

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)



Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र – द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

Max. Marks - 100

पूर्णांक -100

INSTRUCTIONS :

- 1 सभी प्रविष्टियों की पूर्ति करें ।
Complete all the entries.
- 2 उत्तर पुस्तिका में परीक्षार्थी अपना नाम न लिखें और हस्ताक्षर न करें ।
Don't write your name or put your signature in the booklet .
- 3 परीक्षार्थी द्वारा किसी भी पृष्ठ को फाड़ा न जाये ।
Don't damage the booklet in anyway.
- 4 परीक्षा कक्ष में बातचीत करना मना है । अनुचित साधन के प्रयोग अथवा दुर्व्यवहार के दोषी छात्रों को परीक्षा से वंचित कर दिया जायेगा ।
Talking in the examination hall is prohibited. Examinees found guilty of unfair means or misconduct shall be barred from the exam.
- 5 इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों एवं अन्य अनावश्यक कागजात आदि का प्रयोग न करें ।
Use of electronic items and any unwanted paper, etc are prohibited.
- 6 उत्तर पुस्तिका निरीक्षक को देने के उपरान्त ही परीक्षार्थी परीक्षा भवन से बाहर जायें ।
Examinees will leave examination hall only after submitting their answer sheets to the invigilators.
- 7 ऋणात्मक अंक नहीं दिये जावेंगे ।
There will be no negative marking.
- 8 रफ कार्य हेतु अंत में एक पृष्ठ संलग्न है ।
A page has been appended at the end for rough work

Roll number (in digit)-----

अनुक्रमांक (अंकों में)

(In words)-----
(शब्दों में)

Paper :-----
प्रश्नपत्र :

Subject :-----
विषय :

Medium (√) tick properly :
माध्यम (√) चिन्ह लगाईये :

हिन्दी	English
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Day & Date :-----
दिन एवं दिनांक :

signature of invizilator
निरीक्षक के हस्ताक्षर



INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र – द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

This paper is in three section. यह प्रश्नपत्र तीन खण्ड में है ।

(Section-A) खण्ड-अ	Objective Question वैकल्पिक प्रश्न	Max Marks -50 पूर्णांक-50															
<p>Note : Attempt all the multiple choice questions of this section, each question carries two marks. Write your answer in the given box only .</p> <p>टीप: इस खण्ड के सभी बहु-विकल्प प्रश्नों को हल कीजिये । प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं । अपने उत्तर को दिये गये बॉक्स में ही लिखिये ।</p>																	
(Section-B) खण्ड-ब	(Short Answerable Question) (लघुउत्तरीय प्रश्न)	Max Marks -30 पूर्णांक-30															
<p>Note : Attempt six questions from this section. Each question carries five marks. Each answer should be in about 100 words .</p> <p>टीप: इस खण्ड से छः प्रश्नों को हल कीजिए । प्रत्येक प्रश्न के 5 अंक हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिये ।</p>																	
(Section-C) खण्ड-स	(Descriptive Question) (दीर्घउत्तरीय प्रश्न)	Max Marks -20 पूर्णांक-20															
<p>Note : Attempt all the multiple choice questions of this section, each question carries two marks. Write your answer in the given box only.</p> <p>टीप: इस खण्ड से एक प्रश्न को हल कीजिये । एक प्रश्न के 20 अंक हैं । प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखिये ।</p>																	
For Examiner's use only (केवल परीक्षक के उपयोग हेतु)																	
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width:33%;">Section खण्ड</th> <th style="width:33%;">Max Marks पूर्णांक</th> <th style="width:33%;">Marks obtained प्राप्तांक</th> </tr> <tr> <td align="center">A अ</td> <td align="center">50</td> <td></td> </tr> <tr> <td align="center">B ब</td> <td align="center">30</td> <td></td> </tr> <tr> <td align="center">C स</td> <td align="center">20</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">Marks obtained (in digit) कुल प्राप्तांक (अंकों में)</td> <td></td> </tr> </table>			Section खण्ड	Max Marks पूर्णांक	Marks obtained प्राप्तांक	A अ	50		B ब	30		C स	20		Marks obtained (in digit) कुल प्राप्तांक (अंकों में)		
Section खण्ड	Max Marks पूर्णांक	Marks obtained प्राप्तांक															
A अ	50																
B ब	30																
C स	20																
Marks obtained (in digit) कुल प्राप्तांक (अंकों में)																	
<p>कुल प्राप्तांक शब्दों में : -----</p> <p>Marks obtained in words</p>																	
दिनांक ----- स्थान -----	Signature of Examiner परीक्षक के हस्ताक्षर Name of Examiner परीक्षक का नाम	----- -----															

