



Max. Marks - 100

पूर्णांक -100

INSTRUCTIONS :

- 1 सभी प्रविष्टियों की पूर्ति करें ।  
Complete all the entries.
- 2 उत्तर पुस्तिका में परीक्षार्थी अपना नाम न लिखें और हस्ताक्षर न करें ।  
Don't write your name or put your signature in the booklet .
- 3 परीक्षार्थी द्वारा किसी भी पृष्ठ को फाड़ा न जाये ।  
Don't damage the booklet in anyway.
- 4 परीक्षा कक्ष में बातचीत करना मना है । अनुचित साधन के प्रयोग अथवा दुर्यवहार के दोषी छात्रों को परीक्षा से वंचित कर दिया जायेगा ।  
Talking in the examination hall is prohibited. Examinees found guilty of unfair means or misconduct shall be barred from the exam.
- 5 इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों एवं अन्य अनावश्यक कागजात आदि का प्रयोग न करें ।  
Use of electronic items and any unwanted paper, etc are prohibited.
- 6 उत्तर पुस्तिका निरीक्षक को देने के उपरान्त ही परीक्षार्थी परीक्षा भवन से बाहर जायें ।  
Examinees will leave examination hall only after submitting their answer sheets to the invigilators.
- 7 ऋणात्मक अंक नहीं दिये जावेंगे ।  
There will be no negative marking.
- 8 रफ कार्य हेतु अंत में एक पृष्ठ संलग्न है ।  
A page has been appended at the end for rough work

Roll number (in digit )-----  
अनुक्रमांक (अंकों में)

(In words )-----  
(शब्दों में)

Paper :-----  
प्रश्नपत्र :

Subject :-----  
विषय :

Medium (✓) tick properly :  
माध्यम (✓) चिन्ह लगाईये :

| हिन्दी                   | English                  |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Day & Date :-----  
दिन एवं दिनांक :

-----  
signature of invigilator  
निरीक्षक के हस्ताक्षर



This paper is in three section. यह प्रश्नपत्र तीन खण्ड में है ।

| <b>(Section-A)</b><br>खण्ड-अ   | <b>Objective Question</b><br>वैकल्पिक प्रश्न              | <b>Max Marks -50</b><br>पूर्णांक-50 |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
|--|---|-------------------------------------|-----------------|-----------------------|------------------------------|-----|----|--|-----|----|--|-----|----|--|---|--|--|
| <p><b>Note :</b> Attempt all the multiple choice questions of this section, each question carries two marks. Write your answer in the given box only .</p> <p>टीप: इस खण्ड के सभी बहु-विकल्प प्रश्नों को हल कीजिये । प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं । अपने उत्तर को दिये गये बॉक्स में ही लिखिये ।</p>   |   |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| <b>(Section-B)</b><br>खण्ड-ब   | <b>(Short Answerable Question)</b><br>(लघुउत्तरीय प्रश्न) | <b>Max Marks -30</b><br>पूर्णांक-30 |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| <p><b>Note :</b> Attempt six questions from this section. Each question carries five marks. Each answer should be in about 100 words .</p> <p>टीप: इस खण्ड से छः प्रश्नों को हल कीजिए । प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिये ।</p>   |   |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| <b>(Section-C)</b><br>खण्ड-स   | <b>(Descriptive Question)</b><br>(दीर्घउत्तरीय प्रश्न)    | <b>Max Marks -20</b><br>पूर्णांक-20 |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| <p><b>Note :</b> Attempt all the multiple choice questions of this section, each question carries twenty marks. Write your answer in the given box only.</p> <p>टीप: इस खण्ड से एक प्रश्न को हल कीजिये । एक प्रश्न के 20 अंक हैं । प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखिये ।</p>  |   |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| <b>For Examiner's use only (केवल परीक्षक के उपयोग हेतु )</b>   |   |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Section<br/>खण्ड</th> <th style="width: 33%;">Max Marks<br/>पूर्णांक</th> <th style="width: 33%;">Marks obtained<br/>प्राप्तांक</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A अ</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B ब</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C स</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Marks obtained (in digit)<br/>कुल प्राप्तांक (अंकों में)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |   |                                     | Section<br>खण्ड | Max Marks<br>पूर्णांक | Marks obtained<br>प्राप्तांक | A अ | 50 |  | B ब | 30 |  | C स | 20 |  | Marks obtained (in digit)<br>कुल प्राप्तांक (अंकों में) |  |  |
| Section<br>खण्ड  | Max Marks<br>पूर्णांक                                     | Marks obtained<br>प्राप्तांक        |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| A अ  | 50  |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| B ब  | 30  |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| C स  | 20  |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| Marks obtained (in digit)<br>कुल प्राप्तांक (अंकों में)  |   |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| <p>कुल प्राप्तांक शब्दों में : -----</p> <p>Marks obtained in words</p>  |   |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| दिनांक -----   | Signature of Examiner -----                               |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
| स्थान -----  | परीक्षक के हस्ताक्षर                                      |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
|  | Name of Examiner -----                                    |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |
|  | परीक्षक का नाम  |                                     |                 |                       |                              |     |    |  |     |    |  |     |    |  |   |  |  |



