

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-1

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

प्रयोग

BLS102

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	स्वर ज्ञान एवं अलंकारों का अभ्यास।	05					
2.	छत्तीसगढ़ प्रदेश के निम्नलिखित लोक नृत्यों का प्रदर्शन :- ❖ डंडा, सुआ, पंथी, भोजली, देवार करमा	25					
3.	छत्तीसगढ़ के निम्नलिखित लोकगीतों का अभ्यास :- ❖ संस्कार गीत, श्रमगीत, लोकभजन, बालक बालिकाओं के खेल गीत	20					
4.	छत्तीसगढ़ के निम्नलिखित वाद्यो में गहिरा पार, बिहाव पार, गौरा-गौरी पार का वादन अभ्यास:- ❖ दफड़ा, गुदुम, दमऊ, मोहरी	15					
5.	लोकनृत्य के अनुकूल प्रारंभिक शारीरिक व्यायाम।	05					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-1

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

तकनीकी ज्ञान

BLS103

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	स्वर अलंकारों को विभिन्न लयों में जाकर प्रस्तुत करना।	15					
2.	तालों के ठेकों को हाथ से ताली देकर पढ़ंत करने का अभ्यास। ❖ कहरवा, दादरा, चांचर, त्रिताल	15					
3.	छत्तीसगढ़ के निम्नलिखित लोकगीतों की जानकारी तथा अभ्यास। ❖ संस्कार गीत, श्रमगीत, लोकभजन, बालक बालिकाओं के खेल गीत	20					
4.	छत्तीसगढ़ के निम्नलिखित लोक वाद्यों की बनावट की जानकारी :- ❖ दफड़ा, गुदुम, दमऊ, मोहरी	10					
5.	छत्तीसगढ़ी लोकनृत्यों में प्रयुक्त वेशभूषा एवं आभूषणों की जानकारी।	10					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-2

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

प्रयोग

BLS202

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05					
2.	छत्तीसगढ़ के दो नाचागीत एवं दो गाथागीत के गायन का अभ्यास।	10					
3.	निम्नलिखित लोकवाद्यों का अधिकार पूर्वक वादन करना। ➤ चटकोला, ठिसकी, हिरकी	10					
4.	छत्तीसगढ़ प्रदेश के निम्नलिखित लोक नृत्यों का प्रदर्शन:- ❖ गौर-माड़िया नृत्य, राउत, मूसल, छत्तीसगढ़ी करमा	20					
5.	छत्तीसगढ़ के धार्मिक गीत, मनोरंजन गीत, ऐतिहासिक एवं राष्ट्रीय गीत के गायन का अभ्यास।	15					
6.	कहरवा, दादरा एवं चाचर ताल का दुगुन, चौगुन की लय में ताली देकर प्रदर्शन।	10					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-2

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

तकनीकी ज्ञान

BLS203

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	छत्तीसगढ़ के दो नाचागीत एवं दो गाथागीत (प्रथम सेमेस्टर से इतर) की जानकारी तथा प्रदर्शन	10					
2.	निम्नलिखित लोकवाद्यों की प्रदर्शन सहित जानकारी ❖ चटकोला, ठिसकी, हिरकी	10					
3.	छत्तीसगढ़ प्रदेश के लोक नृत्यों के इतिहास तथा परम्परा की जानकारी ❖ गौर-माड़िया नृत्य ❖ राउत ❖ मूसल ❖ छत्तीसगढ़ी करमा	25					
4.	धार्मिक गीत, मनोरंजन गीत, ऐतिहासिक एवं राष्ट्रीय गीत की जानकारी।	25					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-3

