

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016  
गायन/स्वर वाद्य

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. ध्वनि की तारता, तीव्रता, गुण तथा कालमान को समझाइये ।
2. निम्नलिखित को समझाइये (कोई तीन):-  
नाद, वर्ण, श्रुति, सप्तक, स्वर
3. थाट की परिभाषा लिखिये तथा दस थाटों के नाम व स्वरों को लिखिये ।
4. टिप्पणी लिखिये(कोई तीन):-  
ख्याल, ध्रुपद, भजन, मसीतखानी गत, तराना
5. अपने वाद्य के विभिन्न अवयवों की सचित्र जानकारी दीजिये ।
6. संगीत रत्नाकर के आधार पर खाहुल आदि शब्द भेदों को समझाइये ।
7. कर्णेन्द्रिय की बनावट का सचित्र वर्णन कीजिये ।
8. स्वामी हरिदास अथवा तानसेन का जीवन परिचय एवं उनका सांगीतिक योगदान लिखिये ।

xx

B.A.(Hons.) I YEAR, EXAM. 2016  
Vocal/ Swar Vadya

## Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain Pitch, Intensity, Timbre and Duration of Sound.
2. Explain the following (any three):-  
Naad, Varna, Shruti, Saptak, Swar.
3. Define that and write the names and swaras of ten thatas.
4. Write short notes (any three):-  
Khayal, Dhrupad, Bhajan, Maseetkhani Gat, Tarana.
5. Give introduction of various parts of your musical instrument along with its sketch.
6. Explain Khahul and other shabda bhed according to Sangit Ratnakar.
7. Describe structure of hearing organ(ear) with its sketch.
8. Write life sketch and musical contribution of Swamy Haridas or Tansen.

xx

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016  
गायन/स्वर वाद्य

## द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. पंडित भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का वर्णन कीजिये ।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय लिखिये:-  
यमन, काफी, खमाज, भैरव ।
3. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्यलय की रचना को स्वरलिपि में लिखिये ।
4. तबले का सचित्र वर्णन कीजिये ।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन तालों का टेका सहित परिचय दीजिये:-  
चौताल, झपताल, कहरवा, तीनताल
6. किन्हीं पाँच को परिभाषित कीजिये:-  
जमजमा, खटका, सूत, प्रहार, आलाप, तान, मींड
7. किन्हीं पाँच को परिभाषित कीजिये:-  
पल्टा, रेला, कायदा, मात्रा, लय, मोहरा, मुखड़ा
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 400 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-  
अ- संगीत में रियाज़ का महत्व ।  
ब- मेरा प्रिय कलाकार ।  
स- शास्त्रीय संगीत और चित्रपट संगीत ।

XX

B.A.(Hons.) I YEAR, EXAM. 2016  
Vocal/ Swar Vadya

## Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Describe notation system of Pandit Bhatkhande.
2. Write theoretical description of any two Ragas from the following:-  
Yaman, Kaafi, Khamaj, Bhairav.
3. Write the notation of any madhyalaya composition in any Raga from your syllabus.
4. Describe Tabla with sketch.
5. Describe any three from the following along with thekas:-  
Choutal, Jhaptal, Kaharwa, Teental
6. Define any five:-  
Zamzama, Khatka, Soot, Prahar, Aalap, Taan, Meend.
7. Define any five:-  
Palta, Rela, Quaida, Matra, Laya, Mohara, Mukhada.
8. Write an essay on any one of the following topics in about 400 words:-  
(a) Importance of practice in music.  
(b) My favourite artist.  
(c) Classical music and Film music.

XX

IKSV XV-XVI 4  
बी.ए.(ऑनर्स) द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016  
गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-27

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को समझाइये:-  
अ- सेमीटोन    ब- अनुनाद    स- उपस्वर  
द- प्रतिध्वनि ।
2. राग के ग्रहादि लक्षणों को समझाइये ।
3. अपने वाद्य का ऐतिहासिक वर्णन लिखिये ।
4. वाग्गेयकार को समझाते हुए उसके लक्षणों पर प्रकाश डालिये ।
5. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक सप्तकों का तुलनात्मक परिचय लिखिये ।
6. मुगलकालीन भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिये ।
7. तबले के घरानों का सामान्य परिचय दीजिये(कोई दो):-  
अ- अजराड़ा                      ब- पंजाब  
स- बनारस                          द- लखनऊ
8. जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान लिखिये (कोई दो):-  
अ- हाफिज अली खाँ  
ब- सदारंग-अदारंग  
स- इनायत खाँ  
द- गोपाल नायक ।

