

INDIRA KALA SANGEET VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)



Entrance Test for Ph.D. 2017-18
Paper- II, Kathak Dance, Time-2Hrs.
प्रश्नपत्र – द्वितीय, कथक नृत्य, समय-02 घंटे

Max. Marks - 100

पूर्णांक -100

INSTRUCTIONS :

1. सभी प्रविष्टियों की पूर्ति करें ।
Complete all the entries.
2. उत्तर पुस्तिका में परीक्षार्थी अपना नाम न लिखें और हस्ताक्षर न करें ।
Don't write your name or put your signature in the booklet .
3. परीक्षार्थी द्वारा किसी भी पृष्ठ को फाड़ा न जाये ।
Don't damage the booklet in anyway.
4. परीक्षा कक्ष में बातचीत करना मना है । अनुचित साधन के प्रयोग अथवा दुर्व्यवहार के दोषी छात्रों को परीक्षा से वंचित कर दिया जायेगा ।
Talking in the examination hall is prohibited. Examinees found guilty of unfair means or misconduct shall be barred from the exam.
5. इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों एवं अन्य अनावश्यक कागजात आदि का प्रयोग न करें ।
Use of electronic items and any unwanted paper, etc are prohibited.
6. उत्तर पुस्तिका निरीक्षक को देने के उपरान्त ही परीक्षार्थी परीक्षा भवन से बाहर जायें ।
Examinees will leave examination hall only after submitting their answer sheets to the invigilators.
7. ऋणात्मक अंक नहीं दिये जावेंगे ।
There will be no negative marking.
8. रफ कार्य हेतु अंत में एक पृष्ठ संलग्न है ।
A page has been appended at the end for rough work .

Roll number (in digit)-----
अनुक्रमांक (अंकों में)

(In words)-----
(शब्दों में)

Paper :-----
प्रश्नपत्र :

Subject :-----
विषय :

Medium (✓) tick properly :
माध्यम (✓) चिन्ह लगाईये :

हिन्दी	English
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Day & Date : -----
दिन एवं दिनांक :

signature of invigilator
निरीक्षक के हस्ताक्षर

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)



Entrance Test for Ph.D. 2017-18
Paper- II, Kathak Dance, Time-2Hrs.
प्रश्नपत्र – द्वितीय, कथक नृत्य, समय-02 घंटे

This paper is in three section. यह प्रश्नपत्र तीन खण्ड में है ।

(Section-A) खण्ड-अ	Objective Question वैकल्पिक प्रश्न	Max Marks -50 पूर्णांक-50															
<p>Note : Attempt all the multiple choice questions of this section, each question carries two marks. Write your answer in the given box only .</p> <p>टीप: इस खण्ड के सभी बहु-विकल्प प्रश्नों को हल कीजिये । प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं । अपने उत्तर को दिये गये बॉक्स में ही लिखिये ।</p>																	
(Section-B) खण्ड-ब	(Short Answerable Question) (लघुउत्तरीय प्रश्न)	Max Marks -30 पूर्णांक-30															
<p>Note : Attempt six questions from this section. Each question carries five marks. Each answer should be in about 100 words .</p> <p>टीप: इस खण्ड से छः प्रश्नों को हल कीजिए । प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिये ।</p>																	
(Section-C) खण्ड-स	(Descriptive Question) (दीर्घउत्तरीय प्रश्न)	Max Marks -20 पूर्णांक-20															
<p>Note : Attempt all the multiple choice questions of this section, each question carries twenty marks. Write your answer in the given box only.</p> <p>टीप: इस खण्ड से एक प्रश्न को हल कीजिये । एक प्रश्न के 20 अंक हैं । प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखिये ।</p>																	
For Examiner's use only (केवल परीक्षक के उपयोग हेतु)																	
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Section खण्ड</th> <th style="width: 33%;">Max Marks पूर्णांक</th> <th style="width: 33%;">Marks obtained प्राप्तांक</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">A अ</td> <td style="text-align: center;">50</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">B ब</td> <td style="text-align: center;">30</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">C स</td> <td style="text-align: center;">20</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Marks obtained (in digit) कुल प्राप्तांक (अंकों में)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			Section खण्ड	Max Marks पूर्णांक	Marks obtained प्राप्तांक	A अ	50		B ब	30		C स	20		Marks obtained (in digit) कुल प्राप्तांक (अंकों में)		
Section खण्ड	Max Marks पूर्णांक	Marks obtained प्राप्तांक															
A अ	50																
B ब	30																
C स	20																
Marks obtained (in digit) कुल प्राप्तांक (अंकों में)																	
<p>कुल प्राप्तांक शब्दों में : -----</p> <p>Marks obtained in words</p>																	
दिनांक -----	Signature of Examiner परीक्षक के हस्ताक्षर	-----															
स्थान -----	Name of Examiner परीक्षक का नाम	-----															

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Kathak, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र – द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

(Section-A)

खण्ड-अ

(Objective Question)

(वैकल्पिक प्रश्न)

Max Marks -50

पूर्णांक -50

Note: Attempt all the multiple-choice questions of this section. Each question carries two marks. Please write your Answer in the given box only.

