

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़

द्वितीय प्रश्न पत्र

कथक / भरतनाट्यम् / ओडिशी पाठ्यक्रम

पी.एच.डी प्रवेश परीक्षा पाठ्यक्रम

1. नृत्य का इतिहास -

- वेदों, पुराणों व महाकाव्यों (रामायण, महाभारत) में नृत्य की स्थिति।
- मुगल काल से वर्तमान काल तक नृत्य की स्थिति।

History of Dance -

1- Status of dance in Vedas, Puranas, & Epics (Ramayana, Mahabharat).

2- Status of dance from Mughal Age to recent times.

2. अभिनय -

- अभिनय एवं उसके प्रकारों का अध्ययन।

Abhinaya -

1- Study of Abhinaya & its Varieties.

3. रस एवं भाव -

- रस एवं भाव की व्याख्या एवं उनका पारस्परिक संबंध।
- रस के प्रकारों का अध्ययन।
- भाव के प्रकारों का अध्ययन।

Rasa & Bhava -

1- Definition of Rasa & Bhava & their mutual relationship.

2- Study of Varieties of Rasa.

3- Study of Varieties of Bhava.

4. ताल पद्धति -

- ताल के दस प्राण का अध्ययन।
- उत्तर भारतीय ताल पद्धति का अध्ययन।
- दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का अध्ययन।

Tala System -

1- Study of Tala Dashprana.

2- Study of North Indian Tala System.

3- Study of South Indian Tala System.

5. नायक एवं नायिका भेद का विस्तृत अध्ययन।

Detailed Study of Nayak & Nayika Bheda.

6. पारिभाषिक शब्दों की जानकारी - नाट्य, नृत्त, नृत्य, करण, अंगहार, रेचक, स्थानक, चारी, मण्डल।

Knowledge of technical terms - Natya, Nritta, Nritya, Karan, Anghar, Rechak, Sthanak, Chari, Mandal.

25/09/2013

7. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुत व संयुत हस्तों का विनियोग सहित अध्ययन।
Study of Asamyuta & Samyuta Hasta with vinyogas according to Abhinaya Darpan.
8. नाट्यशास्त्र के अनुसार लोकधर्मी, नाट्यधर्मी एवं वृत्तियों का अध्ययन।
Study of Lokdharmi, Natyadharmi & Vrittis according to Natyashastra.
9. नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्योत्पत्ति कथा, प्रेक्षागृह व पूर्वरंग विषयों का विस्तृत अध्ययन।
Detailed study of Natyotpatti Katha, Prekshagriha & Purvaranga topics according to Abhinaya Darpan.
10. शास्त्रीय नृत्यों का अध्ययन – कथक, भरतनाट्यम्, ओडिशी, मणिपुरी, कथकलि, मोहिनीअट्टम्, कुचिपुड़ी, सत्रिय।
Study of Classical dances – Kathak, Bharatnatyam, Odissi, Manipuri, Kathakali, Mohiniyattam, Kuchipudi, Sattriya.
11. लोक नाट्य परंपराओं का अध्ययन – रामलीला, यक्षगान, तमाशा, छाउ, नौटंकी।
Study of the folk Theatre tradition – Ramaleela, Yakshagana, Tamasha, Chhau, Nautanki.
12. भारतीय प्रमुख लोकनृत्यों का अध्ययन।
Study of the main folk dances of India.
13. भारतीय नृत्यों में देवदासी परंपरा।
Devadasi tradition in Indian Dances.
14. रशियन व फ्रेंच बैले, पश्चिमी देशों में मॉर्डन डांस और भारत में कन्टेम्पररी डांस का अध्ययन।
Study of Russian & French Ballet, Modern Dance in western countries & Contemporary Dance in India.
15. जापान, चीन, थाइलैण्ड, इंडोनेशिया व श्रीलंका के शास्त्रीय नृत्य/नाट्य परंपराओं का अध्ययन।
Study of the Classical Dance/Drama traditions of Japan, China, Thailand, Indonesia & Sri Lanka .
16. ग्रंथ एवं ग्रंथकारों का परिचय –
 1. आचार्य धनंजय एवं उनका ग्रंथ दशरूपक।
 2. आचार्य शारदातनय एवं उनका ग्रंथ भावप्रकाशन
 3. आचार्य शारंगदेव एवं उनका ग्रंथ संगीतरत्नाकर।*Introduction of Granthas & their writers –*
 - 1- Acharya Dhananjaya & his Granth Dashrupak.
 - 2- Acharya Sharadatanaya & his Granth Bhavprakashan.
 - 4- Acharya Sharangdev & his Granth Sangeet Ratnakar (Nrityadhyay).
17. आचार्य भरत एवं उनके नाट्यशास्त्र का विस्तृत अध्ययन।
Detailed study of Acharya Bharat & his Natyashastra.
18. आचार्य नन्दिकेश्वर एवं उनके अभिनय दर्पण का विस्तृत अध्ययन।
Detailed study of Acharya Nandikeshwara & his Abhinaya Darpan.

25/9/17
गृहीत