IKSV XV-XVI 2

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

+++

1. निम्नलिखित पद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :- 24

(क) मूवाँ पीछे जिनि मिलै, कहै कबीरा राम ।
पाथर घाटा लोह सब, तब पारस कौणे काम ।।
यहु तन जालौं मसि करूँ, ज्यूँ धूवाँ जाइ सरग्गि ।
मति वै राम दया करैं, बरसि बुझावै अग्गि ।।

अथवा

कातिक सरद-चंद उजियारी । जग सीतल, हौं विरहै जारी ।।
चौदह करा चाँद परगासा । जनहु जरै सब धरति अकासा ।।
तन मन सेज करै अगिदाहू । सब कहँ चंद, भएउ मोहि राहू ।।
चहूँ खंड लागै अँधियारा । जौं घर नाही कंत पियारा ।।

(ख) गोकुल सबैं गोपाल-उपासी ।
जोग अंग साधत के ऊधो ते सब बसत ईसपुर कासी ।।
यद्यति हरि हम तजि अनाथ करि तदपि रहति चरननि रसरासी ।।
अपनी सीतलताहि न छाँड़त यद्यपि है ससि राहु-गरासी ।।
का अपराध जोग लिखि पठवत प्रेम भजन तजि करत उदासी ।
सूरदास ऐसी को बिरहिन माँगति मुक्ति तजे गुनरासी ।।

अथवा

सब विधि गुरु प्रसन्न जियं जानी । बोलेउ राउ रहंसि मृदुबानी ।।
नाथ रामु करिअहिं जुबराजू । कहिअ कृपा करि करिअ समाजू ।।
मोहि अछत यहु होइ उछाहू । लहहिं लोग सब लोचन लाहू ।।
प्रभु प्रसाद सिब सबइ निबाहीं । यह लालसा एक मन माहीं ।।

2/-

(ग) भोर तें साँझ लौं कानन ओर निहारति, बावरी नेकु न हारति ।
साँझ ते भोर लौं तारनि ताकिबो, तारनि सों इकतार न टारति ।
जौ कहूँ भावतो डीठि परै घनआनन्द आँसुनि औसर गारति ।
मोहन-सोहन जोहन की लगियै रहै आँखिन के उर आरति ।।

अथवा

रावरे रूप की रीति अनूप नयो नयो लागत ज्यौं ज्यौं निहारियै ।
त्यौं इन आँखिन बानि अनोखी, अघानि कहूँ नहिं आन तिहारियै ।
एक ही जीव हुतौ सु तौ वार्यौ, सुजान सकोच औ सोच सहारियै ।
रोकी रहै न, दहै घनआनंद बावरी रीझ के हाथनि हारियै ।।

2. "कबीर एक समाज सुधारक कवि हैं ।" सोदाहरण समझाइये । **12**

अथवा

जायसी की काव्यगत विशेषताओं पर समुचित उद्धरण देते हुए प्रकाश डालिये ।

3. "सूर वात्सल्य का कोना-कोना झाँक आये थे ।" इस कथन की समीक्षा उपयुक्त उद्धरणों के प्रकाश में कीजिये । **12**

अथवा

तुलसीदास की भक्ति भावना की विशेषताएँ उद्घाटित कीजिये ।

अथवा

"घनानन्द प्रेम की पीर के कवि हैं ।" सोदाहरण प्रकाश डालिये ।

4. **किन्हीं तीन के संक्षिप्त उत्तर दीजियेः-** **15**

अ- सूफी काव्यधारा
ब- सगुण भक्तिधारा
स- भक्ति आन्दोलन
द- रीतिकाव्य की प्रमुख विशेषताएँ
इ- रसखान का काव्य वैशिष्ट्य ।