Section-A

खण्ड-अ

(Objective Question)

(वैकल्पिक प्रश्न)

Max Marks -50

पूर्णांक -50

टीप: इस खण्ड से सभी बहु-विकल्प वाले प्रश्नों को हल करना है। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं। कृपया अपने उत्तर को दिये गये बॉक्स में ही लिखिये।

Note: Attempt all the multiple-choice questions of this section. Each question carries two marks. Please write your answer in the given box only.

|     |                                  |                                |
|-----|----------------------------------|--------------------------------|
| 1.  | अलेक्जेंडर काल्डेर जाना जाता है- | Alexander Calder is known for- |
| (अ) | प्रस्तर शिल्प                    | (A) Stone Sculpture            |
| (ब) | गतिज शिल्प                       | (B) Kinetic Sculpture          |
| (स) | उभार शिल्प                       | (C) Relief Sculpture           |
| (द) | काँस्य शिल्प                     | (D) Bronze Sculpture           |
|     | उत्तर                            | Answer                         |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 2.  | रामकिंकर के बाह्य मूर्तिशिल्प बने हैं- | Ramkinkar's outdoor sculptures are made of- |
| (अ) | काष्ठ                                  | (A) Wood                                    |
| (ब) | धातु                                   | (B) Metal                                   |
| (स) | सीमेंट एवं कंक्रीट                     | (C) Cement & Concrete                       |
| (द) | मृणमय                                  | (D) Terracotta                              |
|     | उत्तर                                  | Answer                                      |

|     |  |                                      |
|-----|--|--------------------------------------|
| 3.  | हेनरी मूर को जाना जाता है-             | Henry Moore is known for-            |
| (अ) | व्यक्तिचित्र                           | (A) Portraits                        |
| (ब) | अमूर्त मूर्तिशिल्प                     | (B) Abstract Sculptures              |
| (स) | पहले से तैयार वस्तु के साथ मूर्तिशिल्प | (C) Sculpture with readymade objects |
| (द) | बाह्य महत्वपूर्ण मूर्तिशिल्प           | (D) Outdoor- monumental sculptures   |
|     | उत्तर                                  | Answer                               |

|     |                                   |   |
|-----|-----------------------------------|---|
| 4.  | विशालकाय रॉक-कट मन्दिर के उदाहरण- | Examples of the monolithic rock-cut temples |
| (अ) | लिंगराज मन्दिर, उड़ीसा            | (A) Lingārāja temple, Orissa                |
| (ब) | सूर्य मन्दिर, कोणार्क             | (B) Sun temple, Konark                      |
| (स) | कैलास मन्दिर, एलोरा               | (C) Kailās temple, Ellora                   |
| (द) | बिश्नूपुर के मन्दिर               | (D) Temples of Bishnupur                    |
|     | उत्तर                             | Answer                                      |

**INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)**

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 5.  | संथाल परिवार मूर्तिशिल्प के मूर्तिकार का नाम है- | Name the Indian Sculptor who made Santhal family |
| (अ) | डी. पी. राय चौधरी                                | (A) D.P Roychowdhury                             |
| (ब) | सरबरी राय चौधरी                                  | (B) Sharbari Roychowdhury                        |
| (स) | अजीत चक्रवर्ती                                   | (C) Ajit Chakraborty                             |
| (द) | रामकिंकर बैज                                     | (D) Ramkinkar Beij                               |
|     | उत्तर  | Answer   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 6.  | प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प 'थिंकर' को बनाने वाले मूर्तिकार का नाम है- | Name the Sculptor who made the famous sculpture - 'THINKER' |
| (अ) | माइकल एंजिलो  | (A) Michelangelo  |
| (ब) | ब्रान्कुसी  | (B) Brancusi  |
| (स) | रोदिन   | (C) Rodin   |
| (द) | हेनरी मूर   | (D) Henry Moor  |
|     | उत्तर   | Answer  |

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 7.  | मूर्तिशिल्प गुलामी (BONDAGE) को बनाने वाले भारतीय मूर्तिकार का नाम है- | Name the Indian sculptor who made sculpture titled 'BONDAGE' |
| (अ) | सुशेन घोष  | (A) Sushen Ghosh   |
| (ब) | प्रदोष दास गुप्ता  | (B) Pradosh Dasgupta   |
| (स) | चिन्तामणि कर   | (C) Chintamani Kar   |
| (द) | राघव कनेरिया   | (D) Raghav Kanaria   |
|     | उत्तर  | Answer   |

|     |  |                                   |
|-----|--|-----------------------------------|
| 8.  | मुंगरा (Mallet) किस सामग्री से बना है- | Mallet is made of which material? |
| (अ) | पत्थर                                  | (A) Stone                         |
| (ब) | लकड़ी                                  | (B) Wood                          |
| (स) | काँस्य                                 | (C) Bronze                        |
| (द) | इस्पात                                 | (D) Steel                         |
|     | उत्तर                                  | Answer                            |

|     |                    |                        |
|-----|--------------------|------------------------|
| 9.  | टेराकोटा क्या है ? | What is terracotta?    |
| (अ) | सीमेंट का मिश्रण   | (A) Mixture of cement  |
| (ब) | पत्थर का चूर्ण     | (B) Stone powder       |
| (स) | पकी मिट्टी         | (C) Backed clay        |
| (द) | प्लास्टर का मिश्रण | (D) Mixture of plaster |
|     | उत्तर              | Answer                 |



**INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)**

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

|     |  |  |
|-----|--|--|
| 10. | टेराकोटा मन्दिरों के नाम से किस स्थान को जानते हैं ? | Which place is known for terracotta temples? |
| (अ) | रायपुर   | (A) Raipur                                   |
| (ब) | कानपुर   | (B) Kanpur                                   |
| (स) | नागपुर   | (C) Nagpur                                   |
| (द) | बिश्नूपुर  | (D) Bishnupur                                |
|     | उत्तर  | Answer                                       |

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 11. | सही जोड़ी चुनिये।<br>(अ) जूट (i) वी. आर. खजूरिया<br>(ब) मार्बल (ii) पी. व्ही. जानकीराम<br>(स) तांबा एवं पीतल (iii) मृणालिनी मुखर्जी<br>(द) काष्ठ (iv) रमेश पटवा | Match the following<br>(a) Jute (i) VR Khajuria<br>(b) Marble (ii) P.V Jankiram<br>(c) Copper & Brass (iii) Mrinalini Mukherjee<br>(d) Wood (iv) Ramesh Patwa |
| (अ) | iii, ii, i, iv  | (A) iii, ii, i, iv  |
| (ब) | i, iv, ii, iii  | (B) i, iv, ii, iii  |
| (स) | iii, iv, ii, i  | (C) iii, iv, ii, i  |
| (द) | iii, i, ii, iv  | (D) iii, i, ii, iv  |
|     | उत्तर   | Answer  |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 12. | सही जोड़ी चुनिये।<br>(अ) सरबरी राय चौधरी (i) हेड्स<br>(ब) के. जी. सुब्रमणियन (ii) डोक़रा मेटल कास्टिंग<br>(स) मीरा मुखर्जी (iii) पोर्ट्रेट्स<br>(द) हिम्मत साह (iv) टेराकोटा रिलीफ | Match the following<br>(a) Sarbari Roychowdhury (i) Heads<br>(b) K.G Subramanyan (ii) Dokhra metal casting<br>(c) Meera Mukherjee (iii) Portraits<br>(d) Himmat Sah (iv) Terracotta reliefs |
| (अ) | ii, iv, i, iii   | (A) ii, iv, i, iii  |
| (ब) | iii, iv, ii, i   | (B) iii, iv, ii, i  |
| (स) | iv, ii, i, iii   | (C) iv, ii, i, iii  |
| (द) | ii, iii, i, iv   | (D) ii, iii, i, iv  |
|     | उत्तर  | Answer  |

