से एक प्रा शब्दों में लिखिये ।	n the given box	x only.		ries twenty marks. । का उत्तर लगभग 300
	For	Examiner's	use only (केवल परी	क्षक के उपयोग हेतु)	
	-	Section खण्ड	Max Marks पूर्णांक	Marks obtained प्राप्तांक	
		А 31	50		
		B ब	30		
		CA	20	4	

कुल प्राप्तांक शब्दों में : Marks obtained in words		
(Marks obtained in words		
दिनांक	Signature of Examiner परीक्षक के हस्ताक्षर	and the second s
स्थान	Name of Examiner परीक्षक का नाम	

Marks obtained (in digit) कुल प्राप्तांक (अंकों में)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18 Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs. प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

Section-A खण्ड–अ

(Objective Question) (वैकल्पिक प्रश्न)

Max Marks -50

पूर्णांक -50

टीपः इस खण्ड से सभी बहु—विकल्प वाले प्रश्नों को हल करना है । प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं । कृपया अपने उत्तर को दिये गये बॉक्स में ही लिखिये ।

Note: Attempt all the multiple-choice questions of this section. Each question carries two marks. Please write your answer in the given box only.

marks. Please write your answer in the given box only.

1.	अलेक्जेन्डर कालंडेर जाना जाता है—		Alexander Calder is known for-	
	(अ)	प्रस्तर शिल्प	(A)	Stone Sculpture
X-E-C	(ঝ)	गतिज शिल्प	(B)	Kinetic Sculpture
	(4)	उमार शिल्प	(C)	Relief Sculpture
	(द)	कॉस्य शिल्प	(D)	Bronze Sculpture
		उत्तर	F	Answer

2.	रामिकंकर के बाह्य मूर्तिशिल्प बने हैं-		Ramkinkar's outdoor sculptures are made of-	
	(अ)	কান্ত	(A)	Wood
TI	(ब)	धातु	(B)	Metal
	(स)	सीमेंट एवं कंकीट	(C)	Cement & Concrete
200	(द)	मृणमय	(D)	Terracotta
		उत्तर	1	Answer

3.	हेनरी मूर को जाना जाता है-		Henry Moore is known for-	
	(अ)	व्यक्तिचित्र	(A)	Portraits
	(ন)	अमूर्त मूर्तिशिल्प	(B)	Abstract Sculptures
	(स)	पहले से तैयार वस्तु के साथ मूर्तिशिल्प	(C)	Sculpture with readymade objects
	(국)	बाह्य महत्वपूर्ण मूर्तिशिल्प	(D)	Outdoor- monumental sculptures
	उत्तर		1	Answer

4.	विशालकाय रॉक-कट मन्दिर के उदाहरण-		Examples of the monolithic rock-cut temples		
	(31)	लिंगराज मन्दिर, उड़ीसा	(A)	Lingarāja temple, Orissa	
	(ब)	सूर्य मन्दिर, कोणार्क	(B)	Sun temple, Konark	
	(स)	कैलास मन्दिर, एलोरा	(C)	Kailās temple, Ellora	
	(द) बिश्नूपुर के मन्दिर	बिश्नूपुर के मन्दिर	(D)	Temples of Bishnupur	
		उत्तर	Answer		

Entrance Test for Ph.D. 2017-18 Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs. प्रश्नपत्र – द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