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिये :- (कोई 12) **12**

(i) तुलसी के गुरु कौन थे ?
(ii) कबीर की भाषा का नाम बताइये ।
(iii) जायसी का पूरा नाम लिखिये ।
(iv) सूर के जन्म स्थान का नाम लिखिये ।
(v) बीजक के संपादक कौन हैं ?
(vi) जायसी की किन्हीं दो कृतियों के नाम बताइये ।
(vii) बड़े बड़ाई न करैं, बड़े न बोलैं बोल, पंक्ति किस कवि की है ।
(viii) घनानंद किसके दरबार के मुंशी थे ?
(ix) रसखान ने मुख्यतः किस छन्द में काव्य रचना की ?
(x) रीतिकाव्य की प्रमुख कितनी धाराएँ हैं ?
(xi) विद्यापति किस काल के कवि थे ?
(xii) रहीम की किसी एक रचना का नाम लिखिये ।
(xiii) हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग किस काल को कहते हैं ?
(xiv) आदिकाल का अन्य नाम बताइये ।
(xv) रामचरितमानस में कुल कितने काण्ड हैं ?

गग

IKSV XV-XVI 4

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016
हिन्दी साहित्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य हैं ।

1. **निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजियेः-** 24

(अ) रुदन में कितना उल्लास, कितनी शान्ति कितना बल है । जो कभी एकान्त में बैठकर, किसी की स्मृति में, किसी के वियोग में, सिसक-सिसक और बिलख-बिलख नहीं रोया, वह जीवन के ऐसे सुख से वंचित है, जिस पर सैकड़ों हँसियाँ न्यौछावर हैं । उस मीठी वेदना का आनन्द उन्हीं से पूछो, जिन्होंने यह सौभाग्य प्राप्त किया है ।

अथवा

अगर मैं भी होती, तो आज यह दिन ही क्यों आता । जो पुरुष तीस-चालीस रुपये महीने का नौकर हो, उसकी स्त्री अगर दो चार रुपये रोज खर्च करे, हजार-दो हजार के गहने पहनने की नीयत रक्खे, तो वह अपनी और उसकी तबाही का सामान कर रही है । अगर तुमने मुझे इतना धनलोलुप समझा, तो कोई अन्याय नहीं किया ।

(ब) समुद्र में हिलोरें उठने लगी । दोनों बन्दी आपस में टकराने लगे । पहले बन्दी ने अपने को स्वतन्त्र कर दिया । दूसरे का बन्धन खोलने का प्रयत्न करने लगा । लहरों के धक्के एक-दूसरे को स्पर्श से पुलकित कर रहे थे । मुक्ति की आशा, स्नेह का असम्भावित आलिंगन । दोनों ही अंधकार में मुक्त हो गए ।

अथवा

चोर से ज्यादा फिक्र थी, आबरू की । किवाड़ न रहे परदा ही आबरू का रखवाला था । वह परदा भी तार-तार होते एक रात आँधी में किसी भी हालत में लटकने लायक न रह गया । दूसरे दिन घर की एकमात्र पुश्तैनी चीज दरी दरवाजे पर लटक गई ।

2/-

(स) गनी ने कुएँ की सिल पर बैठकर कहा, 'देख रक्खे पहलवान, क्या से क्या हो गया है ? भरा-पूरा घर छोड़कर गया था और आज यहाँ यह मिट्‌टी देखने आया हूँ । बस घर की आज यही निशानी रह गयी है । तू सच पूछे तो मेरा यह मिट्‌टी छोड़कर भी जाने को मन नहीं करता और उसकी आँखें फिर छलछला आयीं ।

अथवा

जग हँसाई से मैं नहीं डरती । देवर! जब मैं चौदह की थी, तब तेरा भैया मुझे गाँव में देख गया था । तू उसके साथ तेल पिया लट्‌ठ लेकर मुझे लेने आया था न, तब मैं आई थी की नहीं ? तू सोचता है कि गदल की उमर गई : अब उसे खसम की क्या जरूरत है ?