XX

IKSV XV-XVI 4  
B.A.(Hons.) II YEAR, EXAM. 2016  
Vocal/Swar Vadya

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.27

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain any three from the following:-  
(a) Semi-Tone                      (b) Resonance(Anunaad)  
(c) Over-Tone (Upwar)        (d) Echo
2. Explain Grahadi lakshanas of Raga.
3. Write historical description of your own musical instrument.
4. Explaining Vaggeyakar throw light on his characteristics (Lakshanas).
5. Give comparative description of Hindustani and Karnatak Saptakas.
6. Write short history of Indian music during Mughal period.
7. Give general introduction of Gharanas of Tabla(any two):-  
(a) Ajrada                          (b) Punjab  
(c) Banaras                        (d) Lucknow
8. Write life sketch and musical contribution (any two):-  
(a) Hafiz Ali Khan  
(b) Sadarang-Adarang  
(c) Inayat Khan  
(d) Gopal Nayak.

XX

बी.ए.(ऑनर्स) द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016  
गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. निम्नलिखित में से **किसी एक** जोड़ी की तुलना कीजिये:-  
अ- हमीर - केदार ब- आसावरी - भैरवी
2. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित रचना को तीन तानों अथवा तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये (यमन व भैरव को छोड़कर) ।
3. परिभाषा लिखिये (**कोई पाँच**):-  
बोल-आलाप, जोड़, बोलतान, कृन्तन, तिहाई,  
अतीत-अनागत, तार परन ।
4. टुमरी तथा कजरी का परिचय दीजिये ।
5. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि तथा ताललिपि पद्धति को समझाइये ।
6. शास्त्रीय विवरण लिखिये (**कोई दो**):-  
बागेश्री, कामोद, देस, पटदीप
7. तान की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों को विस्तार से समझाइये ।
8. निम्नलिखित तालों को ठाह, दुगुन, चौगुन सहित ताललिपि में लिखिये:-(**कोई तीन**)  
एकताल, तीव्रा, सूलताल, धमार, तिलवाड़ा
9. किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये(लगभग 400 शब्दों में):-  
अ- शास्त्रीय संगीत की शिक्षा में विश्वविद्यालयों एवं महाविद्यालयों की भूमिका ।  
ब- मनुष्य जीवन में संगीत का महत्व ।  
स- शास्त्रीय संगीत में गुरु-शिष्य परम्परा ।

XX

B.A.(Hons.) II YEAR, EXAM. 2016  
Vocal/ Swar Vadya

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Compare any one of the following pairs:-  
(a) Hameer - Kedaar (b) Asawari - Bhairavi
2. Write in notation any Vilambit composition with three Tanas or Todas in any raga from your syllabus (Except raga Yaman and Bhairav).
3. Give definition (any five):-  
Bol Alap, Jod, Boltaan, Krintan, Tihai, Atit-Anagat, Taar Paran.
4. Describe Thumri and Kajari.
5. Explain Pt. Vishnu Digambar Paluskar swarlipi and taallipi system.
6. Write theoretical description of **any two** ragas of the following:-  
Bageshree, Kamod, Des, Patdeep.
7. Define Taan and explain the different types of Taans.
8. Write following taals in taallipi with Thah, Dugun and Chougun (any three):-  
Ektal, Teevra, Sooltal, Dhamar, Tilwada.
9. Write an essay in about 400 words on a topic from the following:-  
(a) Role of colleges and Universities in the education of Classical Music.  
(b) Importance of music in human life.  
(c) Guru-Shishya tradition in Classical Music.

