

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) प्रथम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 102

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 1)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	तबला वाद्य की बनावट, निर्माण सामग्री एवं निर्माण प्रक्रिया की जानकारी।	10				
2.	(अ) तबले के वर्णों का निकास। मात्र दाहिने तबले पर, मात्र बांये (डागे) पर तथा संयुक्त रूप से दायें बांये पर बजाये जाने वाले वर्णों की जानकारी तथा इनकी निकास विधि। (ब) तिट, तिरकिट, त्रक, धागे एवं विभिन्न वर्णों के संयोजन से बनने वाले वर्ण समूहों की निकास विधि।	10 05				
3.	(अ) त्रिताल के ठेके के न्यूनतम चार प्रकार बजाने का अभ्यास। (ब) त्रिताल में तिट का एक कायदा, चार पल्टे, तिहाई सहित तबले पर बजाना। (स) त्रिताल में तिरकिट का एक कायदा, चार पल्टे, तिहाई सहित तबले पर बजाना।	15				
4.	(अ) त्रिताल में तिरकिट वर्ण युक्त रेले का प्रारंभिक अभ्यास। (ब) त्रिताल में सम से सम तक (न्यूनतम दो) दमदार तिहाइयाँ बजाने का अभ्यास।	15				
5.	पाठ्यक्रम में सभी बोलों की ताली-खाली देते हुए पढ़न्त करना।	15				
		योग	70			

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) प्रथम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 103

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 2)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्रं.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	त्रिताल, रूपक, कहरवा और दादरा तालों का सम्पूर्ण परिचय तथा इन सभी ताल ठेकों की ठाह-दुगुन में पढ़न्त करना तथा तबले पर बजाने का अभ्यास।	15				
2.	त्रिताल में तिट का एक कायदा, (बनतेम 1 से अतिरिक्त) चार पलटे एवं तिहाई सहित हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना।	10				
3.	त्रिताल में तिरकिट का एक कायदा, (बनतेम 1 से अतिरिक्त) चार पलटे एवं तिहाई सहित हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना।	10				
4.	पाठ्यक्रम के सभी तालों में विभिन्न लयों में दमदार तिहाइयों को हाथ से ताल देकर पढ़न्त करना एवं बजाना।	10				
5.	तबले के वर्णों तथा ताल ठेकों को सुनकर पहचानने की क्षमता।	05				
6.	नगमा या लहरा के साथ त्रिताल में संक्षिप्त एकल वादन।	20				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) द्वितीय सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 202

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 1)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10				
2.	(अ) पूर्व में सीखे गए कायदे के अतिरिक्त त्रिताल में त्रक वर्ण युक्त एक कायदा, चार पल्टे, तिहाई सहित तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना। (ब) त्रिताल में तिरकिट वर्ण युक्त एक रेला तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना।	15				
3.	झप्ताल के ठेके के दो-दो प्रकार बजाने का अभ्यास।	05				
4.	त्रिताल एवं झप्ताल में सम से सम तक तिहाइयाँ दमदार तथा बेदम (दो-दो) तबले पर बजाना एवं पढ़न्त करना।	10				
5.	नगमा या लहरा के साथ पाठ्यक्रम के सभी तालों के ठेकों को बजाने का अभ्यास तथा ताली देकर पढ़न्त करना।	10				
6.	त्रिताल में एकल वादन की प्रस्तुति।	20				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)
बी.पी.ए. (तबला) द्वितीय सेमेस्टर
मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन
अंक विभाजन पत्रक
वर्ष – 201

BMT 203

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 2)

पूर्णांक – 70
न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व सेमेस्टर के तालों के अतिरिक्त झपताल एवं एकताल का सम्पूर्ण परिचय। पाठ्यक्रम के सभी ताल ठेकों की ठाह-दुगुन में पढ़न्त करना तथा तबले पर बजाने की क्षमता। (लयाभ्यास)	15				
2.	त्रिताल में दो मुखड़े, दो टुकड़े, दो चक्रदार तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना।	15				
3.	प्रथम सेमेस्टर के सीखे गए कायदों के पल्टों के अतिरिक्त दो-दो पल्टों की रचना करना।	15				
4.	दादरा एवं कहरवा के ठेके के दो-दो प्रकार बजाने का अभ्यास।	05				
5.	तबले के वर्णों तथा ताल ठेकों को सुनकर पहचानने की क्षमता।	10				
6.	स्वराभ्यास-आरोह, अवरोह तथा चार अलंकारों को गाने का अभ्यास। (किसी एक राग में)	10				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) तृतीय सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 302