2. 'गबन' उपन्यास का नायक कौन है ? इस उपन्यास के नायक का चरित्र चित्रण कीजिये । 12

अथवा

'आकाशदीप' कहानी की तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिये ।

3. हिन्दी कहानी की प्रमुख विशेषताओं को लिखिये । 12

अथवा

उपन्यास एवं कहानी में अन्तर बताइये ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजियेः- 12

(i) गबन उपन्यास का सन्देश क्या है ?

(ii) ठेस कहानी का उद्देश्य बताइये ।

(iii) 'चीफ की दावत' कहानी के संवाद की विशेषता बताइये ।

(iv) गदल की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिये ।

(v) बाल शौरी रेड्‌डी का संक्षिप्त परिचय ।

(vi) शिवानी की भाषा-शैली ।

5. **निम्नलिखित अति लघुत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं 15 के उत्तर दीजियेः-** **15**

(1) 'गबन' उपन्यास की प्रधान समस्या क्या है ?

(2) गबन उपन्यास की नायिका कौन है ?

(3) माधव किस कहानी का पात्र है ?

(4) परदा कहानी समाज के किस वर्ग से सम्बद्ध है ?

(5) गदल कहानी के रचनाकार कौन हैं ?

(6) 'चम्पा' किस कहानी की नायिका है ?

(7) कहानी एवं उपन्यास में कितने तत्व होते हैं ?

(8) उपन्यास सम्राट किसे कहा जाता है ?

(9) घीसू की बहू का क्या नाम है ?

(10) द्रुत पाठ के किन्हीं दो रचनाकारों के नाम लिखिये ।

(11) प्रेमचंद के किन्हीं दो उपन्यासों के नाम लिखिये ।

(12) 'उपेन्द्रनाथ अश्क' कहानी के अतिरिक्त किस विधा के साहित्यकार है ?

(13) गदल के बेटे का नाम लिखिये ।

(14) जालपा ने घृणा से क्या ठुकरा दिया ?

(15) 'रक्खे पहलवान' किस कहानी का पात्र है ?

(16) पारस बाबू किस कहानी का पात्र है ?

(17) आकाशदीप का नायक कौन है ?

(18) द्रुत पाठ के किन्हीं दो रचनाकारों के नाम लिखिये ।

xx

IKSV XV-XVI 6

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित पद्यांशों की ससन्दर्भ व्याख्या कीजिये :- 21

(क) कठिनाईयों के मध्य अध्यवसाय का उन्मेष हो,
जीवन सरल हो, तन सबल हो, मन विमल सविशेष हो,
छूटे कदापि न सत्य-पथ निज देश हो कि विदेश हो,
अखिलेश का आदेश हो जो, बस वही उद्‌देश्य हो ।।

अथवा

एक छन के बाद वह कांपी सुघर,
ढुलक माथे से गिरे सीकर ।
लीन होते कर्म में फिर ज्यों कहा-
"मैं तोड़ती पत्थर"

(ख) हाय मृत्यु का ऐसा अमर अपार्थिव पूजन ?
जब विषण्ण, निर्जीव पड़ा हो जग का जीवन ।
संग सौध में हो श्रृंगार मरण का शोभन,
नग्न, क्षुधातुर, वास विहिन रहे जीवित जन ।

अथवा

उठो कारा बनाओ इस गरीबी की,
रहो मत दूर अपनों के निकट आओ ।
बड़े गहरे लगे हैं घाव सदियों के,
मसीहा इनको ममता भर के सहलाओ ।

2/-

(ग) हे महाबुद्ध !
अर्पित करती हूँ तुझे ।
वहीं वहीं प्रत्येक भरे प्याला जीवन का ।
वहीं-वहीं नैवेद्य चढ़ा
अपने सुंदर आनन्द-निमिष का, तेरा हो,
हे विगतागत के, वर्तमान के, पद्मकोश ।

अथवा

मुग्ध शिखी के नृत्य मनोहर,
सुभग स्वाति के मुक्ताकर ।
विहग वर्ग के गर्भ विधायक,
कृषक-बालिका के जलधर ।