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

प्रयोग

BLS302

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05					
2.	निम्नांकित नृत्यों का प्रदर्शन। ❖ गेड़ी, हिरकी, परा नृत्य, बैगा नृत्य (जनजाति), सैला-रीना (जनजाति)	25					
3.	मध्यप्रदेश के पांच-पांच लोकगीतों के गायन का अभ्यास। ❖ बुन्देलखण्ड - संस्कार गीत ❖ बघेलखण्ड - संस्कार गीत ❖ मालवा - संस्कार गीत ❖ निमाड़ - संस्कार गीत	25					
4.	निम्नलिखित लोकवाद्यों को बजाने का अभ्यास। ❖ मांदर, खड़ताल, झांझ, नगड़िया	15					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-3

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

तकनीकी ज्ञान

BLS303

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05					
2.	निम्नांकित नृत्यों का प्रदर्शन। ❖ गेड़ी, हिरकी, परा नृत्य, बैगा नृत्य (जनजाति), सैला-रीना (जनजाति)	25					
3.	उपरोक्त लोकनृत्यों में प्रयुक्त वेशभूषा, आभूषण एवं साज-सज्जा का व्यवहारिक ज्ञान।	10					
4.	निम्नलिखित क्षेत्रों के लोकगीतों की जानकारी। ❖ बुन्देलखण्ड ❖ बघेलखण्ड ❖ मालवा ❖ निमाड़	25					
5.	निम्नलिखित लोकवाद्यों की जानकारी। ❖ मांदर, खड़ताल, झांझ, नगड़िया	05					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-4

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

प्रयोग

BLS402

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05					
2.	निम्नलिखित राज्यों के दो-दो प्रतिनिधि लोकगीतों का गायन- ❖ बिहार, बंगाल, मध्यप्रदेश, छत्तीसगढ़	20					
3.	उपर्युक्त सभी क्षेत्रों के एक-एक लोकनृत्य का व्यवहारिक ज्ञान का अभ्यास।	10					
4.	निम्नलिखित जनजाति नृत्यों के सांस्कृतिक ज्ञान की अभिव्यक्ति। ❖ परब, भगोरिया, काकसार, कोलदहका, थापटी (कोरकू)	25					
5.	निम्नलिखित राज्यों के लोकवाद्यों के वादन का अभ्यास ❖ नगाड़ा, ढोलक, मांदर, इकतारा	10					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-4

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

तकनीकी ज्ञान

BLS403

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	निम्नलिखित राज्यों के प्रतिनिधि लोकगीतों की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक पक्ष की जानकारी - ❖ बिहार, बंगाल, मध्यप्रदेश, छत्तीसगढ़	25					
2.	निम्नलिखित जनजाति नृत्यों का व्यवहारिक ज्ञान। ❖ परब, काकसार, भगोरिया, कोलदहका, थापटी (कोरकू)	25					
3.	उपर्युक्त राज्यों के किन्ही पांच लोकवाद्यों की बनावट और वादन विधि की जानकारी	10					
4.	लोकनृत्यों की वेशभूषा एवं आभूषण की भूमिका की जानकारी।	10					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-5

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

प्रयोग

BLS502

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05					
2.	नृत्यों की मौलिक एवं पारम्परिक शैली को अधिकार पूर्वक ग्रहण करना। ❖ घूमर, रेला (जनजाति), डालखाई (जनजाति), नाटी, भवाई, मांदरी (जनजाति)	25					
3.	निम्नलिखित राज्यों के दो-दो प्रतिनिधि लोकगीतों का गायन- ❖ हिमांचल, राजस्थान, उड़ीसा	20					
4.	भारतीय प्रतिनिधि लोकगीतों की मौलिक एवं पारम्परिक शैली को अधिकार पूर्वक ग्रहण करना ❖ गद्दी गीत, कुंजुवा, हिंडोला, इडोणी, लच्छी गीत, पणिहारी गीत	20					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-5

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

तकनीकी ज्ञान

BLS503

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	❖ पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	10					
2.	निम्नलिखित नृत्यों की संरचना की जानकारी। ❖ घूमर, रेला (जनजाति), डालखाई (जनजाति), नाटी, भवाई, मांदरी (जनजाति)	25					
3.	निम्नलिखित राज्यों के दो-दो प्रतिनिधि लोकगीतों की जानकारी। ❖ हिमांचल ❖ राजस्थान ❖ उड़ीसा	25					
4.	लोकनृत्य एवं गीतों में बजने वाले लोकवाद्यों की वादन शैली की जानकारी।	10					
योग-		70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-6