टीप: इस खण्ड से सभी बहु-विकल्प वाले प्रश्नों को हल करना है। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं। कृपया अपने उत्तर को दिये गये बॉक्स में ही लिखिये।

1.	"अभिनव भारती" में किस ग्रंथ की व्याख्या की गई है ?	Which treatise is described in "Abhinava Bharati"
(अ)	अभिनय दर्पण	(A) Abhinaya Darpan
(ब)	नट सूत्र	(B) Nat Sutra
(स)	नाट्यशास्त्र	(C) Natya Shastra
(द)	अष्टाध्यायी	(D) Ashtadhyayi
	उत्तर	Answer

2.	"नृत्याध्याय" के लेखक कौन हैं ?	Who is the author of "Nriyadhyay"?
(अ)	विश्वनाथ कविराज	(A) Vishwanath Kaviraj
(ब)	नंदीकेश्वर	(B) Nandikeshwar
(स)	शारदातनय	(C) Sharadatanay
(द)	अशोकमल्ल	(D) Ashokmalla
	उत्तर	Answer

3.	कथक नृत्य में "लास्य सम्राट" के नाम से कौन जाना जाता है ?	Who is Known as "Lasya Samrat" in Kathak Dance.
(अ)	पं. बिरजू महाराज	(A) Pt. Birju Maharaj
(ब)	पं. लच्छू महाराज	(B) Pt. Lachchu Maharaj
(स)	पं. अच्छन महाराज	(C) Pt. Achchan Maharaj
(द)	पं. शम्भू महाराज	(D) Pt. Shambhu Maharaj
	उत्तर	Answer

4.	'नाट्यशास्त्र' के 'नाट्य संग्रह' का पहला विषय (टॉपिक) क्या है ?	What is the first topic of 'Natya Sangraha' of 'Natya Shastra'?
(अ)	भाव	(A) Bhava
(ब)	लोकधर्मी	(B) Lokadharmi
(स)	नाट्योत्पत्ति	(C) Natyotpatti
(द)	रस	(D) Rasa
	उत्तर	Answer

5.	"स्वरभंग" अभिनय के किस प्रकार से संबंधित है ?	"Swarbhanga" is related to which kind of Abhinaya?
(अ)	सात्विक अभिनय	(A) Satvik Abhinaya
(ब)	आहार्य अभिनय	(B) Aharya Abhinaya
(स)	वाचिक अभिनय	(C) Vachik Abhinaya
(द)	आंगिक अभिनय	(D) AngikAbhinaya
	उत्तर	Answer

6.	'नाट्यशास्त्र' में कितने रसों की व्याख्या की गई है ?	How many 'Rasas' are described in 'Natya Shastra'?
(अ)	सात	(A) Seven
(ब)	आठ	(B) Eight
(स)	नौ	(C) Nine
(द)	दस	(D) Ten
	उत्तर	Answer

7.	एक नायिका जो अपने आपको ठगी और अपमानित समझती है, क्योंकि उसका प्रियतम मिलने के निश्चित समय पर नहीं आता है—वह है—	A heroine who is deceived and disappointed that her lover has not kept his appointment to meet her is -
(अ)	विप्रलब्धा	(A) Vipralabdha
(ब)	खंडिता	(B) Khandita
(स)	कलहान्तरिता	(C) Kalahantarita
(द)	विरहोत्कण्ठिता	(D) Virahotkanthita
	उत्तर	Answer

8.	निम्नलिखित में से कोई एक 'रेचक' का प्रकार नहीं है ?	Which one is not a kind of 'Rechak' from the following.
(अ)	कंठ	(A) Kanth
(ब)	मुख	(B) Mukh
(स)	कटि	(C) Kati
(द)	हस्त	(D) Hasta
	उत्तर	Answer

9.	सुमेलित कीजिये – 1. भ्रमर- (a) रेचक 2. नागबंध- (b) करण 3. पाद- (c) अंगहार 4. वलित- (d) स्थानक	Match the following- 1. Bhramar- (a) Rechak 2. Nagbandh- (b) Karan 3. Paad- (C) Anghar 4. Valit- (d) Sthanak
(अ)	1-b, 2-c, 3-a, 4-d	(A) 1-b, 2-c, 3-a, 4-d
(ब)	1-d, 2-c, 3-b, 4-a	(B) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a
(स)	1-c, 2-d, 3-a, 4-b	(C) 1-c, 2-d, 3-a, 4-b
(द)	1-d, 2-c, 3-a, 4-b	(D) 1-d, 2-c, 3-a, 4-b
	उत्तर	Answer