|     |                                    |                                     |
|-----|------------------------------------|-------------------------------------|
| 13. | अनीश कपूर प्रसिद्ध हैं—            | Anish Kapoor became famous for his- |
| (अ) | काँस्य मूर्तिशिल्प                 | (A) Bronze sculptures               |
| (ब) | आकृतिमूलक मूर्तिशिल्प              | (B) Figurative sculptures           |
| (स) | रंगीन चूर्ण मूर्तिशिल्प            | (C) Colored - powder sculptures     |
| (द) | पहले से ही तैयार वस्तु मूर्तिशिल्प | (D) Readymade objects sculptures    |
|     | उत्तर                              | Answer                              |

**INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)**

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 14. | रिजर्व बैंक ऑफ इण्डिया के सामने यक्ष यक्षिणी मूर्तिशिल्प के मूर्तिकार हैं-                        | Name the sculptor who made the <i>yaksha-yakṣiṇī</i> in front of Reserve Bank of India   |
| (अ) | धनराज भगत   | (A) Dhanraj Bhagat   |
| (ब) | अमरनाथ सहगल   | (B) Amarnath Sahgal  |
| (स) | रामकिंकर बैज  | (C) Ramkinkar Beij   |
| (द) | शंखु चौधुरी   | (D) Shankha Chowdhury  |
|     | उत्तर   | Answer   |
| 15. | यूरोप का प्रागैतिहासिक क्षेत्र का नाम है-   | Name the pre-historic site of Europe   |
| (अ) | सिसली   | (A) Sisley   |
| (ब) | अल्टीमेरा   | (B) Altamira   |
| (स) | चेस्टर  | (C) Chester  |
| (द) | लि-मेन्स  | (D) Le-Mans  |
|     | उत्तर   | Answer   |
| 16. | मूर्तिकार मृणालिनी मुखर्जी सुप्रसिद्ध कलाकार की पुत्री हैं-                                       | Sculptor Mreenalini Mukherjee was daughter of the famous artist-                         |
| (अ) | के. जी. सुब्रमणियन  | (A) K.G Subramanyan  |
| (ब) | विनोद बिहारी मुखर्जी  | (B) Binodbihari Mukherjee  |
| (स) | नन्दलाल बोस   | (C) Nandalal Bose  |
| (द) | शंखु चौधुरी   | (D) Sankho Chowdhury   |
|     | उत्तर   | Answer   |
| 17. | प्रसिद्ध मूर्तिशिल्प BULL HEAD साइकिल गद्दी तथा हेन्डिल के साथ को बनाने वाले मूर्तिकार का नाम है- | Name the sculptor who made the famous sculpture 'BULL HEAD' with a cycle seat and handle |
| (अ) | ब्रांकूसी   | (A) Brancusi   |
| (ब) | रोदिन   | (B) Rodin  |
| (स) | हेनरी मूर   | (C) Henry Moore  |
| (द) | पिकासो  | (D) Picasso  |
|     | उत्तर   | Answer   |
| 18. | अलबर्टो जियाकोमेटी के मूर्तिशिल्प इस नाम से जाने जाते हैं-  | Alberto Giacometti's sculptures are known for-   |
| (अ) | मास एण्ड वोल्यूम  | (A) Mass and volume  |
| (ब) | अकादमिक यथार्थ  | (B) Academic realism   |
| (स) | अमूर्त मूर्तिशिल्प  | (C) Abstract sculptures  |
| (द) | पतली एवं लम्बी आकृतियाँ   | (D) Thin and elongated figures   |
|     | उत्तर   | Answer   |



**INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)**

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

|     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 19. | सोमनाथ होर काँस्य मूर्तिशिल्प बनाने में किस तकनीक का प्रयोग करते थे- |     | Somenath Hore used the technique for making his sculptures in bronze- |
|     | (अ) क्ले माडलिंग तथा ब्रान्ज कास्टिंग                                | (A) | Clay modeling & bronze casting  |
|     | (ब) वेक्स प्लेट पर सीधे कार्य  | (B) | Direct working with wax plate   |
|     | (स) डोकरा पद्धति का प्रयोग   | (C) | Used dokhra method  |
|     | (द) सैन्ड कास्टिंग   | (D) | Sand casting  |
|     | उत्तर  |     | <b>Answer</b>   |

|     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 20. | के.जी. सुब्रमणियन ने एम. एस. विश्वविद्यालय बड़ोदा तथा शान्तिनिकेतन में किस तकनीक से उभारदार मित्तचित्र बनाये हैं ? |     | K.G Subramanyan has done relief murals in MS University Baroda and Santiniketan in which technique? |
|     | (अ) इटालियन लौस्ट वेक्स तकनीक  | (A) | Italian lost wax process  |
|     | (ब) सैन्ड कास्टिंग   | (B) | Sand casting  |
|     | (स) क्लेमाडलिंग और कास्टिंग  | (C) | Clay modeling & casting   |
|     | (द) आरमेचर पर सीधे कार्य करना  | (D) | Direct work on the armature   |
|     | उत्तर  |     | <b>Answer</b>   |

|     |  |                          |   |
|-----|--|--------------------------|---|
| 21. | जोड़ी मिलाइये-आर्टिस्ट ने अकादमिक प्रशिक्षण किस संस्था से लिया है के अनुसार- |                          | Match the following according to the academic training undertook by the artists |
|     | (अ) के.जी.सुब्रहमण्यम (i) शासकीय कला महाविद्यालय, कलकत्ता                    | (a) K.G Subramanyan      | (i) Govt. College of Art, Kolkata   |
|     | (ब) तैयब मेहता (ii) विश्वभारती शान्तिनिकेतन                                  | (b) Tayab Mahta          | (ii) Visva-Bharati, Santiniketan  |
|     | (स) राघव कनोरिया (iii) जे. जे. स्कूल ऑफ आर्ट, मुम्बई                         | (c) Raghav Kanaria       | (iii) J.J School of Art Bombay  |
|     | (द) सरबरी रायचौधुरी (iv) एस.एस.विश्वविद्यालय, बड़ोदा                         | (d) Sarbari Roychowdhury | (iv) M.S University, Baroda   |
|     | (अ) ii, iii, iv, i   | (A)                      | ii, iii, iv, i  |
|     | (ब) i, iii, iv, ii   | (B)                      | i, iii, iv, ii  |
|     | (स) iv, ii, iii, i   | (C)                      | iv, ii, iii, i  |
|     | (द) iii, i, iv, ii   | (D)                      | iii, i, iv, ii  |
|     | उत्तर  |                          | <b>Answer</b>   |

|     |                                |     |                                       |
|-----|--------------------------------|-----|---------------------------------------|
| 22. | बलवीर सिंह कट्ट विद्यार्थी थे- |     | Balbir Singh Katt was the student of- |
|     | (अ) चिन्तामणि कर               | (A) | Chintamani Kar                        |
|     | (ब) अमरनाथ सहगल                | (B) | Amarnath Sahgal                       |
|     | (स) प्रदोषदास गुप्ता           | (C) | Pradosh Dasgupta                      |
|     | (द) रामकिंकर बैज               | (D) | Ramkinkar Beij                        |
|     | उत्तर                          |     | <b>Answer</b>                         |

**INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)**

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

|     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 23. | सुशान घोष के मूर्तिशिल्प जाने जाते हैं- |     | Sushen Ghosh's sculptures are known for- |
|     | (अ) ज्यामितीय आकार एवं अंक के लिये      | (A) | Geometrical forms and numbers            |
|     | (ब) अकादमिक यथार्थवाद के लिये           | (B) | Academic realism                         |
|     | (स) शयति आकृतियों के लिये               | (C) | Reclining figures                        |
|     | (द) स्वछन्द सामग्री के प्रयोग के लिये   | (D) | Use of unconventional material           |
|     | उत्तर                                   |     | Answer                                   |