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

प्रयोग

BLS602

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05					
2.	लोकनृत्यों की पारम्परिक शैली को अधिकार पूर्वक ग्रहण करना- ❖ सरहुल (जनजाति), कोली, बीहू, भांगड़ा	20					
3.	लोकनाट्यों में प्रयुक्त लोकगीतों का अभ्यास :- ❖ विदेसिया, नाचा-गम्मत, नकटा नाच, माच, तमाशा	15					
4.	भारत के निम्नलिखित प्रतिनिधि लोकगीतों को मौलिक एवं पारम्परिक शैली में प्रस्तुत करना। ❖ कजरी, बाउल, पूर्वी, बीहू	20					
5.	लोकवाद्यों को मौलिक एवं पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखना - ❖ ढपला, नगड़िया, मंजीरा, पुंग	10					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-6

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

तकनीकि ज्ञान

BLS603

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	निम्नलिखित लोकनृत्यों की जानकारी ❖ सरहूल, कोली, बीहू	15					
2.	लोकनाट्यों में प्रयुक्त लोकगीतों की जानकारी। ❖ विदेसिया, नाचा-गम्मत, नकटा नाच, माच, तमाशा	15					
3.	भारत के निम्नलिखित प्रतिनिधि लोकगीतों की जानकारी। ❖ कजरी, बाउल, पूर्वी, बीहू।	20					
4.	लोकनृत्यों में उपयोग में आने वाली सामग्री का पारम्परिक एवं व्यावहारिक ज्ञान :- ❖ वेशभूषा सम्बन्धी ❖ साज-श्रृंगार सम्बन्धी ❖ आभूषण सम्बन्धी ❖ लोकवाद्य सम्बन्धी	10					
5.	लोकवाद्यों की जानकारी:- ❖ ढपला, नगड़िया, मंजीरा, पुंग	10					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-7

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

प्रयोग

BLS702

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05					
2.	लोकगाथाओं को पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखना और प्रस्तुत करना ❖ लोरिक चन्दा, ढोला मारू, पण्डवानी	15					
3.	निम्नलिखित प्रांतों के प्रतिनिधि लोकनृत्यों को मौलिक एवं पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखना प्रस्तुत करना :- ❖ गुजरात, पंजाब, हरियाणा, महाराष्ट्र	20					
4.	निम्नलिखित लोकनृत्यों को मौलिक एवं पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखना और प्रस्तुत करना। ❖ कालबेलिया, परघौनी, धोबिया, छाऊ	20					
5.	लोकवाद्यों को मौलिक एवं पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखना और प्रस्तुत करना ❖ तम्बुरा, रावणहत्था, बांसुरी, चिकारा, ढोल (पंजाब, गुजराती)	10					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-7

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

तकनीकि ज्ञान

BLS703

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	निम्नलिखित लोकगाथाओं की जानकारी ❖ लोरिक चन्दा, ढोला मारू, पण्डवानी	10					
2.	निम्नलिखित प्रांतों के प्रतिनिधि लोकनृत्यों की जानकारी। ❖ गुजरात, पंजाब, हरियाणा, महाराष्ट्र	25					
3.	लोकगाथाओं में प्रयुक्त होने वाली सामग्री का पारम्परिक एवं व्यावहारिक ज्ञान :- ❖ वेशभूषा सम्बन्धी ❖ साज-श्रृंगार सम्बन्धी ❖ आभूषण सम्बन्धी ❖ लोकवाद्य सम्बन्धी	25					
4.	निम्नांकित लोकवाद्यों की जानकारी। ❖ तम्बुरा, रावणहत्था, बांसुरी, चिकारा, ढोल (पंजाब, गुजराती)	10					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-7

