

ORDINANCE NO – 133

M.A. DANCE (SEMESTER SYSTEM)

(Approved by Governor Office letter no.: 4077/6167/2012/रास/प्र-4 dated 03.08.2012)

1. The Master of Arts in Dance course shall be spread over four semesters. In every semester, there shall be two theory papers and two practical examinations, which shall be completed by the end of each semester. There shall be numerical marking in evaluation.
2. A candidate who has obtained a Bachelor's Degree of this university in the concerned subject as a main subject or of a statutory university recognized by this university as equivalent to the Bachelor's Degree in the concerned subject with minimum 45% marks in aggregate and 50% marks in the concerned subject .
OR
Bachelor's Degree of any recognized university with minimum 45% marks with the Vidya Diploma of this university or an equivalent examination in the concerned subject with minimum 50% marks shall be eligible to seek admission in M.A. course of the university.
3. Every candidate thus admitted shall pursue the prescribed courses as regular student only in each of the four semesters successively. The Master's Degree shall be awarded to those candidates who have obtained at least 36% marks in each paper of theory and practical courses separately in all the four semesters (Scheme of papers and Marks shall be as per Appendix - A for Kathak & Appendix - B for Bharatnatyam & Appendix - C for Odishi).
Successful examinees obtaining 60% or more of the aggregate marks shall be placed in the first division; those obtaining less than 60% but not less than 48% of the aggregate marks shall be placed in the second division; and all other successful examinees obtaining less than 48 but not less than 36% of the aggregate marks shall be placed in the third division.
4. A student failing to appear or securing less than 36% marks in any of the theory or practical papers of I, & III semester examinations shall be allowed to appear in the examinations of the next odd number semester. In the same way the failure of II & IV semester shall be allowed of appear in the examination of next even number semester. Such students will have to fill up the exam form and remit the required fee for each paper.
5. A student who has been admitted to any semester but fails to fill up examination form of that semester examination or is debarred to take examination due to short attendance or any other reasons or fails in all the four papers of a semester, he/she shall have to take re-admission and appear in that examination. Regular admission and re-admission in semester I & III shall be allowed only in July and in semester II & IV shall be allowed in January only.
6. There shall be 30% internal and 70% external evaluation in both theory and practical examinations.
7. The provision of re-valuation will be as per university rules for external theory papers only.
8. The attempts taken by the candidate to clear any paper will be indicated in the mark-sheet.
9. The examination shall be held in all subjects of the Faculty of Dance on the dates declared by the University.
10. There shall be no provision for division improvement under this ordinance.
11. The candidate will be allowed to appear in the examination of a semester only when his/her attendance is as per university rule.
12. The merit list will consist of only those students who clear the examination in first attempt.

Appendix - A

एम. ए. (कथक) हेतु प्रश्नपत्र योजना

I eLVj & 1

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	भारतीय नृत्य का इतिहास	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	कथक नृत्य का शास्त्रीय एवं प्रायोगिक सिद्धांत-1	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन	35	13	15	5	50	18
						250	

I eLVj & 2

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	कथक नृत्य का विकास	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	कथक नृत्य का शास्त्रीय एवं प्रायोगिक सिद्धांत-2	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन	35	13	15	5	50	18
						250	

I eLVj & 3

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	कथक नृत्य के सौन्दर्यात्मक तत्व	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	कथक नृत्य का शास्त्रीय एवं प्रायोगिक सिद्धांत-3	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन	35	13	15	5	50	18
						250	

I eLVj & 4

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	नृत्य संबंधित प्राचीन ग्रंथ	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	कथक नृत्य का शास्त्रीय एवं प्रायोगिक सिद्धांत-4	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन	35	13	15	5	50	18
						250	

Appendix - B

एम. ए. (भरतनाट्यम) हेतु प्रश्नपत्र योजना

I eIVj & 1

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	भारतीय नृत्य का इतिहास एवं विकास - 1	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	नृत्य से संबंधित शास्त्रगत व प्रायोगिक सिद्धांत - 1	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन - 1	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन - 1	35	13	15	5	50	18
						250	

I eIVj & 2

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	लोकनृत्य एवं लोकनाट्य परम्पराएं	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	नृत्य से संबंधित शास्त्रगत व प्रायोगिक सिद्धांत - 2	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन - 2	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन - 2	35	13	15	5	50	18
						250	

I eIVj & 3

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	भारतीय नृत्य का इतिहास और विकास - 2	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	नृत्य से संबंधित शास्त्रगत व प्रायोगिक सिद्धांत - 3	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन - 3	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन - 3	35	13	15	5	50	18
						250	

I eIVj & 4

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	विश्व के नृत्य का इतिहास व विकास	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	नृत्य से संबंधित शास्त्रगत व प्रायोगिक सिद्धांत - 4	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन - 4	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन - 4	35	13	15	5	50	18
						250	

Appendix – C

एम. ए. (ओडिशी) हेतु प्रश्नपत्र योजना

I eLVj & 1

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	भारतीय नृत्य का इतिहास एवं विकास - 1	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	नृत्य से संबंधित शास्त्रगत व प्रायोगिक सिद्धांत - 1	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन - 1	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन - 1	35	13	15	5	50	18
						250	

I eLVj & 2

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	भारतीय नृत्य का इतिहास एवं विकास - 2	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	नृत्य से संबंधित शास्त्रगत व प्रायोगिक सिद्धांत - 2	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन - 2	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन - 2	35	13	15	5	50	18
						250	

I eLVj & 3

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	लोकनृत्य एवं लोकनाट्य परम्पराएँ	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	नृत्य से संबंधित शास्त्रगत व प्रायोगिक सिद्धांत - 3	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन - 3	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन - 3	35	13	15	5	50	18
						250	

I eLVj & 4

प्रश्न पत्र	प्रश्न पत्र का नाम	बाह्य मूल्यांकन		आंतरिक मूल्यांकन		पूर्णांक	उत्तीर्णांक
		पूर्णांक	उत्तीर्णांक	पूर्णांक	उत्तीर्णांक		
प्रथम	विश्व के नृत्य का इतिहास व विकास	35	13	15	5	50	18
द्वितीय	प्राचीन ग्रंथों का अध्ययन	35	13	15	5	50	18
तृतीय	मौखिक एवं प्रदर्शन - 4	70	25	30	11	100	36
चतुर्थ	मंच प्रदर्शन - 4	35	13	15	5	50	18
						250	