5.	संथाल नाम है	परिवार मूर्तिशिल्प के मूर्तिकार का		e the Indian Sculptor who made hal family
	(अ)	डी. पी. राय चौधरी	(A)	D.P Roychowdhury
	(ৱ)	सरबरी राय चौधरी	(B)	Sharbari Roychowdhury
	(स)	अजीत चक्रवर्ती	(C)	Ajit Chakraborty
	(द)	रामकिंकरं बैज	(D)	Ramkinkar Beij
	102 0831/75	उत्तर	. A	Answer
6.		मूर्तिशिल्प 'थिंकर' को बनाने वाले गर का नाम है—		e the Sculptor who made the famous
manion ex	(31)	माइकल एंजिलो	(A)	Michelangelo
	(ৰ)	ब्रान्कुसी	(B)	Brancusi
	(H)	रोदिन	(C)	Rodin
	(국)	हेन्री मूर	(D)	Henry Moor
-110		उत्तर	11 - vIII Z	Answer
7.		ाल्प गुलामी (BONDAGE) को बनाने मारतीय मूर्तिकार का नाम है-	Name sculp	e the Indian sculptor who made ture titled 'BONDAGE'
	(अ)	सुशेन घोष	(A)	Sushen Ghosh
	(ৰ)	प्रदोष दास गुप्ता	(B)	Pradosh Dasgupta
	(स)	चिन्तामणि कर	(C)	Chintamani Kar
	(द)	रांघव कनेरिया	(D)	Raghav Kanaria
		उत्तर	Ŀ	Answer
8.	मृंगरा ((Mallet) किस सामग्री से बना है–	Malle	et is made of which material?
	(अ)	पत्थर	(A)	Stone
	(ब)	लकड़ी	(B)	Wood
	(H)	काँस्य	(C)	Bronze
	(द)	इस्पात	(D)	Steel
		उत्तर	A	Answer
9.	टेराको	टा क्या है ?	What	is terracotta?
	(अ)	सीमेंट का मिश्रण	(A)	Mixture of cement
W. W. L. J.	(ब)	पत्थर का चूर्ण	(B)	Stone powder
= (= U	(स)	पकी मिट्टी	(C)	Backed clay
	(द)	प्लास्टर का मिश्रण	(D)	Mixture of plaster
		उत्तर		Answer

10.		ोटा मन्दिरों के नाम से किस स्थान गनते है ?	Whice temp	h place is known for terracotta les?
	(अ)	रायपुर	(A)	Raipur
	(ৰ)	कानपुर	(B)	Kanpur '
	(स)	नागपुर	(C)	Nagpur
	(द)	बिश्नूपुर	(D)	Bishnupur
		उत्तर	F	Answer

11.	(3I) ড (a) ग	र्वेल (ii) पी. व्ही. जानकीराम बा एवं पीतल (iii) मृणालिनी मुखर्जी	(a) Jut (b)Ma	rble pper & Brass	(i) VR Khajuria (ii) P.V Jankiram (iii) Mrinalini Mukherjee (iv) Ramesh Patwa
	(31)	iii, ii, i , iv	(A)	iii, ii, i , iv	
	(ৰ)	i, iv, ii, iii	(B)	i, iv, ii, iii	
	(स)	iii, iv, ii, i	(C)	iii, iv, ii, i	
	(द)	iii, i, ii, iv	(D)	iii, i, ii, iv	V
		उत्तर	A	nswer	

12.	2. सही जोड़ी चुनिये। (अ) सरबरी राय चौधरी (i) हेड्स (ब) के. जी.सुब्रमणियन (ii) डोकरा मेटल कास्टिंग (स) मीरा मुखर्जी (iii) पोट्रेट्स (द) हिम्मत साह (iv) टेराकोटा रिलीफ			Match the following (a) Sarbari Roychowdhury (i) Heads (b) K.G Subramanyan (ii) Dokhra metal casting (c) Meera Mukherjee (iii) Portraits (d) Himmat Sah (iv) Terracotta reliefs		
	(31)	ii, iv, i, iii	(A)	ii, iv, i, iii		
	(ब)	iii, iv, ii, i	(B)	iii, iv, ii, i		
	(स)	iv, ii, i, iii	(C)	iv, ii, i, iii		
	(द)	ii, iii, i, iv	(D)	ii, iii, i, iv		
		उत्तर	F	Answer		

13.	अनीश कपूर प्रसिद्ध हैं-		Anish Kapoor became famous for his-	
	(अ)	काँस्य मूर्तिशिल्प	(A)	Bronze sculptures
	(력)	आकृतिमूलक मूर्तिशिल्प	(B)	Figurative sculptures
	(स)	रंगीन चूर्ण मूर्तिशिल्प	(C)	Colored - powder sculptures
	(द)	पहले से ही तैयार वस्तु मूर्तिशिल्प	(D)	Readymade objects sculptures
		उत्तर	Answer	