2. राष्ट्रकवि के रूप में मैथिलीशरण गुप्त का मूल्यांकन कीजिये । 12

अथवा

"छायावादी कवियों में निराला का विशिष्ट महत्व है ।" सिद्ध कीजिये ।

3. माखनलाल चतुर्वेदी के काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिये । 12

अथवा

"अज्ञेय सूक्ष्म संवेदना के कवि हैं ।" विवेचना कीजिये ।

4. **किन्हीं तीन** प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजियेः- 15

(i) छायावाद की प्रमुख विशेषताएँ लिखिये ।
(ii) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा का संक्षिप्त परिचय दीजिये ।
(iii) अयोध्या सिंह उपाध्याय की विषयवस्तु आदर्शवादी और सुधारवादी थी । संक्षेप में लिखिये ।
(iv) सुभद्रा जी के काव्य विषय क्या हैं ?
(v) आधुनिक संदर्भों में श्रीकान्त वर्मा के काव्य पर टिप्पणी कीजिये ।

5. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में से किन्हीं पन्द्रह प्रश्नों को हल कीजियेः- 15

(i) तोड़ती पत्थर की नायिका कौन हैं ?
(ii) प्रथम तारसप्तक का प्रकाशन कब हुआ ?
(iii) प्रिय प्रवास के रचनाकार कौन हैं ?
(iv) जूही की कली किसकी रचना है ?
(v) उलाहना कविता में किसको व्यंग्य किया गया है ?
(vi) भटका मेघ के रचयिता कौन हैं ?
(vii) भारत कोकिला किसे कहा जाता है ?
(viii) 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' किसकी रचना है ?
(ix) मतवाला पत्रिका के सम्पादक कौन हैं ?
(x) प्रगतिवाद के दो कवियों का नाम लिखिये ।
(xi) प्रयोगवाद का प्रारंभ कब माना जाता है ?
(xii) परिवर्तन के रचनाकार कौन हैं ?
(xiii) झाँसी की रानी कविता के रचयिता कौन हैं ?
(xiv) गुप्त जी की रचनाओं का प्रमुख स्वर क्या है ?
(xv) छायावादी युग के दो प्रमुख कवियों का नाम लिखिये ।
(xvi) साकेत के रचयिता कौन हैं ?
(xv) 'मुझे तोड़ लेना वनमाली' किस काव्य की पंक्ति है ?

XX

IKSV XV-XVI 8

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

हिन्दी साहित्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे　　　　　　　　　　　　　　　　　　पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित अंशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिये :- **21**

(क) साँच कहै तो पनही खावैं । झूठे बहुविधि पद्वी पावैं ।।
छलियन के एका के आगे । लाख कहौ एकहुं नहिं लागै ।।
भीतर होई मलिन की कारो । चाहिए बाहर रंग चटकारो ।।
धर्म-अधर्म एक दरसाई । राजा करे सो न्याय सदाई ।।
भीतर स्याहा बाहर सादे । राज करहिं अमल अरु प्यादे ।।

अथवा

बात है कि कल कोतवाल को फाँसी का हुकुम था । जब फाँसी देने को उसे ले गए, तो फाँसी का फंदा बड़ा हुआ, क्योंकि कोतवाल साहब दुबले हैं । हम लोगों ने महाराज से अर्ज किया, इस पर हुक्म हुआ कि एक मोटा आदमी पकड़कर फाँसी दे दो, क्योंकि बकरी मारने के अपराध में किसी न किसी को सजा होना जरूरी है, नहीं तो न्याय न होएगा ।

(ख) क्रोध शांति भंग करने वाला मनोविकार है । एक का क्रोध दूसरे में भी क्रोध का संचार करता है । जिसके प्रति क्रोध प्रदर्शन होता है, वह तत्काल अपमान का अनुभव करता है । इस दुःख पर उसकी भी त्यौरी चढ़ जाती है । यह विचार करने वाले बहुत थोड़े निकलते हैं कि हम पर जो क्रोध प्रकट किया जा रहा है, वह उचित है या अनुचित ।