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 1)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10				
2.	त्रिताल में तिट शब्द युक्त आड़ लय का कायदा, न्यूनतम चार पल्टे एवं तिहाई सहित तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना।	10				
3.	त्रिताल में धाति,धागेन तथा घेना शब्द से प्रारंभ होने वाला एक-एक कायदा, चार पल्टे, तिहाई सहित तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना।	15				
4.	त्रिताल में तिरकिट वर्ण युक्त दो रेले तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना।	10				
5.	त्रिताल में चार मुखड़े, चार टुकड़े एवं चार चक्रदार तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना।	15				
6.	तबले की बंदिशों को बजते हुए सुनकर पहचानना तथा अनुकरण करने की क्षमता।	10				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) तृतीय सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 303

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 2)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	रूपक के ठेके के दो-दो प्रकार बजाने का अभ्यास।	05				
2.	पूर्व सेमेस्टर के तालों के अतिरिक्त आड़ाचौताल एवं चौताल का सम्पूर्ण परिचय। त्रिताल, रूपक, झपताल, एकताल, आड़ाचौताल, चौताल, कहरवा एवं दादरा तालों के ठेकों की ठाह-दुगुन एवं चौगुन में पढ़न्त करना तथा तबले पर बजाने की क्षमता।	15				
3.	झपताल एवं रूपक में सम से सम तक तिहाइयां (न्यूनतम दो-दो) बजाने का अभ्यास।।	10				
4.	त्रिताल के ठेके को तबले पर बजाते हुए रचनाओं की पढ़न्त करना। त्रिताल में नगमा बजाने का अभ्यास।	15				
5.	निम्नलिखित बोलों की रचनाओं का वादन करना – धातिरकिटतक तिरकिट दिंगदिनागिना	15				
6.	उच्चारण तथा वादन में होने वाले परिवर्तन अथवा बदलाव के कारणों की जानकारी।	10				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) चतुर्थ सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 402

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 1)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10				
2.	त्रिताल में धात्रक तथा धाऽत्रक शब्द युक्त आङ तथा बराबर लय के एक-एक कायदे, चार-चार पल्टे एवं तिहाई सहित तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना।	20				
3.	झपताल में कायदे, रेले, टुकड़े, चक्रदार सहित एकल वादन करना।	10				
4.	त्रिताल में तिरकिट वर्ण युक्त आङ लय का एक रेला।	10				
5.	झपताल में दो मुखड़े, दो टुकड़े एवं चक्रदार तबले पर बजाना एवं ताली देकर पढ़न्त करना।	10				
6.	त्रिताल, रूपक, झपताल, एकताल, आङचौताल, तिलवाड़ा, सूलताल, चौताल, कहरवा एवं दादरा तालों के ठेकों की ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में पढ़न्त करना तथा तबले पर बजाना।	10				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) चतुर्थ सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 403

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 2)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व सेमेस्टर के तालों के अतिरिक्त तिलवाड़ा एवं सूलताल का सम्पूर्ण परिचय।	05				
2.	विभिन्न मात्राओं से त्रिताल में तिहाइयों को तबले पर बजाना एवं पढ़न्त करना।	10				
3.	त्रिताल एवं झपताल के ठेके को तबले पर बजाते हुए रचनाओं की पढ़न्त करना।	20				
4.	(अ) त्रिताल में निम्नलिखित बोल युक्त रचनाओं का अभ्यास एवं वादन – (ब) धिरधिरकिटक तकिट धाड (स) घिड़नग दिनतक	15				
5.	दादरा एवं कहरवा के चार-चार प्रकार बजाने का अभ्यास (लगियां अपेक्षित लय में)।	05				
6.	त्रिताल एवं झपताल में नगमा बजाने का अभ्यास (हार्मोनियम अथवा अन्य किसी वाद्य पर)।	05				
7.	(अ) उच्चारण तथा वादन में होने वाले परिवर्तन के कारणों की ज्ञान। (ब) तबले की बंदिशों को बजते हुए सुनकर पहचानना तथा अनुकरण करना	10				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) पंचम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 502