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

मंचप्रदर्शन

BLS704

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पाठ्यक्रम में निर्धारित दो-दो लोकनृत्य, लोकगीत का अधिकार पूर्वक प्रदर्शन।	25					
2.	परीक्षक के निर्देशानुसार एक लोकनृत्य, लोकगीत एवं लोकगाथा का प्रदर्शन।	25					
3.	लोकवाद्य वादन- ढोलक, नगड़िया, मांदर, मोहरी, बांसुरी, शहनाई, बेंजो, हारमोनियम वादन का प्रदर्शन (कोई - चार)।	20					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-8

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

प्रयोग

BLS802

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।	05					
2.	लोकगाथाओं को पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखकर प्रस्तुत करना ❖ भरथरी, आल्हा, देवार लोकगाथा	10					
3.	निम्नलिखित प्रदेशों के प्रतिनिधि लोकगीतों को मौलिक एवं पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखना तथा प्रस्तुत करना। ❖ छत्तीसगढ़, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश, असम	25					
4.	निम्नलिखित प्रतिनिधि लोकनृत्यों को मौलिक एवं पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखना तथा प्रस्तुत करना ❖ बधाई, कहरवा, राई, गिद्धा, बैगा फाग	25					
5.	लोकवाद्यों को मौलिक एवं पारम्परिक शैली में अधिकार पूर्वक सीखकर प्रस्तुत करना :- ❖ माड़िया ढोल, रूझु, रेकड़ी, घुंघरू, करताल	05					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-8

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

तकनीकि ज्ञान

BLS803

पूर्णांक- 70

न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	निम्नलिखित लोकगाथाओं की जानकारी ❖ भरथरी, आल्हा, देवार लोकगाथा	10					
2.	लोकगाथाओं की साहित्य पक्ष की जानकारी	10					
3.	निम्नलिखित प्रांतों के प्रतिनिधि लोकगीतों की जानकारी ❖ छत्तीसगढ़, मध्यप्रदेश, उत्तरप्रदेश, असम	15					
4.	निम्नांकित प्रतिनिधि लोकनृत्यों की जानकारी। ❖ बधाई, कहरवा, राई, गिद्धा, बैगा फाग	15					
5.	लोकगाथाओं में प्रयुक्त होने वाली सामग्री का पारम्परिक एवं व्यावहारिक ज्ञान। ❖ वेशभूषा सम्बन्धी ❖ साज-श्रृंगार सम्बन्धी ❖ आभूषण सम्बन्धी ❖ लोकवाद्य सम्बन्धी	10					
6.	लोकवाद्यों की जानकारी ❖ माड़िया ढोल, खंझु, रेकड़ी, घुंघरू, करताल	10					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----

इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय खैरागढ़ (छ.ग.)

बी.पी.ए.लोकसंगीत सेमेस्टर-8

मुख्य परीक्षा/बाह्य मूल्यांकन

प्रायोगिक वर्ष -

अंक विभाजन पत्रक

मंचप्रदर्शन

BLS804

पूर्णांक- 70
न्यूनतम-25

केन्द्र का नाम-----

क्र.	निर्धारित पाठ्यक्रम	पूर्णांक	रोलनं.	रोलन.	रोलन.	रोलन.	रोलन.
1.	पाठ्यक्रम में निर्धारित दो-दो लोकनृत्य, लोकगीत का अधिकार पूर्वक प्रदर्शन।	25					
2.	परीक्षक के निर्देशानुसार एक लोकनृत्य, लोकगीत एवं लोकगाथा का प्रदर्शन।	25					
3.	लोकवाद्य वादन- ढोलक, नगड़िया, मांदर, मोहरी, बांसुरी, शहनाई, बेंजो, हारमोनियम वादन का प्रदर्शन (कोई - चार)।	20					
	योग-	70					

दिनांक-

परीक्षक का हस्ताक्षर-----

पूरा नाम एवं पता-----