अथवा

अमराई से जुड़ने का अर्थ होता है, वसन्त से जुड़ना, वसन्त की तैयारी से जुड़ना, जीवन की नवीकरण की प्रक्रिया से जुड़ना, शक्ति के सघन श्यामल प्रसार से जुड़ना, संगीत मातृका दूर्वादल श्यामा महामातंगी से जुड़ना, पूर्णपातन, पल्लवन, कुसमन और फलन की समग्रता से जुड़ना ।

(ग) जीनत, जब हम पैदा हुए थे, तब हमारे चारों तरफ हजारों लोग थे, लेकिन..... लेकिन इस वक्त हम अकेले जा रहे हैं । हम इस दुनिया में आये ही क्यों? हमसे किसी की भलाई नहीं हो सकी । हम वतन और रैयत दोनों के गुनाह अपने सर लिए जा रहे हैं ।

अथवा

अरे भाई, क्या जीत क्या हार ? यहाँ तो इसका कभी सपने में भी ख्याल नहीं करते । हम तो ईमानदारी से जीना चाहते हैं । मैं फिर कहता हूँ, जीवन एक कला है और सबसे बड़ी कला ।

2. नाटक के तत्वों के आधार पर 'अंधेर नगरी' की समीक्षा कीजिये । **12**

अथवा

सामाजिक जीवन में क्रोध की आवश्यकता प्रतिपादित कीजिये ।

3. 'एक दिन' एकांकी के प्रमुख पात्र राजनाथ अथवा 'दस हजार' के बिसाखा दास का चरित्र चित्रण कीजिये । **12**

4. निम्नांकित में से किन्हीं तीन का संक्षिप्त उत्तर दीजियेः- **15**

अ- राहुल सांकृत्यायन का साहित्यिक परिचय दीजिये ।
ब- महादेवी वर्मा के संस्मरणों की विशेषताएँ बताइये ।
स- "बैर, क्रोध का अचार या मुरब्बा है ।" स्पष्ट कीजिये ।
द- नाट्य रंगकर्मी हबीब तनवीर ।
इ- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की निबंध कला ।
फ- 'बेईमानी की परत' का सारांश लिखें ।

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (**कोई पन्द्रह**):- **15**

(i) नाट्यशास्त्र की रचना किसने की ?
(ii) 'अंधेर नगरी' किस प्रकार की रचना है ?
(iii) सेठ गोविंद दास किस युग के नाटककार हैं ?
(iv) मनोविकारों में सबसे फुर्तीला कौन-सा है ?
(v) 'बसंत' निबंध के लेखक का नाम बताइये ।
(vi) 'चिंतामणि' के लेखक कौन हैं ?
(vii) 'ध्रुव स्वामिनी' किस विधा की रचना है ?
(viii) 'प्रबन्ध चिंतामणि' किसकी रचना है ?
(ix) 'चतुर्वर्ग' क्या है ?
(x) 'घायल बसंत' के लेखक कौन हैं ?
(xi) 'स्ट्राइक' के रचनाकार कौन हैं ?
(xii) उदय शंकर भट्ट के एकांकी का नाम लिखिये ।
(xiii) राहुल सांस्कृत्यायन का जन्म कहाँ हुआ था ?
(xiv) किसी एक रेखाचित्र का नाम लिखिये ।
(xv) हबीब तनवीर का जन्म कहाँ हुआ था ?
(xvi) अमराई कब खिलती है ?
(xvii) 'अंधेर नगरी' में कुल कितने गीत हैं ?
(xviii) 'काव्येषु नाटकम रम्यम' के रचयिता कौन हैं ?
(xix) 'जलेबियाँ गरमा गरम' किस रचना की पंक्ति है ?
(xx) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किसकी कृति है ?