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 1)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10				
2.	पूर्व में सीखे गए कायदों के अतिरिक्त झपताल में बराबर एवं आड़ी लय का एक-एक कायदा, चार पल्टे एवं तिहाई सहित।	10				
3.	त्रिताल में 'धिरधिर' वर्ण युक्त रेला बजाना एवं पढ़न्त करना।	10				
4.	त्रिताल में प्रारंभिक पेशकार चार प्रकार एवं तिहाई सहित बजाने एवं पढ़न्त करने का अभ्यास।	10				
5.	त्रिताल में सम्पूर्ण एकल वादन।	15				
6.	झपताल में सम्पूर्ण एकल वादन।	15				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) पंचम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 503

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 2)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व सेमेस्टर के तालों के अतिरिक्त दीपचंदी एवं धमार ताल का सम्पूर्ण परिचय।	05				
2.	त्रिताल, रूपक, कहरवा, दादरा की ठाह दुगुन तिगुन एवं चौगुन तथा एकताल एवं चौताल की आड़ पढ़न्त करना तथा तबले पर बजाना।	10				
3.	रूपक में नगमें के साथ एकल वादन करने की क्षमता।	15				
4.	त्रिताल में निम्नलिखित बोल युक्त रचनाओं को बजाने की क्षमता :– (अ) धाड़किट तकधिर धिरधिर किटतक (ब) तकदिन तकतक तकदिन तकतक	05				
5.	चौताल, सूलताल तथा तीव्रा के ठेकों को खुले हाथों से दुगुन-चौगुन में बजाना तथा प्रत्येक में दो-दो तिहाइयां बजाना।	10				
6.	कहरवा एवं दादरा में गज़ल संगति के योग्य वादन करने की क्षमता।	10				
7.	अपने वाद्य का रख रखाव एवं स्वर में मिलाने का सामान्य ज्ञान।	05				
8.	रूपक तथा एकताल में नगमा बजाने का अभ्यास।	05				
9.	तबले की बंदिशों को बजते हुए सुनकर पहचानना तथा अनुकरण करने की क्षमता।	05				
		योग	70			

स्थान :–

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :–

नाम

पता

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) पष्ठम् सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 602

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 1)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10				
2.	त्रिताल – पेशकार, आड़ीलय के कायदे, तिरकिट, धिरधिर के रेले, गतें (विभिन्न घराने एवं विभिन्न प्रकार की), टुकड़े, चक्रदार (साधारण एवं फरमाईशी) अपेक्षित गति में स्वतंत्र वादन करने की क्षमता।	20				
3.	त्रिताल, झपताल एवं रूपक ताल में ठेके का रेला बजाने की क्षमता।	15				
4.	झपताल में कायदा, रेला, टुकड़ा की प्रगत रचनाओं सहित स्वतंत्र एकल वादन करने की क्षमता।	15				
5.	रूपक ताल में ग़ज़ल तथा दादरा व कहरवा में भजन एवं अन्य सुगम गीत प्रकारों के योग्य तबला संगति का अभ्यास।	10				
		योग	70			

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) पष्ठम् सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 603

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 2)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	(अ) पूर्व सेमेस्टर के तालों के अतिरिक्त झूमरा, एवं सवारी ताल का सम्पूर्ण परिचय। (ब) पाठ्यक्रम के सभी तालों को ठाह, आङ, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में पढ़न्त करना तथा तबले पर बजाना।	15				
2.	रूपक में संपूर्ण एकल वादन करने की क्षमता।	20				
3.	धमार के ठेके को खुले हाथों से बजाना तथा दो तिहाई, दो परनों को वादन एवं पढ़न्त करने की क्षमता।	10				
4.	गायन (बड़ा ख्याल, छोटा ख्याल, गीत, ग़ज़ल एवं भजन) के साथ संगति करने की क्षमता एवं बंदिश सुनकर ताल पहचानने की क्षमता।	15				
5.	पाठ्यक्रम के त्रिताल, झपताल, रूपक एवं एकताल में अलग-अलग रागों में दो-दो नगमा बजाने का अभ्यास।	05				
6.	तबले की बंदिशों को बजाते हुए सुनकर पहचानना तथा अनुकरण करने की क्षमता।	05				
		योग	70			