14.		बैंक ऑफ इण्डिया के सामने यक्ष मूर्तिशिल्प के मूर्तिकार हैं—		ame the sculptor who made the <i>yakşa-kşiņī</i> in front of Reserve Bank of India	
	(31)	धनराज भगत	(A)	Dhanraj Bhagat	
	(ৰ)	अमरनाथ सहगल	(B)	Amarnath Sahgal	
	(स)	रामकिंकर बैज	(C)	Ramkinkar Beij	
714	(द) -	शंखु चौधुरी	(D)	Shankha Chowdhury	
		उत्तर		Answer	
15.	यूरोप	का प्रागैतिहासिक क्षेत्र का नाम है-	Nan	e the pre-historic site of Europe	
	(31)	सिसली	(A)	Sisley	
	(ৰ)	अल्टीमेरा	(B)	Altamira	
	(H)	चेस्टर	(C)	Chester	
THE STATE OF THE S	(द)	लि—मेन्स	(D)	Le-Mans	
		उत्तर		Answer	
16.	मूर्तिक की प्र	ार मृणालिनी मुखर्जी सुप्रसिद्ध कलाकार त्री है—	1120 1120 1220 1220 1220 1220 1220 1220	ptor Mreenalini Mukherjee wa thter of the famous artist-	
	(31)	के. जी. सुब्रमणियन	(A)	K.G Subramanyan	
	(ब)	विनोद बिहारी मुखर्जी	(B)	Binodbihari Mukherjee	
- 1700	(स)	नन्दलाल बोस	(C)	Nandalal Bose	
	(द)	शंखू चौधुरी	(D)	Sankho Chowdhury	
		उत्तर	Answer		
17.	गद्दी	मूर्तिशिल्प BULL HEAD साइकिल तथा हेन्डिल के साथ को बनाने वाले ार का नाम हैं—	scul	e the sculptor who made the famou oture 'BULL HEAD' with a cycle sea handle	
	(अ)	ब्रांकूसी	(À)	Brancusi	
	(ब)	रोदिन	(B)	Rodin	
	(स)	हेनरी मूर	(C)	Henry Moore	
	(द)	पिकासो	(D)	Picasso	
3		उत्तर		Answer	
18.		र्गे जियाकोमेटी के मूर्तिशिल्प इस नाम ने जाते हैं—	Alberto Giacometti's sculptures are known		
	(31)	मास एण्ड वोल्यूम	(A)	Mass and volume	
	(ब)	अकादिमक यथार्थ	(B)	Academic realism	
	(स)	अमूर्त मूर्तिशिल्प	(C)	Abstract sculptures	
	(q)	पतली एवं लम्बी आकृतियां	(D)	Thin and elongated figures	
-		उत्तर		Answer	