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

(Section-A)

खण्ड-अ

(Objective Question)

(वैकल्पिक प्रश्न)

Max Marks -50

पूर्णांक-50

Note : Attempt all the multiple choice questions of this section, each question carries two marks. Write your answer in the given box only .

टीप: इस खण्ड के सभी बहु-विकल्प प्रश्नों को हल कीजिये । प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं । अपने उत्तर को दिये गये बॉक्स में ही लिखिए ।

1.	‘माँच’ लोकनाट्य परम्परा है, जो निम्नलिखित में प्रचलित है :		‘Manch’ is a Folk popular tradition which is prevalent in.
	(अ) उत्तरप्रदेश		(A) Uttar Pradesh
	(ब) पंजाब		(B) Punjab
	(स) राजस्थान		(C) Rajasthan
	(द) मध्यप्रदेश		(D) Madhya Pradesh
	उत्तर		Answer

2.	निम्नलिखित के संदर्भ में ‘पुस्त’ शब्द का वर्णन किया जाता है-		The word ‘Pusta’ is described in the context of -
	(अ) आंगिक अभिनय		(A) Angika Abhinaya
	(ब) वाचिक अभिनय		(B) Vachika Abhinaya
	(स) आहार्य अभिनय		(C) Aaharya Abhinaya
	(द) सात्विक अभिनय		(D) Sattvika Abhinaya
	उत्तर		Answer

3.	जयशंकर प्रसाद के नाटकों की प्रथम प्रस्तुति निम्नलिखित के द्वारा की गई थी-		The plays of Jaishankar Prasad was presented for the first time by-
	(अ) ई.अल्काजी		(A) E. Alkaza
	(ब) शंभु मित्रा		(B) Shambhu Mitra
	(स) हबीब तनवीर		(C) Habib Tanveer
	(द) बी.वी. कारन्थ		(D) B.V. Karanth
	उत्तर		Answer

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

4.	मंच पर पैच को हटाने के लिये किस प्रकार के प्रकाश उपकरण का उपयोग किया जाता है ?		The light which is used to remove patches on the stage is called ?
	(अ) पार लाईट		(A) Par Light
	(ब) फ्रेस्नेल स्पोट लाईट		(B) Fresnel Spot Light
	(स) प्लेनो-कॉन्वेक्स स्पोट-लाईट		(C) Plano - Convex Spot Light
	(द) प्रोफाइल स्पोट-लाईट		(D) Profile - Spot Light
	उत्तर		Answer

5.	'थियेटर ऑफ इंडिपेन्डेन्स' निम्नलिखित के द्वारा लिखा गया है -		'Theatre of Independence' is written by -
	(अ) वसुधा डालमिया		(A) Vasudha Dalmia
	(ब) अनुराधा कपूर		(B) Anuradha Kampur
	(स) रुस्तम भरुचा		(C) Rustom Bharucha
	(द) अपर्णा धारवाड़कर		(D) Aparna Dharwadkar
	उत्तर		Answer

6.	'नोरा' इब्सेन के किस नाटक का विख्यात पात्र है ?		'Nora' is a famous Character of Ibsen's ?
	(अ) एन अनेमी ऑफ दी प्यूपिल		(A) An Enemy of the people
	(ब) दी घोस्ट्स		(B) The Ghosts
	(स) दी वाइल्ड डक		(C) The Wild Duck
	(द) ए डॉल्स हाउस		(D) A Doll's House
	उत्तर		Answer