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) सप्तम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 702

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 1)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10				
2.	त्रिताल में संपूर्ण सर्वांग सुन्दर (पढ़न्त सहित) एकल वादन। (उठान, पेशकार, विभिन्न लयों के कायदे, रेले, टुकड़े, गते, परने तथा चक्रदार (साधारण एवं फरमाईशी) सहित)	20				
3.	त्रिताल में प्रत्येक मात्रा से दमदार एवं बेदम (जहाँ संभव हो) तिहाइयां बनाना एवं बजाना।	05				
4.	त्रिताल में तीन भिन्न प्रकार के बाँट, न्यूनतम छः-छः प्रकार तिहाई सहित बजाना।	10				
5.	आङ्ग चौताल में सम्पूर्ण एकल वादन।	20				
6.	कथक नृत्य में प्रयुक्त निम्नलिखित रचनाओं को तबले पर बजाने का अभ्यासः आमद, ततकार, तोङ्ग, कवित्त एवं प्रमेलू।	05				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) सप्तम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 703

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 2)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	(अ) पूर्व सेमेस्टर के तालों के अतिरिक्त अद्वा, जत, पश्तो एवं रुद्रताल का सम्पूर्ण परिचय। (ब) पाठ्यक्रम के सभी तालों की ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन, पांचगुन, छंगुन, सतगुन, अठगुन में पढ़न्त करना तथा तबले पर बजाना।	15				
2.	एकताल में सर्वांग सुन्दर (पढ़न्त सहित) एकल वादन।	20				
3.	विभिन्न तालों में तिहाइयाँ बनाने एवं बजाने की क्षमता।	10				
4.	सूलताल एवं तीत्रा ताल में खुले हाथ से दो तिहाइयाँ एवं दो परनें बजाने की क्षमता।	05				
5.	विलम्बित लय में ठेकों को भरने और मुखड़े, मोहरे बजाकर सम पर आने का अभ्यास।	10				
6.	पाठ्यक्रम के सभी तालों में नगमा बजाने का अभ्यास।	10				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) सप्तम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 704

मंच प्रदर्शन

(Course 3)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	विद्यार्थी द्वारा त्रिताल में सम्पूर्ण एकल वादन। (न्यूनतम 30 मिनट)	20				
2.	पाठ्यक्रम के किसी अन्य ताल में परीक्षक के निर्देशानुसार सम्पूर्ण एकल वादन।(न्यूनतम 15 मिनट)	25				
3.	कथक नृत्य की रचनाओं का वादन एवं पढ़न्त करने की क्षमता।	15				
4.	अपने वाद्य को स्वर में मिलाने का ज्ञान।	10				
		योग	70			

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) अष्टम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 802

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 1)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10				
2.	त्रिताल में विभिन्न प्रकार की विशिष्ट गतों, कायदों, रेलों तथा टुकड़ों सहित सम्पूर्ण एकल वादन।	20				
3.	सवारी में कायदा, रेला, टुकड़ा एवं चक्रदार सहित वादन करने की क्षमता।	20				
4.	दिये गए बोल समूह के आधार पर तिहाई, टुकड़ा, चक्रदार (फरमाईशी एवं कमाली) इत्यादि बनाकर तबले पर बजाने की क्षमता।	20				
		योग	70			

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) अष्टम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 803