10.	कर्तरी स्वस्तिक कौन सी हस्तमुद्रा है ?	Which hasta mudra is Kartariswastik ?
(अ)	संयुत	(A) Samyuta
(ब)	नृत्तहस्त	(B) Nrittahasta
(स)	असंयुत	(C) Asamyuta
(द)	कोई भी नहीं	(D) None of the above
	उत्तर	Answer

11.	'अभिनयदर्पण' में उत्प्लवन के कितने प्रकार बताए गए हैं?	How many Kinds of Utplavana are mentioned in 'Abhinaya Darpan'?
(अ)	चार	(A) Four
(ब)	पांच	(B) Five
(स)	छै.	(C) Six
(द)	सात	(D) Seven
	उत्तर	Answer

12.	‘पच्चै’ और ‘कत्ति’ निम्नलिखित में से किस नृत्य शैली से संबंधित है-	‘Pachai’ and ‘Katthi’ belong to which of the following dance style-
(अ)	भरतनाट्यम्	(A) Bharatnatyam
(ब)	मणिपुरी	(B) Manipuri
(स)	कुचिपुडी	(C) Kuchipudi
(द)	कथकली	(D) Kathakali
	उत्तर	Answer

13.	‘जोगई’ शब्द का अर्थ है-	The word ‘Jogai’ means-
(अ)	भाव	(A) Bhava
(ब)	चक्कर	(B) Spins
(स)	गोलाकार संचालन	(C) Circular movement
(द)	हस्तक संचालन	(D) Hand movement
	उत्तर	Answer

14.	राजा श्री कृष्ण चंद्र भंजदेव का नाम जुड़ा हुआ है-	The name of king Shri Krishna Chandra Bhanj Deo is associated with-
(अ)	सत्रिय नृत्य	(A) Satriya Dance
(ब)	मणिपुरी नृत्य	(B) Manipuri Dance
(स)	कुचिपुडी नृत्य	(C) Kuchipudi Dance
(द)	छाऊ नृत्य	(D) Chhau Dance
	उत्तर	Answer

15.	सुमेलित कीजिये - 1. अंग - (a) विषम 2. ग्रह - (b) गोपुच्छा 3. मार्ग - (c) वार्तिक 4. यति - (d) गुरु	Match the following- 1. Anga- (a) Visham 2. Graha - (b) Gopuchcha 3. Marg- (C) Vartik 4. Yati- (d) Guru
(अ)	1-d, 2-a, 3-b, 4-c	(A) 1-d, 2-a, 3-b, 4-c
(ब)	1-a, 2-d, 3-b, 4-c	(B) 1-a, 2-d, 3-b, 4-c
(स)	1-d, 2-a, 3-c, 4-b	(C) 1-d, 2-a, 3-c, 4-b
(द)	1-d, 2-c, 3-b, 4-a	(D) 1-d, 2-c, 3-b, 4-a
	उत्तर	Answer

16.	'रूपक' ताल किस पद्धति से संबंधित है ?		'Rupak' tal is related to which Paddhati?
	(अ) कर्नाटक ताल पद्धति		(A) Karnatak Tal Paddhati
	(ब) उत्तर भारतीय ताल पद्धति		(B) Uttar Bhartiya Tal Paddhati
	(स) दोनों		(C) Both
	(द) कोई भी नहीं		(D) None of the Above
	उत्तर		Answer

17.	कुल भावों की संख्या कितनी हैं-		What is the total count of Bhava?
	(अ) 33		(A) 33
	(ब) 09		(B) 09
	(स) 45		(C) 45
	(द) 49		(D) 49
	उत्तर		Answer

18.	भारत में 'ओरिएण्टल डांसिंग' किनके द्वारा लाई गई-		'Oriental Dancing' was introduced in India by-
	(अ) श्री रविन्द्रनाथ टैगोर		(A) Shri Ravindranath Tagore
	(ब) श्री उदयशंकर		(B) Shri Udayshankar
	(स) श्री रविशंकर		(C) Shri Ravishankar
	(द) मैडम मेनका		(D) Madam Menaka
	उत्तर		Answer

19.	'काबुकी' और 'निहोन बुयो' संबंधित है-		'Kabuki' and 'Nihon buyo' is related to-
	(अ) थाईलैंड		(A) Thailand
	(ब) श्रीलंका		(B) Srilanka
	(स) चीन		(C) China
	(द) जापान		(D) Japan
	उत्तर		Answer