7.	राजनीतिक विचारधारा निम्नलिखित के नाटकों में प्रकट होती है -		Political ideology is reflected in the plays of -
	(अ) बादल सरकार		(A) Badal Sarkar
	(ब) उत्पल दत्त		(B) Utpal Dutta
	(स) शम्भु मित्रा		(C) Shambhu Mitra
	(द) रवीन्द्रनाथ टैगोर		(D) Rabindranath Tagore
	उत्तर		Answer

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

8.	ग्रीक रंगमंच में कहानी आनुक्रमिक क्रम में चलती है। इसे कहते हैं-	In Greek theatre the story moves in a sequential order. It is called-
(अ)	समय की एकता	(A) Unity of Time
(ब)	स्थल की एकता	(B) Unity of Place
(स)	क्रिया की एकता	(C) Unity of Action
(द)	विचारों की एकता	(D) Unity of Thought
	उत्तर	Answer

9.	एक सर्वाधिक विख्यात कलाकार, जिसने स्त्री पात्र का पार्ट किया -	One of the most prominent actors who Impersonated female character is -
(अ)	कलामण्डलम् गोपी	(A) Kalamandalam Gopi
(ब)	अफजल खान	(B) Afzal Khan
(स)	बाल गंधर्व	(C) Bal Gandharva
(द)	जोहरा सहगल	(D) Zohra Sehgal
	उत्तर	Answer

10.	'टुवर्ड्स पुअर थियेटर' के लेखक हैं-	'Towards A poor Theatre' is written by -
(अ)	बर्टोल्त ब्रेख्त	(A) Bertolt Brecht
(ब)	जर्जी ग्रोतोव्स्की	(B) Jerzy Grotowski
(स)	स्टानिस्लावस्की	(C) Stanislavsky
(द)	पीटर ब्रुक	(D) Peter Brook
	उत्तर	Answer

11.	विषम को बाहर निकालते हैं-	Pick the odd one out -
(अ)	वीथि	(A) Vithi
(ब)	भण्डा	(B) Bhana
(स)	प्रकरी	(C) Prakari
(द)	व्यायोग	(D) Vyayoga
	उत्तर	Answer

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

12.	संस्कृत रंगमंच का क्षेत्र विभाजन किस नाम से जाना जाता है ?	The Zonal Division of the Sanskrit stage is known as –
(अ)	कक्ष्या	(A) Kakshya
(ब)	काकु	(B) Kaku
(स)	कैशिकी	(C) Kaishiki
(द)	कार्यावस्था	(D) Karyavastha
	उत्तर	Answer

13.	रस सूत्र में कौन सा शब्द नहीं है-	The word which does not appear in Rasa sutra-
(अ)	व्यभिचारी भाव	(A) Vyabhichari Bhava
(ब)	स्थायी भाव	(B) Sthayi Bhava
(स)	विभाव	(C) Vibhava
(द)	अनुभाव	(D) Anubhava
	उत्तर	Answer

14.	भाण प्रकार के रूपक का नायक कौन है ?	Who is the hero of the Bhana type of Ropaka ?
(अ)	पीठमर्द	(A) Pithamarda
(ब)	विदूषक	(B) Vidushaka
(स)	वित	(C) Vita
(द)	चेत	(D) Cheta
	उत्तर	Answer

15.	कथकली और कुटियाट्टम का प्रभाग, जहाँ नट/नटी तत्काल आशु रचना के लिए स्वतन्त्र होता है-	Section of kathakali and Kutiyattam Where the actor is free to Improvise-
(अ)	लोकधर्मी	(A) Lokdharmi
(ब)	मनोधर्मी	(B) Manodharmi
(स)	नाट्यधर्मी	(C) Natyadharmi
(द)	नाट्यभंगी	(D) Natyabhangi
	उत्तर	Answer