तकनीकी ज्ञान एवं प्रयोग

(Course 2)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	(अ) पूर्व सेमेस्टर के तालों के अतिरिक्त धुमाली, खेमटा, गजझम्पा का सम्पूर्ण परिचय। (अ) पाठ्यक्रम के सभी तालों का ठाह, आड़, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में पढ़न्त करना तथा तबले पर बजाना।।	10				
2.	झपताल में सर्वांग सुन्दर (पढ़न्त सहित) एकल वादन।	20				
3.	रुद्र ताल में सर्वांग सुन्दर (पढ़न्त सहित) एकल वादन।	20				
4.	सभी तालों में विभिन्न मात्राओं से तिहाईयाँ बजाने का अभ्यास।	15				
5.	पाठ्यक्रम के सभी तालों में नगमा बजाने का अभ्यास।	05				
		योग	70			

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्दिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) अष्टम सेमेस्टर

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BMT 804

मंच प्रदर्शन

(Course 3)

पूर्णांक – 70

न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	विद्यार्थी द्वारा त्रिताल में सम्पूर्ण एकल वादन। (न्यूनतम 30 मिनट)	20				
2.	पाठ्यक्रम के किसी अन्य ताल में परीक्षक के निर्देशानुसार सम्पूर्ण एकल वादन (न्यूनतम 15 मिनट)	25				
3.	गायन, वादन एवं नृत्य के साथ संगति करने की क्षमता।	15				
4.	अपने वाद्य को स्वर में मिलाने का ज्ञान।	10				
		योग	70			

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) प्रथम सेमेस्टर

सहायक विषय/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष - 201

BELT 102

पूर्णांक	- 70
न्यूनतम उत्तीर्णांक	- 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	तबले के वर्णों की निकास विधि का समुचित ज्ञान। विभिन्न वर्ण समूहों को तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
2.	त्रिताल, झपताल, एकताल, रूपक, कहरवा एवं दादरा तालों का सम्पूर्ण परिचय।	10				
3.	पाठ्यक्रम के सभी तालों को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना।	15				
4.	पाठ्यक्रम के सभी तालों को तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
5.	त्रिताल, झपताल, रूपक एवं एकताल के ठेके की किस्में (ठेके के प्रकार) बजाने का अभ्यास।	15				
6.	पाठ्यक्रम के ताल ठेकों को सुनकर पहचानने की क्षमता।	10				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) द्वितीय सेमेस्टर

सहायक विषय/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BELT 202

पूर्णांक	– 70
न्यूनतम उत्तीर्णांक	– 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10				
2.	प्रथम सेमेस्टर के अतिरिक्त निम्नलिखित तालों का सम्पूर्ण परिचय – आड़ाचौताल एवं तिलवाड़।	10				
3.	पाठ्यक्रम के सभी तालों को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना। पाठ्यक्रम के सभी तालों को तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
4.	त्रिताल में 'तिट' वर्ण युक्त एक कायदे को चार पलटे तथा तिहाई सहित पढ़न्त करना एवं बजाने का अभ्यास।	15				
5.	गायन के संगति के दृष्टि से 'त्रिताल' के ठेके को बजाने का अभ्यास। दादरा एवं कहरवा ताल के ठेकों के प्रकार (न्यूनतम-3)।	10				
6.	त्रिताल में साधारण तिहाइयों को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना एवं तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
7.	गायन की बंदिशों को सुनकर ताल पहचानने की क्षमता का विकास।	05				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) तृतीय सेमेस्टर

सहायक विषय/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BELT 302

पूर्णांक	– 70
न्यूनतम उत्तीर्णांक	– 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05				
2.	पूर्व सेमेस्टर के अतिरिक्त निम्नलिखित तालों का सम्पूर्ण परिचय – दीपचंदी एवं जत।	10				
3.	पाठ्यक्रम के सभी तालों को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना। पाठ्यक्रम के सभी तालों को तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
4.	त्रिताल में 'तिट' तथा 'तिरकिट' वर्ण युक्त दो-दो कायदे, चार-चार पल्टे एवं तिहाई सहित पढ़न्त एवं बजाने का अभ्यास।	15				
5.	गायन के संगति की दृष्टि से 'रूपक' के ठेके को बजाने का अभ्यास।	05				
6.	त्रिताल में 'तिरकिट' वर्ण युक्त रेले का वादन करना।	10				
7.	त्रिताल एवं झपताल में विभिन्न मात्राओं से मुखड़े बजाने का अभ्यास।	10				
8.	त्रिताल एवं झपताल में तिहाई का हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना एवं तबले पर बजाने का अभ्यास।	05				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) चतुर्थ सेमेस्टर