XX

IKSV XV-XVI 6  
बी.ए.(ऑनर्स) अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016  
गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100, न्यूनांक-36

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\* \* \*

1. रागालप्ति एवं रूपकालप्ति का विस्तार से वर्णन कीजिये ।
2. पं. शारंगदेव द्वारा उल्लिखित चतुःसारणा का सामान्य परिचय लिखिये ।
3. राग-रागिनी वर्गीकरण को समझाइये ।
4. एक थाट से 484 रागों की निर्माण विधि को समझाइये ।
5. घराने की परिभाषा देते हुए आगरा एवं किराना घराने का सामान्य परिचय दीजिये ।
6. वीणा के तार पर पंडित अहोबल द्वारा शुद्ध-विकृत स्वरों की स्थापना विधि को समझाइये ।
7. टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-  
अ- मार्ग-देशी ब- गान्धर्व-गान स- शुद्ध-छायालग राग
8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान को लिखिये:-  
अ- पं. हरिप्रसाद चौरसिया  
ब- उस्ताद अली अकबर खाँ  
स- उस्ताद फैयाज खाँ  
द- उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ ।

XX

IKSV XV-XVI 6  
B.A.(Hons.) FINAL YEAR, EXAM 2016  
Vocal/Swar Vadya

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.100 Min.M.36

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\* \* \*

1. Describe Ragalapti and Roopakalapti in detail.
2. Write general introduction of Chatuhsarana of Padit Sharangdev.
3. Explain Raag-Ragini Classification.
4. Explain the method of deriving 484 ragas from one That.
5. Defining Gharana give general introduction of Agra and Kirana gharana.
6. Explain the method of establishing Shuddha and Vikrit swaras on string of Veena according to Ahobal.
7. Write short notes(any two):-  
(a) Marg-Deshi (b) Gandharva-Gaan  
(c) Shuddha-Chhayalag Raag.
8. Write life sketch and musical contribution of any one from the following:-  
(a) Pt. Hari Prasad Chaurasiya (b) Ustad Ali Akbar Khan.  
(c) Ustad Faiyaz Khan. (d) Ustad Bismillah Khan.

XX

IKSV XV-XVI 7  
बी.ए.(ऑनर्स) अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016  
गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100, न्यूनांक-36

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. स्वरलिपि पद्धति की उपयोगिता पर प्रकाश डालिये तथा भारत में प्रचलित विभिन्न स्वरलिपि पद्धतियों का संक्षिप्त विवरण दीजिये।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय दीजिये:-  
अ- पूरिया धनाश्री ब- तोड़ी स- तिलक कामोद
3. किन्हीं दो जोड़ियों की तुलना कीजिये:-  
अ- पूरिया-मारवा ब- मालकौंस-भैरवी स- छायानट-कामोद
4. आड़(3/2), कुआड़(5/4) एवं बिआड़ (7/4) की उदाहरण सहित व्याख्या कीजिये।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों को तिगुन एवं चौगुन में लिखिये:-  
अ- धमार ब- रूपक स- एकताल
6. स्टाफ नोटेशन पद्धति को समझाइये तथा अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के आरोह, अवरोह एवं पकड़ को इस पद्धति में लिखिये।
7. निम्नलिखित में से किसी एक को अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में स्वरलिपिबद्ध कीजिये (यमन और भैरव को छोड़कर):-  
अ- धमार, टाह एवं दुगुन सहित  
ब- तीनताल के अलावा किसी अन्य ताल में निबद्ध कोई रचना  
स- मध्यलय रचना पांच आलाप एवं पांच तान/तोड़ों सहित।
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 500 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-  
अ- कलाकार के रूप में व्यवसाय  
ब- संगीत की संस्थागत शिक्षण पद्धति  
स- संगीत में कंठ संस्कार का महत्व।

XX

IKSV XV-XVI 7  
B.A.(Hons.) FINAL YEAR, EXAM 2016  
Vocal/Swar Vadya

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.100 Min.M.36

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Throw light on the utility of notation system and write short description of different notation systems used in India.
2. Write theoretical description of any two ragas from the following:-  
(a) Pooriya Dhanashree (b) Todi (c) Tilak Kamod
3. compare any two pairs:-  
(a) Pooriya-Marwa (b) Malkauns-Bhairavi  
(c) Chhayanat-Kamod
4. Explain Aad(3/2), Kuaad(5/4) and Biaad(7/4) with example.
5. Write tigung and chougung of any two talas from the following:-  
Dhamar, Roopak, Ektal.
6. Explain Staff notation system and write Aroh, Avaroh and Pakad in any one raga from your syllabus in this system.
7. Write in notation any one of the following in any raga from your syllabus (except Yaman and Bhairav):-  
(a) Dhamar with Thah and Dugun  
(b) Any composition set to any taal other than teental.  
(c) Madhyalaya composition with five aalap and five taans/todas.
8. Write an essay on any one of the following topics in about 500 words:-  
(a) Profession as an artist.  
(b) Institution education system in music  
(c) Importance of voice training in music.