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

16.	‘खामोश’ अदालत जारी है, नाटक के लेखक कौन हैं ?	Who has written the play ‘Khamosh’ Adalat jari Hai ?
(अ)	जयवंत दलवी	(A) Jayavanta Dalvi
(ब)	विजय तेन्दुलकर	(B) Vijay Tendulkar
(स)	जी.पी. देशपाण्डे	(C) G.P.Deshpande
(द)	महेश एल कुंचवार	(D) Mahesh Elkunchwar
	उत्तर	Answer

17.	‘The king of Dark Chamber’- ‘दी किंग ऑफ डार्क चेम्बर’ नाटक के निर्देशक कौन हैं ?	who has directed the play –The king of the Dark Chamber ?
(अ)	मोहन अगाशे	(A) Mohan Agashe
(ब)	रतन थियम	(B) Ratan Thiyam
(स)	प्रवीण जोशी	(C) Pravin Joshi
(द)	विजया मेहता	(D) Vijaya Mehata
	उत्तर	Answer

18.	रंगमंच की प्रस्तुति निम्नलिखित सिद्धान्तों का पालन करती है-	Theatre follows the principles of-
(अ)	स्थल सम्बन्धी कला	(A) Spatial Art
(ब)	काल सम्बन्धी कला	(B) Temporal Art
(स)	स्थल-काल सम्बन्धी	(C) Spotio- Temporal Art
(द)	उपर्युक्त में से कोई नहीं	(D) None of the above
	उत्तर	Answer

19.	विषम को अलग करें -	Pick the odd one out -
(अ)	विलियम शेक्सपियर	(A) William Shakespeare
(ब)	बर्टोल्ट ब्रेख्त	(B) Bertolt Brecht
(स)	मोलियेर	(C) Moliere
(द)	जर्जी ग्रोटोव्स्की	(D) Jerzy Grotowski
	उत्तर	Answer

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

20.	‘ग्रुशा’ का चरित्र कौन से नाट्यकार द्वारा निर्मित है/रचा गया है ?	Which playwright has created the character of ‘Grusha’ ?
(अ)	इब्सन	(A) Ibsen
(ब)	शेक्सपियर	(B) Shakespeare
(स)	चेखोव	(C) Chekhov
(द)	ब्रेख्त	(D) Brecht
	उत्तर	Answer

21.	‘नाटक के भीतर नाटक’ किस नाट्यकार की संकल्पना है ?	The concept of Theatre within Theatre/Play within play belongs to the Playwright ?
(अ)	पिरान्देलो	(A) Pirandello
(ब)	आयोनस्को	(B) Ionesco
(स)	बैकेट	(C) Beckett
(द)	हेरोल्ड प्वाइन्टर	(D) Herold Pinter
	उत्तर	Answer

22.	राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय के वर्तमान निर्देशक कौन हैं ?	Who is the Present Director of the National School of Drama ?
(अ)	अनुराधा कपूर	(A) Anuradha Kapur
(ब)	वामन केन्द्रे	(B) Waman Kendre
(स)	मोहन अग्रवाल	(C) Mohan Agashe
(द)	गिरिश कारनाड	(D) Grish Karnad
	उत्तर	Answer

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

23.	'कहानी' का रंगमंच किस की देन है ?		'Kahani ka Rangmanch' is Propagated by ?
	(अ) बी.वी. कारन्थ		(A) B.V. Karnth
	(ब) देवेन्द्रराज अंकुर		(B) Devendra Raj Ankur
	(स) हबीब तनवीर		(C) Habib Tanveer
	(द) जब्बार पटेल		(D) Jabbar Patel
	उत्तर		Answer

24.	वर्तमान समय में संस्कृत नाट्य परम्परा को पुनःजीवित करने वाले निर्देशक कौन हैं ?		The director who revived the Sanskrit Theatre in Modern Times ?
	(अ) शम्भु मित्रा		(A) Shambhu Mitra
	(ब) के. एन. पाणिक्कर		(B) K.N. Panikkar
	(स) रवीन्द्रनाथ टैगोर		(C) Rabindranath Tagore
	(द) बादल सरकार		(D) Badal Sirkar
	उत्तर		Answer