सहायक विषय/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BELT 402

पूर्णांक	– 70
न्यूनतम उत्तीर्णांक	– 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति। पूर्व सेमेस्टर के अतिरिक्त निम्नलिखित तालों का सम्पूर्ण परिचय – झूमरा एवं अद्वा ताल।	05				
2.	पाठ्यक्रम के सभी तालों को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना। पाठ्यक्रम के सभी तालों को तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
3.	झपताल में एक कायदे की पढ़न्त एवं बजाने का अभ्यास।	10				
4.	गायन तथा वादन की संगति के दृष्टि से 'झपताल' के ठेके को बजाने का अभ्यास।	05				
5.	त्रिताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन – कायदा, रेला, तिहाई, टुकड़ा एवं मुखड़ा।	15				
6.	रूपक एवं एकताल में विभिन्न मात्राओं से मुखड़े बजाने का अभ्यास।	10				
7.	रूपक एवं एकताल में तिहाइयों को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना एवं तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
8.	दादरा एवं कहरवा में दो-दो लिंगियां तिहाई सहित बजाने का अभ्यास।	05				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) पंचम सेमेस्टर

सहायक विषय/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BELT 502

पूर्णांक – 70
न्यूनतम उत्तीर्णांक – 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति। पूर्व सेमेस्टर के अतिरिक्त निम्नलिखित तालों का सम्पूर्ण परिचय –धुमाली, पश्तो, खेमटा, सूलताल एवं तीव्रा ताल।	10				
2.	पाठ्यक्रम के सभी तालों को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना। पाठ्यक्रम के सभी तालों को तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
3.	रूपक में एक कायदा चार पल्टे तिहाई सहित पढ़न्त एवं बजाने का अभ्यास।	10				
4.	ख्याल गायन शैली के साथ संगत की दृष्टि से तिलवाड़ा को विलंबित लय में बजाने का अभ्यास।	10				
5.	झपताल में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन – कायदा, रेला, तिहाई, टुकड़ा एवं मुखड़ा।	15				
6.	आड़ा चौताल एवं सवारी में विभिन्न मात्राओं से मुखड़े बजाने का अभ्यास।	05				
7.	आड़ा चौताल एवं सवारी में तिहाई का हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना एवं तबले पर बजाने का अभ्यास।	05				
8.	चौताल एवं धमार ताल को खुले हाथ से बजाने का अभ्यास।	05				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता

इन्द्रा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ (छत्तीसगढ़)

बी.पी.ए. (तबला) षष्ठम् सेमेस्टर

सहायक विषय/बाह्य मूल्यांकन

अंक विभाजन पत्रक

वर्ष – 201

BELT 602

पूर्णांक	– 70
न्यूनतम उत्तीर्णांक	– 25

केन्द्र का नाम :

क्र.	पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.	रोल नं.
1.	पूर्व पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति। पूर्व सेमेस्टर के अतिरिक्त निम्नलिखित तालों का सम्पूर्ण परिचय – चौताल एवं धमार ताल।	05				
2.	पाठ्यक्रम के सभी तालों को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना। पाठ्यक्रम के सभी तालों को तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
3.	ख्याल गायन शैली के साथ संगत के दृष्टि से एकताल को विलंबित लय एवं मध्यलय में बजाने का अभ्यास।	10				
4.	रूपक में निम्नलिखित का लहरे के साथ एकल वादन – कायदा, रेला, तिहाई, टुकड़ा एवं मुख़ड़ा।	20				
5.	पाठ्यक्रम के तालों में तिहाई को हाथ से ताली देकर पढ़न्त करना एवं तबले पर बजाने का अभ्यास।	10				
6.	सूलताल एवं तीव्रा को खुले हाथ से बजाने का अभ्यास।	05				
7.	त्रिताल, झपताल तथा रूपक में पेशकार का वादन करने की क्षमता।	10				
योग		70				

स्थान :-

परीक्षक के हस्ताक्षर

दिनांक :-

नाम

पता