19.		ाथ होर काँस्य मूर्तिशिल्प बनाने में तकनीक का प्रयोग करते थे–	S	omenath Hore used the technique for making his sculptures in bronze-	
	(अ)	क्ले माडलिंग तथा ब्रान्ज कारिटंग	(A)	Clay modeling & bronze casting	
	(ब)	वेक्स प्लेट पर सीधे कार्य	(B)	Direct working with wax plate	
	(स)	डोकरा पद्धति का प्रयोग	(C)	Used dokhra method	
	(द) सेन्ड कास्टिंग		(D)	Sand casting	
	1 2 2 2 2 2 2 3	उत्तर		Answer	
20.	बड़ोदा	सुब्रमणियन ने एम. एस. विश्वविद्यालय तथा शान्तिनिकेतन में किस तकनीक गरदार मित्तचित्र बनाये हैं ?	in M	Subramanyan has done relief murals IS University Baroda and Santiniketan hich technique?	
	(अ)	इटालियन लौस्ट वेक्स तकनीक	(A)	Italian lost wax process	
	(q)	सेंड कास्टिंग	(B)	Sand casting	
	(स)	क्लेमाडलिंग और कास्टिंग	(C)	Clay modeling & casting	
	(द)	आरमेचर पर सीधे कार्य करना	(D)	Direct work on the armature	
		उत्तर	Answer		
	जोड़ी मिलाइये—आर्टिस्ट ने अकादिमक प्रशिक्षण किस संस्था से लिया है के अनुसार— (अ) के.जी.सुब्रहमण्यम (i) शासकीय कला महाविद्यालय, कलकत्ता (ब) तैयब मेहता (ii) विश्वभारती शान्तिनिकेतन (स) राघव कनोरिया (iii) जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई (द) सरबरी रायचौधुरी (iv) एस.एस.विश्वविद्यालय, बढ़ोदा		()	ing undertook by the artists a) K.G Subramanyan (i) Govt. College of Art, Kolkata b) Tayab Mahta (ii) Visva-Bharati, Santiniketan c) Raghav Kanaria (iii) J.J School of Art Bombay d) Sarbari (iv) M.S University, Roychowdhury Baroda	
	(31)	ii, iii, iv, i	(A)	ii, iii, iv, i	
	(ब)	i, iii, iv, ii	(B)	i, iii, iv, ii	
-125	(स)	iv, ii, iii, i	(C)	iv, ii, iii, i	
	(द)	iii, i, iv, ii	(D)	iii, i, iv, ii	
		उत्तर		Answer	
22.	बलवी	र सिंह कट्ट विद्यार्थी थे-	Balb	ir Singh Katt was the student of-	
	(31)	चिन्तागणि कर	(A)	Chintamani Kar	
	(a)	अमरनाथ सहगल	(B)	Amarnath Sahgal	
	(स)	प्रदोषदास गुप्ता	(C)	Pradosh Dasgupta	
	(c)	रामिकंकर बैज	(D)	Ramkinkar Beij	
-	1	उत्तर		Answer	

23.	सुशान	घोष के मूर्तिशिल्प जाने जाते हैं–	Sushen Ghosh's sculptures are known for-		
	(अ)	ज्यामितीय आकार एवं अंक के लिये	(A)	Geometrical forms and numbers	
	(ৰ)	अकादमिक यथार्थवाद के लिये	(B)	Academic realism	
	(स)	शयति आकृतियों के लिये	(C)	Reclining figures	
	(द)	रवछन्द सामग्री के प्रयोग के लिये	(D)	Use of unconventional material	
sea were		उत्तर		Answer	

24.	पी. वी. दरोज किस माध्यम में काम करते हैं ।			P.V. Daroz works in which medium?		
	(अ)	काष्ट		(A)	Wood	
	(ৱ)	प्रस्तर		(B)	Stone	
	(स)	लोहा	**********	(C)	Steel	
	(द)	मृतिका कृति	-774 II	(D)	Ceramics	
		उत्तर	2742 14	13500	Answer	

25.	'बर्ख इ	न स्पेस' मूर्तिशिल्प बनाने वाले हैं–	The sculpture 'Bird in Space' is made by		
	(अ)	अलवर्टी जियाकोमेत्ती	(A)	Alberto Giacometti	
	(ৱ)	अलक्जेन्डर केल्डेर	(B)	Alexander Calder	
	(H)	ब्रान्कुसी	(C)	Brancusi	
	(द)	बारबर हेपवर्थ	(D)	Barbara Hepworth	
		उत्तर	Answer		

Entrance Test for Ph.D. 2017-18 Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs. प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

Section-B खण्ड—ब

(Short Answerable Question) (लघुउत्तरीय प्रश्न)

पूर्णाक-30 Max Marks -30 इस खण्ड से छः प्रश्नों को हल कीजिए । प्रत्येक प्रश्न के पाँच अंक हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 Note: Attempt six questions from this section. Each question carries five marks. Each answer should be in about 100 words. हेनरी मूर के मूर्तिशिल्प पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये । Question 1. Write a short note on Henry Moore's sculpture.