|     |  |     |                                   |
|-----|--|-----|-----------------------------------|
| 24. | पी. वी. दरोज किस माध्यम में काम करते हैं । |     | P.V. Daroz works in which medium? |
|     | (अ) काष्ठ                                  | (A) | Wood                              |
|     | (ब) प्रस्तर                                | (B) | Stone                             |
|     | (स) लोहा                                   | (C) | Steel                             |
|     | (द) मृत्तिका कृति                          | (D) | Ceramics                          |
|     | उत्तर                                      |     | Answer                            |

|     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 25. | 'बर्ड इन स्पेस' मूर्तिशिल्प बनाने वाले हैं- |     | The sculpture 'Bird in Space' is made by |
|     | (अ) अलबर्टो जियाकोमेत्ती                    | (A) | Alberto Giacometti                       |
|     | (ब) अलक्जेन्डर कैल्डेर                      | (B) | Alexander Calder                         |
|     | (स) ब्रान्कुसी                              | (C) | Brancusi                                 |
|     | (द) बारबरा हेपवर्थ                          | (D) | Barbara Hepworth                         |
|     | उत्तर                                       |     | Answer                                   |



## C

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

\_\_\_\_\_

खण्ड-ब

(लघुउत्तरीय प्रश्न)

पूर्णांक-30

**Note :** Attempt six questions from this section. Each question carries five marks. Each answer should be in about 100 words .

Question 1. Write a short note on Henry Moore's sculpture.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings visible.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

प्रश्न 2. दीदारगंज याक्सी की मूर्तिशिल्प विशेषता की व्याख्या कीजिये ।

Question 2. Describe the sculptural quality of Didarganj Yakṣī.



INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

प्रश्न 3. धातु ढलाई में लॉस्ट वेक्स तकनीक को समझाइये ।

Question 3. Discuss the method of lost wax process of metal casting.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

प्रश्न 4. गान्धार स्कूल तथा मथुरा के मूर्तिशिल्प की भिन्नता एवं विशेषताओं की व्याख्या कीजिये ।

Question 4. Describe the qualities and differences of Gandhara School and Mathura School of sculptures.



**INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)**

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

**Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.**

**प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे**

प्रश्न 5. मृणमय शिल्प (टेराकोटा) तैयार करने की विभिन्न पद्धतियों को समझाइए।

Question 5. Explain the various methods of making terracotta sculptures

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

[illegible]



INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

प्रश्न 7. ब्रान्कुसी के मूर्तिशिल्पों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।

Question 7. Write a short note on the sculptures of Brancusi.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

प्रश्न 8. प्रदोसदास गुप्ता के मूर्तिशिल्पों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये।

Question 8. Write a short note on the sculptures of Pradosh Dasgupta.



INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

प्रश्न 9. आधुनिक मूर्तिशिल्प के विकास में विभिन्न अपरम्परागत सामग्रियों के योगदान को समझाइये।

Question 9. Explain the contribution of various unconventional materials in the development of modern sculpture.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

**Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.**

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

(Section-C)

खण्ड-स

(Descriptive Question)

(दीर्घउत्तरीय प्रश्न)

**Max Marks -20**

पूर्णांक-20

**Note :** Attempt one question from this section. The answer should be in about 300 words .

**टीप:** इस खण्ड से दो में से किसी एक प्रश्न को हल कीजिए । उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखिये ।

प्रश्न 1. आधुनिक मूर्तिकला के विकास में अगस्ट रोदिन की उपलब्धियां एवं योगदान को समझाइये ।

Question 1. Describe the achievement and contribution of August Rodin in the development of modern sculpture

प्रश्न 2. भारतीय मूर्तिकला के विकास में रामकिशोर बैज की उपलब्धियां एवं योगदान को समझाइये ।

Question 2. Describe the achievement and contribution of Ramkinkar Beji in the development of modern Indian sculpture.



INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings on the paper.

Entrance Test for Ph.D. 2017-18  
Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.  
प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

**Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.**

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, similar to standard notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue lines, similar to standard notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Entrance Test for Ph.D, 2017-18  
Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.  
प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

**Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.**

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे



**INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)**

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Sculpture, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, मूर्तिकला, समय-02 घंटे

---

|               |
|---------------|
| रफ कार्य हेतु |
|---------------|

|                |
|----------------|
| For Rough Work |
|----------------|