XX

## बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. कम्प विस्तार, आवृत्ति तथा उपस्वर को समझाइये ।
2. वर्ण किसे कहते हैं ? उसके प्रकारों को उदाहरण सहित समझाइये ।
3. राग एवं थाट की तुलना कीजिये ।
4. टिप्पणी लिखिये (कोई तीन):-  
अ- नाद ब- श्रुति स- अलंकार द- वादी इ- पूर्वांग-उत्तरांग
5. अपने वाद्य के विभिन्न अवयवों की सचित्र जानकारी दीजिये ।
6. किन्हीं तीन को समझाइये:-  
अ- चतुरंग ब- रज़ाखानी गत स- लक्षणगीत द- धमार
7. कर्णेन्द्रिय की बनावट का सचित्र वर्णन कीजिये ।
8. पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर अथवा पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का जीवन परिचय एवं उनका सांगीतिक योगदान लिखिये ।

XX

## B.A. FIRST YEAR, EXAM 2016

## Vocal/Swar Vadya

## PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain Amplitude, Frequency and Overtone.
2. What is Varna? Explain its kinds with example.
3. Compare Raga and That.
4. Write short notes (any three):-  
(a) Naad (b) Shruti (c) Alankar (d) Vadi (e) Poorvang-Uttarang.
5. Give introduction of various parts of your musical instrument along with its sketch.
6. Explain any three:-  
(a) Chaturang (b) Razakhani Gat (c) Lakshan Geet (d) Dhamar.
7. Describe the structure of hearing organ(ear) with it's sketch.
8. Write the life sketch and music contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar or Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.

XX

## बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य

## द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\* \* \*

1. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्यलय की रचना को स्वरलिपि में लिखिये ।
2. पं. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का वर्णन कीजिये ।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को समझाइये:-  
ताल, आवर्तन, खाली, ठाह ।
4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन तालों के ठेकों को ताललिपि में लिखिये:-  
एकताल, धमार, तीनताल, झपताल
5. अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय दीजिये ।
6. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच को परिभाषित कीजिये:-  
मुर्की, आलाप, कण, तान, तोड़ा, ज़मज़मा, प्रहार ।
7. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित ख्याल अथवा तीनताल को छोड़कर किसी अन्य ताल में एक रचना स्वरलिपिबद्ध कीजिये ।
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 400 शब्दों में निबंध लिखिये:-  
अ- गुरु-शिष्य परम्परा का महत्व ।  
ब- मानव जीवन में संगीत का महत्व ।  
स- संगीत की एक यादगार महफिल ।

XX

## B.A. FIRST YEAR, EXAM 2016

## Vocal/Swar Vadya

## PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\* \* \*

1. Write notation of any one Madhyalaya composition in any Raga from your syllabus.
2. Describe Pt. Bhatkhande notation system.
3. Explain any three from the following:-  
Taal, Avartan, Khali, Thah
4. Write Thekas of any three Taals from the following in notation:-  
Ektal, Dhamar, Teental, Jhaptal
5. Write the theoretical description of any two Ragas from your syllabus.
6. Define any five from the following:-  
Murki, Aalap, Kan, Taan, Toda, Zamzama, Prahar.
7. Write in notation one Vilambit Khyal or a composition in any taal other than Teental in any Raga from your syllabus.
8. Write an essay on any one of the following topics in about 400 words:-  
(a) Importance of Guru-Shishya Parampara.  
(b) Importance of music in human life.  
(c) A memorable music concert.