ाश्न 2. Question 2.	दीदारगंज याक्सी की मूर्तिशिल्प वि Describe the sculptural quality	शषता का व्याख्या काजिय । v of Didarganj <i>Yakṣī</i> .

		The second state of the se
	12	
	· ·	
	The second second second	Sea and the second section and the section and the second section and the section and the second section and the section a
- W		
-	N 3	A I Market and the second and the se
		The first the same of the same
		THE CASE AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS
		gi au j s
		The Property and P
elo en estado en esta		THE CONTROL OF THE CO
		\
		The state of the s
		THE CALL PARTY AND ADDRESS OF THE CA
		The same of the sa
		The second state of the se
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
	The state of the same and the s	T
		the state and th

				AND THE RESIDENCE OF THE PARTY			
Name and Street Control	-						
		COLUMN STATE COLUM			IN STANS AND DESCRIPTION SAME WHEN		
		er or man states about the first across many about	-				
				AND THE BROKEN CONTRACTOR			
				UNDER GRADE			
		**** *********************************					
				erne ne e			0.8ED 9.E
			6.050	NAMES OF THE PARTY OF		- 10 TN/W - E 1	96 - 000
							15-0
						74 - 334	***
			1				
				0.00			
				- 10 W 11 (co 10)			
al							
-							
				(NO. 10 Care 2 Care)			
						-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-	N-1
						-0	
	4					-18-181-88	
					V		
DVD DATE:							
	THE PLAN SHIP THE STATE SHIP SHIP SHIP SHIP		THE SAME SHAPE SAME AND A SAME SAME			Control Series and control Series areas areas before	
	an indicate the section in the sec	a travel mental depart points about court solves decide a					
			an - Carbonn				
		959—038F; —335—035					
						age displace	
-							

प्रश्न 4. Question 4.	गान्धार स्कूल तथा मथुरा के मूर्ति Describe the qualities and dif	शिल्प की भिन् ferences of (नता एवं विश Gandhara	ोषताओं की ब School and I	पाख्या कीजिये Mathura Schoo	l ol of sculptures
		-			Trock Table	
Makes and the same of the same	AND LANGUAGE AND A STATE OF THE					
					1	
MILE CONTRACTOR ON THE CONTRACTOR		3				t
-						
-						
-			W-5-11			
		Rin — 6.35,74.56.5	P			<u> </u>
		- R-U		L	VIII - 100	
-						
	1) 6	90 ETH				
	3					
ENGLAND OF SAME PARTY AND PARTY.						
	AND DESCRIPTION OF THE OWN PARTY SAME PORT I AND DESCRIPTION A					
		20 - 120 - 14 -				
and the same of the same of						
					1011-01	
100						
				- 1 ²		
-						<u> </u>
-						
5)				N- TON TO		

प्रश्न 5. Question 5.	मृणमय शिल्प (टेराकोटा) तैयार करने की विभिन्न पद्धतिय Explain the various methods of making terracotta	ों को समझाइए। sculptures
LOSS SERVICES CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF TH		
	23	
-		
0300 - Web-Y		
	्र व्यापायस्य स्थान	
	111 1/ 1	11 9
	an an ann an t-airean an a	
		1
MAINER VENE N		
	5 15 - 5 15 45 15 5 1 - 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
CE (2) OPEN TANDEN		
 		
	AND THE PROPERTY OF THE PROPER	
		1807

प्रश्न 6. Question 6.	प्लास्टर माध्यम से कार्य करने के लिये पीस मोल्ड तथा वेस्ट मोल्ड की तकनीक एवं उद्देश्य क्या हैं ?। What is the purpose and method of piece mould and waste mould in plaster?