XX

IKSV XV-XVI 10

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे　　　　　　　　　　　　　　पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. संन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिये :- **21**

(क) नैनन आगे ख्याल घनेरा
जेहि कारन जग डौलत भरमै, सो साहेब घट लीन्ह बसेरा
का संझा का प्रात सबेरा, जहँ देखूँ तहँ साहेब मेरा ।
अरथ-उरथ बिच लगन लगी है, साहेब घट मं कर लीन डेरा ।
साहेब कबीर एक माला दीन्हा, धरमदास घट ही बिच फेरा ।।

अथवा

'आज के बासी संग काल के साग,
　　अपन घर मं, का के लाज ।
ओरवांती के पानी
　　बरेड़ी में नइ चढ़य ।'

(ख) जउन लकड़ी ल तँय धरथस, तुतारी-हल हो जाथे रे ।।
जउन बीजा ल तँय छूथस, हो जाथे सुघ्घर पेड़ रे ।
जउन रसदा ले रेंगथस बन जाथे वोहर मेड़ रे ।
जब काज म भिड़ जाथस, बेरा हो जाथे थाम रे ।।

अथवा

इज्जत ढाँके बर
जुन्ना कपड़ा घलाव नइं पा सकै
पुसऊ
गाँव म
बिसनु भगवान के मंदिर
बनाथे
घर भर के सबो
भगवान के दरसन
　　अउ परसाद बर तरसथें ।

(ग) छै बित्ता के मनखे देखौ, का का जिनिस बिसा लेथे ।
आगी पानी पवन अकासा, भुंइया तको नंगा लेथे ।।
चारों डहर सवाल उगे हे, मूड़ उचाए करगा कस ।
यैला लू के सपुल किसन्हा, हर जुवाब सिरजा लेथे ।।

अथवा

हिजगा पारी के बजार मां, परमारथ के मोल कहां ।
हँास के गुरतुर भाखा बोलय, उही परमपद पा लेथे ।।

2. संत काव्य की प्रवृत्तियों को दृष्टि में रखते हुए धर्मदास के पदों की विवेचना कीजिये । **12**

अथवा

विजयादशमी का सामाजिक महत्त्व एवं लखनलाल गुप्त की भाषा-शैली को समझाइये ।

3. 'सीख-सीख के गोठ' पाठ का उद्देश्य समझाइये । **12**

अथवा

मुकुन्द कौशल की छत्तीसगढ़ी गजल का शिल्प तत्त्व को समझाइये ।

4. टिप्पणी लिखिये (**कोई पाँच**):- **15**

अ- सुंदरलाल शर्मा एक परिचय ।
ब- कपिलनाथ कश्यप की भाषा-शैली ।
स- चंदैनी गोंदा का उद्देश्य ।
द- देवार डेरा लोकमंच का सामाजिक पहलू ।
इ- छत्तीसगढ़ी काव्य में विनय पाठक का योगदान ।
फ- छत्तीसगढ़ी भाषा में लिंग विधान ।
क- डॉ. सत्यभामा आडिल की भाषा ।

5. निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजियेः- (**कोई पन्द्रह**) **15**

(i) संत शब्द का एक वाक्य में अर्थ बताइये ।
(ii) धर्मदास के गुरु कौन थे ?
(iii) 'भरमय' का शुद्ध हिन्दी रूप लिखिये ।
(iv) छत्तीसगढ़ी के 'परब' शब्द का हिन्दी रूप क्या है ?
(v) 'कमचिल' का हिन्दी शब्द लिखिये ।
(vi) 'हिजगा पारी' शब्द में कौन सा समास है ?
(vii) 'चुरौना' का हिन्दी अर्थ लिखिये ।
(viii) 'मछरी' शब्द का हिन्दी रूप क्या है ?
(ix) रामचंद्र देशमुख का जन्म कहाँ हुआ था ?
(x) 'कारी' का स्क्रिप्ट किसने लिखा ?
(xi) उस बालिका का नाम बताइये, जो चँदैनी गोंदा के सृजन का कारण बनी ।
(xii) किस पुस्तक पर कपिलनाथ कश्यप को मध्यप्रदेश साहित्य परिषद द्वारा 'ईसुरी सम्मान' प्राप्त हुआ ?
(xiii) 'कनिहा' शब्द का हिन्दी रूप लिखिये ।
(xiv) 'कारी' का कथानक नारी प्रधान है या पुरुष प्रधान ?
(xv) 'छत्तीसगढ़ी दानलीला' के रचनाकार कौन हैं ?
(xvi) 'छत्तीसगढ़ के गांधी' किसको कहा जाता है ?
(xvii) 'निवछावर' शब्द का हिन्दी रूप लिखिये ।