XX

## बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. राग के समय सिद्धान्त और वादी स्वर के आपसी संबंध को समझाइये।
2. मुगल काल के भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखिये।
3. अपने वाद्य का ऐतिहासिक विवरण लिखिये।
4. मेजर टोन, तरंग वेग, ग्रन्थि-प्रतिग्रन्थि को समझाइये।
5. टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-  
अ- नेचुरल स्केल      ब- डायटोनिक स्केल  
स- आविर्भाव-तिरोभाव
6. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक सप्तकों का सामान्य परिचय दीजिये।
7. वाद्य वर्गीकरण को समझाइये।
8. जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान लिखिये (कोई दो):-  
अ- अब्दुल करीम खाँ  
ब- जयदेव  
स- पं. पन्नालाल घोष  
द- सदारंग-अदारंग।

xx

## B.A. II YEAR, EXAM 2016

## Vocal/Swar Vadya

## PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain the inter-relationship between time theory of raag and Vadi swar.
2. Write short history of Indian music of Mughal period.
3. Write historical description of your own musical instrument.
4. Explain Major Tone, Wave velocity and Node-Antinode.
5. Write short notes (any two):-  
(a) Natural Scale      (b) Diatonic Scale  
(c) Avirbhav-Tirobhav.
6. Give general introduction of Hindustani and Karnatak Saptak.
7. Explain classification of instruments.
8. Write the life sketch and musical contribution (any two):-  
(a) Abdul Karim Khan  
(b) Jaydev  
(c) Pt. Panna Lal Ghosh  
(d) Sadarang-Adarang.

xx

## बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य

## द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. निम्नलिखित तालों में से किन्हीं तीन तालों की दुगुन और चौगुन लिखिये:-  
तिलवाड़ा, चौताल, झपताल, तीव्रा ।
2. परिभाषा लिखिये (कोई पाँच):-  
लागडाट, तिहाई, जोड़, बोलतान, कृन्तन,  
बोल आलाप, झाला ।
3. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित रचना को तीन तानों अथवा तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये।(यमन व भैरव को छोड़कर) ।
4. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि तथा ताललिपि पद्धति को समझाइये ।
5. किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय विवरण लिखिये:-  
आसावरी, बागेश्री, केदार ।
6. अपने पाठ्यक्रम में से किन्हीं दो रागों में तीन-तीन आलाप व तान/तोड़ों सहित लिखिये । (यमन व भैरव को छोड़कर) ।
7. तान की परिभाषा देते हुए उनके प्रकारों को समझाइये ।
8. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 400 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-  
अ- शास्त्रीय संगीत के प्रचार में दूरदर्शन व आकाशवाणी का योगदान ।  
ब- संगीत में स्वर, लय व ताल का महत्व ।  
स- किसी संगीत कार्यक्रम का विवरण ।

XX

## B.A. II YEAR, EXAM 2016

## Vocal/Swar Vadya

## PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Write the Dugun and Chougun of any three Tala of the following:-  
Tilwada, Choutal, Jhaptal, Teevra.
2. Write definition (any five):-  
Logdot, Tihai, Jod, Boltaan, Krintan, Bolaalap, Jhala.
3. Write in notation any Vilambit composition with three Tanas or Todas in any raga from your syllabus (except raga Yaman and Bhairav).
4. Explain Pt. Vishnu Digambar Paluskar's Swarlipi and Tallipi system.
5. Write theoretical description of any two ragas:-  
Asawari, Bageshree, Kedaar.
6. Write three Aalap and three Taan/Todas each in any two ragas from your syllabus. (except raga Yaman and Bhairav).
7. Define Taan and explain the different types of Taans.
8. Write an essay on any one of the following topics in about 400 words:-  
(a) Contribution of Doordarshan and Akashwani in propagation of Classical music.  
(b) Importance of Swar, Laya and Taal in music.  
(c) Description of my music concert.

XX

## बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. अनिबद्ध को समझाते हुए रागालप्ति अथवा रूपकालप्ति का वर्णन कीजिये।
2. शुद्ध, छयालग एवं संकीर्ण राग-वर्गीकरण को सोदाहरण समझाइये।
3. पंडित व्यंकटमखी के 72 मेलों की निर्माण-विधि को समझाइये।
4. भरत के श्रुति-निदर्शन का वर्णन कीजिये (चतुःसारणा)।
5. टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-  
अ- गान्धर्व-गान ब- मार्ग-देशी स- ग्राम-मूर्च्छना
6. वीणा के तार पर पंडित अहोबल द्वारा शुद्ध-विकृत स्वरों की स्थापना-विधि को समझाइये।
7. घराने की परिभाषा देते हुए ग्वालियर अथवा आगरा घराने की सामान्य जानकारी दीजिये।
8. निम्नलिखित में से किसी एक का संक्षिप्त जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान लिखिये:-  
अ- उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ  
ब- पं. गजानन राव जोशी  
स- उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ  
द- उस्ताद अली अकबर खाँ।