25.	विषम कौन सा है ?		Pick the odd one out ?
	(अ) मत्तवारणी		(A) Mattavarni
	(ब) ब्रह्ममंडल		(B) Brahama Mandala
	(स) रंगपीठ		(C) Rangapitha
	(द) पताका		(D) Pataka
	उत्तर		Answer

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

(Section-B)

खण्ड-ब

(Short Answerable Question)

(लघुउत्तरीय प्रश्न)

Max Marks -30

पूर्णांक-30

Note : Attempt six questions from this section. Each question carries five marks. Each answer should be in about 100 words .

टीप: इस खण्ड से छः प्रश्नों को हल कीजिए । प्रत्येक प्रश्न के पाँच अंक हैं । प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिये ।

1. दस प्रकार के रूपकों के नाम लिखिये और किन्हीं दो रूपकों की वस्तु, नेता और रस के परिप्रेक्ष्य में चर्चा कीजिये ।

Enumerate ten types of Rupaka and discuss ANY Two Rupaka on the basis of their Plot, Hero and Rasa.

2. "गिरीश कर्नाड पूर्ण रूप से भारतीय नाटककार हैं ।" इस कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिये ।
'Girish Karnad is an Indigenous Playwright' Justify the statement.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

3. 'यक्षगान' और 'तमाशा' पर टिप्पणी लिखिए ।

Write a note on Yakshagan and Tamasha.

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

4. राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय द्वारा प्रतिवर्ष आयोजित 'भारत रंग महोत्सव' के योगदान को संक्षेप में समझाइए ।
Explain the contribution of Bharata Ranga Mahotsav organized by the National school of Drama every year.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA

5. भारतीय रंगमंच में रतन थियम के योगदान की चर्चा कीजिये ।

Discuss about the Contribution of Ratan Thiyam in Indian Theatre.

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

6. बर्टोल्ट ब्रेख्त के नाटकों के लेखन एवं मंचन की विशेषतायें संक्षेप में लिखिए ।

Write a brief note on the characteristic of the plays of Berthold Brecht in the context of script and Performance.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

-
7. बादल सरकार के थर्ड थियेटर की अवधारणा समझाइये ।
Explain Badal sircar's concept of third Theatre.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

8. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक की आधुनिक मिथक नाटक के रूप में समीक्षा कीजिये ।
Evaluate 'Aashadh Ka Ek Din' as a modern mythical play.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

9. फिल्म अभिनय और रंगमंच के अभिनय में अंतर एवं समानता बताइये।

Show the similarity and contrast in the Acting on the screen and on the stage.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA

(Section-C)

खण्ड-स

(Descriptive Question)

(दीर्घउत्तरीय प्रश्न)

Max Marks -20

पूर्णांक-20

Note : Attempt one question from this section. The answer should be in about 300 words .

टीप: इस खण्ड से दो में से किसी एक प्रश्न को हल कीजिए । उत्तर लगभग 300 शब्दों में लिखिये ।

1. प्रमुख संस्कृत नाटककार भास के नाटकों की विशेषतायें विस्तार से लिखिए।
Write in detail the characteristics of the plays of Bhasa, the major Sanskrit Playwright.
2. पाश्चात्य प्रयोगधर्मी रंगमंच के विकास में ग्राटोव्स्की एवं ब्रुक के योगदान की समीक्षा कीजिए।
Evaluate the contribution of Gradowski and Peter Brook in the development of Western Experimental Theatre.

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय

INDIRA KALA SANGIT VISHWAVIDYALAYA, KHAIRAGARH (C.G.)

Entrance Test for Ph.D. 2014-15

Paper- II, Theatre, Time-2Hrs.

प्रश्नपत्र द्वितीय, थियेटर, समय-02 घंटा

(केवल रफ कार्य हेतु)

For Rough Work Only

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय
Rough Work