xx

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

हिन्दी साहित्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. हिन्दी भाषा के विकास में आदिकाल के योगदान का उल्लेख सोदाहरण प्रस्तुत कीजिये । **11**

अथवा

हिन्दी की उत्पत्ति की चर्चा करते हुए, हिन्दी भाषा के स्वरूप विकास को समझाइये ।

2. तत्सम, तद्भव शब्द किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित समझाइये । **11**

अथवा

राष्ट्रभाषा एवं राजभाषा की परिभाषा देते हुए, उनके अंतर को रेखांकित कीजिये ।

3. प्रेममार्गी शाखा की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख करते हुए इसकी उपलब्धियों की विवेचना कीजिये । **11**

अथवा

नयी कविता के प्रमुख कवियों की काव्यगत विशेषताएँ बतलाइये ।

4. रस अथवा अलंकारों की परिभाषा देते हुए उसके अंगों की विवेचना की कीजिये । **11**

अथवा

जीवन में हास्य रस की उपयोगिता का सविस्तार वर्णन कीजिये ।

5. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :- **16**

(i) भारतीय आर्य भाषाएँ **(ii)** देशज शब्द
(iii) सिद्ध साहित्य **(iv)** कृष्ण भक्ति शाखा के प्रमुख कवि
(v) काव्य शिल्प **(vi)** कहानी
(vii) हिन्दी में वात्सल्य रस **(viii)** अनुप्रास अलंकार ।

6. निम्नलिखित में से **किन्हीं पन्द्रह** वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखियेः- **15**

(i) हिन्दी शब्द का निर्माण किस काल में हुआ ?
(ii) हिन्दी में कितने लिंग हैं ?
(iii) पूर्वी हिंदी की किसी एक बोली का नाम लिखिये ।
(iv) अक्षर का तद्भव शब्द क्या है ?
(v) चर्यापद के लेखक का नाम लिखिये ।
(vi) 'ढोला मारू रा दूहा' किस प्रकार का साहित्य है ?
(vii) प्रमुख ज्ञानमार्गी कवि का नाम लिखिये ।
(viii) रीतिमुक्त धारा के प्रसिद्ध कवियों का नाम लिखिये ।
(ix) हिंदी में नाटक लेखन का प्रारंभ किस युग से माना जाना चाहिए ?
(x) द्विवेदी युग का दूसरा नाम क्या है ?
(xi) 'झलमला' कहानी किस लेखक की है ?
(xii) आधुनिक हिन्दी एकांकी का जनक किसे कहा जाता है ?
(xiii) 'चिंतामणि' निबंध संग्रह के लेखक का नाम लिखिये ।
(xiv) प्रगतिशील लेखक संघ की स्थापना किस सन् में हुई ?
(xv) प्रगतिवादी साहित्य की एक विशेषता लिखिये ।
(xvi) मुक्तिबोध किस धारा के कवि हैं ?
(xvii) किसी ऐतिहासिक उपन्यासकार का नाम लिखिये ।
(xviii) हिन्दी का प्रथम आंचलिक उपन्यास किसे मानते हैं ?
(xix) दोहे का ठीक उल्टा छंद कौन सा है ?
(xx) श्रृंगार रस के कितने भेद हैं ?

XX