20.	‘गेइशा’ है-		‘Geisha’ is a-
	(अ) नाटक		(A) Play
	(ब) नृत्य शैली		(B) Dance Style
	(स) नर्तकी		(C) Female Dancer
	(द) इनमें से कोई नहीं		(D) None of the above
	उत्तर		Answer

21.	अन्नापावलोवा किस नृत्य शैली से संबंधित थी-		Anna Pavlova was related to which dance form
	(अ) ट्रोइका		(A) Troika
	(ब) बालिनीज		(B) Balinese
	(स) वाल्ट्स		(C) Waltz
	(द) बैले		(D) Ballet
	उत्तर		Answer

22.	‘नाट्यशास्त्र’ में कितने प्रकार के ‘पूर्वरंग’ वर्णित किये गये हैं ?		How many kinds of ‘Purva ranga’ are described in ‘Natya shastra’?
	(अ) दो		(A) Two
	(ब) चार		(B) Four
	(स) छै		(C) Six
	(द) आठ		(D) Eight
	उत्तर		Answer

23.	‘अस्वस्थ पुरुष’ का प्रयोग किया जाता है ?		‘Aswastha Purush’ is used in-
	(अ) नाट्यधर्मी में		(A) In Natyadharmi
	(ब) लोकधर्मी में		(B) In Lokdharmi
	(स) दोनों में		(C) In Both
	(द) इनमें से कोई नहीं		(D) None of the above
	उत्तर		Answer

24.	'लक्ष्मीहस्त' और 'गणेशहस्त' में कौन सा हस्त प्रयोग किया जाता है ?		In 'Lakshmi Hasta' & 'Ganesha Hasta' which Hasta is used?
	(अ) कटकामुख		(A) Kataka Mukha
	(ब) सूची		(B) Suchi
	(स) कपित्थ		(C) Kapittha
	(द) अलपद्म		(D) Alpadma
	उत्तर		Answer

25.	रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह की कौन सी पुस्तक 'तबले' पर आधारित है?		Which book of Raja Chakradhar Singh of Raigarh is based on 'Tabla'?
	(अ) मुरज परन् पुष्पाकर		(A) Muraj Paran Pushpakar
	(ब) ताल बल पुष्पाकर		(B) Tal Bal Pushpakar
	(स) ताल तोयनिधि		(C) Tal Toya Nidhi
	(द) ताल तबला पुष्पाकर		(D) Tal Tabla Pushpakar
	उत्तर		Answer

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Kathak, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र – द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

Section-B

खण्ड-ब

Short Answerable Question

लघुउत्तरीय प्रश्न

Max Marks -30

पूर्णांक-30

Note : Attempt six questions from this section. Each question carries five marks. Each answer should be in about 100 words .

टीप: इस खण्ड से छः प्रश्नों को हल कीजिए । प्रत्येक प्रश्न के पाँच अंक हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिये ।

प्रश्न 1. आचार्य भरत के अनुसार 'भाव' की व्याख्या कीजिए ।

Question No 1 Explain 'Bhava' according to Acharya Bharata.

प्रश्न 2. ताल के जाति भेदों को समझाइये ।
Question No 2 Explain Jati Bhedas of Taal.

प्रश्नपत्र – द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

[illegible]

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Kathak, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

प्रश्न 4. किन्हीं तीन 'अंगहारों' की व्याख्या कीजिये ।

Question No 4 Describe any three Angaharas.

[illegible]

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

प्रश्नपत्र – द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

Question No 5 Describe any five Pranas of Taal among the Ten pranas of Taal.

[illegible]

प्रश्नपत्र – द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

Question No 6 Explain Contemporary dance.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Kathak, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, कथंक समय-02 घंटे

प्रश्न 7. तमाशा या नौटंकी का वर्णन कीजिये ।

Question No 7 Describe 'Tamasha' OR 'Nautanki'.

[illegible]

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Kathak, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

प्रश्न 8. पश्चिमी देशों की किसी एक नृत्य शैली का वर्णन कीजिए ।
Question No 8 Explain any one dance form of western countries.

Question No 8 Explain any one dance form of western countries.

[illegible]

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2017-18

Paper- II, Kathak, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

प्रश्न 9. 'नाट्यशास्त्र' की विषयवस्तु को समझाइये ।

Question No 9 Explain the content of 'Natyashastra'.

[The page contains faint horizontal lines and some illegible markings.]

प्रश्नपत्र - द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

17

प्रश्नपत्र - द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

प्रश्नपत्र – द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

Blank lined paper with horizontal ruling lines.

प्रश्नपत्र - द्वितीय, कथक समय-02 घंटे

रफ़ कार्य हेतु

For Rough Work