XX

## B.A. FINAL YEAR, EXAM 2016

## Vocal/Swar Vadya

## PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain Anibaddha and describe Ragalapti or Roopakalapti.
2. Explain the Shuddha, Chhayalag and Sankeerna raag classification with example.
3. Explain the method of deriging 72 melas by Pt. Vyankatmakhi.
4. Describe Shruti Nidarshan of Bharat(Chatuh Sarana).
5. Write short notes(any two):-  
(a) Gandharva-Gana (b) Marga-Deshi  
(c) Gram-Moorchhana.
6. Explain the method of establishing Shuddha and Vikrit swaras on string of Veena according to Ahobal.
7. Explaining Gharana give general introduction of Gwalior or Agra gharana.
8. Write life sketch and musical contribution of any one from the following:-  
(a) Ustad Bismillah Khan  
(b) Pt. Gajanan Rao Joshi  
(c) Ustad Bade Ghulam Ali Khan  
(d) Ustad Ali Akbar Khan.

XX

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016  
गायन/स्वर वाद्य  
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

- निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय लिखिये:-  
अ- छायाण्ट ब- जयजयवन्ती स- रामकली द- पूरिया
- निम्नलिखित में से किसी एक को पाठ्यक्रम के किसी राग में स्वरलिपि में लिखिये (यमन व भैरव को छोड़कर):-  
अ- तीनताल को छोड़कर किसी अन्य ताल में एक रचना स्वरलिपि सहित लिखिये।  
ब- कोई मध्यलय रचना दो आलाप एवं दो तान-तोड़ों सहित।
- स्टाफ नोटेशन को सोदाहरण समझाइये तथा पाठ्यक्रम के किसी एक राग के आरोह-अवरोह एवं पकड़ को इस पद्धति में लिखिये।
- किन्हीं दो जोड़ियों की तुलना कीजिये:-  
अ- तिलवाड़ा -तीनताल ब- झूमरा-आड़ाचौताल  
स- धमार-दीपचंदी
- आड़(3/2), कुआड़(5/4) और बिआड़ (7/4) को उदाहरण सहित समझाइये।
- भारत में प्रचलित स्वरलिपि पद्धतियों का सामान्य परिचय दीजिये।
- किन्हीं दो जोड़ियों की तुलना कीजिये:-  
अ- बागेश्री-बहार ब- रामकली-भैरव  
स- जौनपुरी-आसावरी द- मालकौंस-भैरवी
- निम्नलिखित में से किसी एक पर लगभग 500 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-  
अ- किसी संगीत कार्यक्रम का वर्णन  
ब- अपना प्रिय कलाकार  
स- संगीत निर्देशक के रूप में रोजगार।

XX

B.A. FINAL YEAR, EXAM 2016  
Vocal/Swar Vadya  
PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

- Write theoretical description of any two Ragas from the following:-  
(a) Chhayanat (b) Jaijaiwanti (c) Ramkali (d) Pooriya.
- Write any one of the following in notation in any one Raga from your syllabus (Except Yaman and Bhairav):-  
(a) Write notation of any one composition in any taal other than trital.  
(b) Any madhyalaya composition with two Aalaps and two taans/todas.
- Explain Staff notation with example and write Aaroh, Avroh and Pakad of any one raga from your syllabus in this system.
- Compare any two pairs:-  
(a) Tilwada-Teental (b) Jhoomra-Adachoutal  
(c) Dhamar-Deepchandi.
- Explain Aad(3/2), Kuaad(5/4) and Biyad (7/4) with example.
- Give general introduction of notation system used in India.
- Compare any two pairs:-  
(a) Bageshree-Bahar (b) Ramkali-Bhairav  
(c) Jaunpuri-Aasavari (d) Malkauns-Bhairavi.
- Write an essay on any one of the following topic in about 500 words:-  
(a) Description of any music concert.  
(b) Your favourite artist.  
(c) Profession as music composer.

XX