-5V65#**500\$	
	The state of the s
	
-	A AND AND ADDRESS OF THE PROPERTY OF THE PROPE
5-400-14-1	
-	

प्रश्न 7. Question 7.	ब्रान्कुसी के मूर्तिशिल्पों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये। Write a short note on the sculptures of Brancusi.
AND ASSESSED ASSESSED.	
	and the same of th
-	
	2006-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-00-
-	
CONTRACTOR OF STREET,	
	VIII 0 0 0
2439	granden. 1904 - 1. 1944 - 1. 1915 - 1. 1915 - 1915 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1 2014 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916 - 1916

प्रश्न 8. Question 8.	प्रदोसदास गुप्ता के मूर्तिशिल्पों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये। Write a short note on the sculptures of Pradosh Dasgupta.
42-10	day and the total and control of the total and the control of the total and the control of the c
	-
50023-005-0	
	A THE CONTRACT OF THE PARTY OF
	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	West in the second seco
	TO SEPTEMBER 1997 COMMENT OF THE SERVICE SERVI
S- N==	
	THE PROPERTY OF STREET AND STREET
# PG-02-15050 =	
	rumenta uragan mutat kantagan uraga kulun da katatan 1917-1919 da 1919-1919 da 1919-1919. Ini da 1919-1919 da Mujung Bandagan da 1919-1919 da 1919-1919 da 1919-1919-1919-1919-1919-1919-1919-191

प्रश्न 9. Question 9.	आधुनिक मूर्तिशिल्प के विकास में विभिन्न अपरम्परागत सामग्रियों के योगदान को समझाइये। Explain the contribution of various unconventional materials in the development of modern sculpture.
	-
d 40 (20)	
	32 May 25 - 1 12 May 12 May 12 May 12 May 13 May 13 May 12 Ma Tank 18 - 1 12 May 12 May 12 May 12 May 13 May 13 May 13 May 13 May 13 May 14 May 13 May 13 May 13 May 13 May
PO 5/10-12-3	
The same him was the same house	

Entrance Test for Ph.D. 2017-18 Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs. प्रश्नपत्र – द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

> (Section-C) खण्ड-स (Descriptive Question) (दीर्घउत्तरीय प्रश्न)

(दीर्घउत्तरीय प्रश्न) पूर्णाक-20 Max Marks -20 Note: Attempt one question from this section. The answer should be in about 300 words . इस खण्ड से दो में से किसी एक प्रश्न को हल कीजिए । उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखिये । आधुनिक मूर्तिकला के विकास में अगस्ट रोदिन की उपलब्धियां एवं योगदान को समझाइये । Question 1. Describe the achievement and contribution of August Rodin in the development of modern sculpture भारतीय मूर्तिकला के विकास में रामकिंकर बैज की उपलब्धियां एवं योगदान को समझाइये । Question 2. Describe the achievement and contribution of Ramkinkar Beij in the development of modern Indian sculpture.

3	
*	
C-0-1440-1	

*
divide ave un el carra redia redictional former den rediction de carra actual de companies. Via de carre
. 마루(1) (그렇게 그렇게 그렇게 모르는 그것이네요? 이렇게 함께 이러하게 되어 가장 함께 되었다. 그 사이를 하는 그 생기는 제상 10개로 가장 보고 있다고 있다. 그 게 100개 10년 - 100 140 (그렇게 그렇게 그렇게 본 그렇게 되었다. 100 100 100 100 100 100 100 100 100 10
CAND TO SECURE AND AND AND AND AND AND ADDRESS OF THE SECURE AND ADDRESS OF THE A

-
-
-
- 20
- 0.0
-
-
-
-
-
0.0252

);	
The same and the s	
NAME AND ADDRESS OF THE PARTY O	
Manufact resolutes acres in minimalizate reconsistances; and inner sales resolute size of minimalization of the action size acres in	AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE
MANAGE SPECIALIST TO THE SEALANT STREET, AND THE STREET, AND STREET, AND STREET, AND STREET, AND STREET, AND STREET,	2
A HOME ZA, SALAN GA MISTANINAN MISTANINAN YANTAN MATANINAN AND MISTANIAN A	
MANAGEMENT OF THE SECOND CONTRACTOR AND SECOND	
	THE PROPERTY OF THE SECOND SEC
parties in the land and the second	

The state of the s	

रफ कार्य हेतु For Rough Wark