

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. निम्नांकित को परिभाषित कीजिये:-
सप्तक, नाद, स्वर, श्रुति, आंदोलन
2. निम्नलिखित को परिभाषित कीजिये:-
ताली, खाली, आवर्तन, टेका, सम
3. अजराड़ा घराने की ऐतिहासिक जानकारी देते हुए इस घराने की वादन विशेषताओं को समझाइये ।
4. 'ताल' संगीत का प्राण है । सिद्ध कीजिये ।
5. तबला वाद्य की ऐतिहासिक जानकारी देते हुए उसकी बनावट और विभिन्न अंगों का वर्णन कीजिये ।
6. लय के विभिन्न प्रकारों को समझाते हुए संगीत में लय के महत्व को समझाइये ।
7. निम्नलिखित वादकों में से किन्हीं दो का जीवन परिचय लिखिये:-
अ- उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ
ब- उस्ताद नत्थू खाँ
स- उस्ताद अहमद जान थिरकवा ।
8. मृदंग(पखावज) वाद्य की ऐतिहासिक जानकारी देते हुए पं. कुदऊ सिंह पखावजी का संक्षिप्त जीवन परिचय लिखिये ।

xx

B.A. FIRST YEAR, EXAM 2016

TABLA

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Define the following:-
Saptak, Naad, Swar, Shruti, Andolan
2. Define the following:-
Tali, Khali, Avartan, Theka, Sam.
3. Give the historical information of Ajrada gharana and explain the playing sapecialities of this gharana.
4. 'Taal' is prana of Sangeet(Music). Prove it.
5. Give the historical information of Tabla instrument.
Describe the structure and various parts of Tabla instruments.
6. Describe the different kinds of Laya and explain the importance of Laya in music.
7. Give the life sketch of any two artists from the following:-
(a) Ustad Habibuddin Khan
(b) Ustad Natthu Khan
(c) Ustad Ahmadjaan Thirkwa.
8. Give the historical information of Mridanga (Pakhawaj) instrument and write the life sketch of Pt. Kudau Singh Pakhawaji in brief.

xx

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. पाटाक्षर को स्पष्ट करते हुए तबले के मूल वर्णों का उल्लेख कीजिये तथा दो संयुक्त तथा दो असंयुक्त वर्णों की निकास विधि लिखिये ।
2. निम्नांकित को सोदाहरण परिभाषित कीजिये:-
अ- तिहाई ब- मुखड़ा स- परन
3. भातखण्डे ताललिपि से आप क्या समझते हैं ? सोदाहरण समझाइये ।
4. दुगुन तथा चौगुन को परिभाषित करते हुए निम्न तालों को दुगुन तथा चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- रूपक ब- झपताल स- एकताल
5. रूपक में सम से सम तक एक तथा झपताल में तीसरी मात्रा से उठने वाली एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।
6. ख्याल तथा तराना गायन शैली की जानकारी देते हुए आप इनके साथ तबला संगति कैसे करेंगे ? स्पष्ट कीजिये ।
7. भारतीय शास्त्रीय संगीत में तबले की क्या उपयोगिता है ? इस पर अपने विचार लिखिये ।
8. निम्नलिखित को परिभाषित कीजिये:-
अ- टप्पा ब- ध्रुपद स- धमार ।

xx

B.A. FIRST YEAR, EXAM 2016

TABLA

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Clarify Patakshar. Mention the main Varnas of Tabla and write the nikas vidhi of two Sanyukta and two Asanyukta varnas.
2. Define the followings with example:-
(a) Tihai (b) Mukhda (c) Paran
3. What do you mean by Bhatkhande notation? Explain with examples.
4. Define Dugun and Chougun and write Dugun and Chougun of the following talas:-
(a) Roopak (b) Jhaptal (c) Ektal
5. Write in notation one Tihai (Sam to Sam) in Roopak and one Tihai started from third matra in Jhaptal.
6. Give the introduction of Khyal and Tarana and clarify the Tabla accompaniment with these singing styles.
7. Write your views on "Utility of Tabla in Indian Classical music".
8. Define the following:-
(a) Tappa (b) Dhrupad (c) Dhamar.

xx

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. निम्नलिखित वाद्यों का चित्र सहित वर्णन कीजिये:-
पखावज, नगाड़ा, डफली तथा नाल ।
2. फर्रुखाबाद घराने की ऐतिहासिक जानकारी देते हुए इस घराने की वादन शैली को समझाइये ।
3. उस्ताद हाजी विलायत अली तथा उस्ताद करामतउल्ला खाँ का जीवन परिचय एवं वादन विशेषताएँ लिखिये ।
4. तबले की उत्पत्ति से संबंधित विभिन्न मतों की समीक्षा कीजिये ।
5. भारतीय वाद्य वर्गीकरण को समझाइये तथा किसी एक तंत्री वाद्य तथा एक सुषिर वाद्य का वर्णन कीजिये ।
6. घनवाद्य की परिभाषा लिखिये एवं झांझ, मंजीरा तथा जयघंटा वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
7. तबला वादक के गुण एवं दोषों को विस्तार से समझाइये ।
8. लखनऊ घराने की विशेषताओं को समझाते हुए उसकी वादन शैली को उदाहरण सहित समझाइये ।

XX

B.A. SECOND YEAR, EXAM 2016

TABLA

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Describe the following instruments with sketch:-
Pakhawaj, Nagada, Dafli, Naal.
2. Give the historical information of Farrukhabad gharana and describe the playing style of it.
3. Write the life sketch and playing specialities of Ustad Hazi Vilayat Ali and Ustad Karamatullah Khan.
4. Analyse the various opinions related to origin of Tabla.
5. Explain the classification of Indian instruments and describe any one Tantri vadya and one Sushir vadya respectively.
6. Define Ghana vadya and describe Jhanjh, Manjeera and Jaighanta with sketch.
7. Explain the merits and demerits of Tabla player in detail.
8. Explain the specialities of Lucknow gharana and describe the playing style with example.

XX

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. मसीतखानी गत एवं रजाखानी गत का परिचय देते हुए निम्नांकित बिन्दुओं पर प्रकाश डालिये:-
अ- मींड ब- घसीट स- कृन्तन
2. निम्नलिखित को सोदाहरण समझाइये:-
अ- रेला ब- टुकड़ा स- गत
3. निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- झपताल में चक्रदार परन ब- एकताल - आड़लय में स- त्रिताल में एक रेला, दो पल्ले एवं तिहाई सहित ।
4. समान मात्रा वाले निम्नलिखित जोड़ियों का तुलनात्मक वर्णन कीजिये:-
अ- रूपक - तीव्रा ब- सूलताल - झपताल
5. पं. पलुस्कर ताललिपि पद्धति को विस्तार से समझाइये तथा झूमरा ताल को इस ताललिपि में लिखिये ।
6. तिहाई के रचना सिद्धान्त को सविस्तार समझाइये ।
7. ताल के दश प्राण को समझाइये ।
8. चक्रदार को समझाते हुए त्रिताल में एक चक्रदार तथा एक बेदम तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।

XX

B.A. SECOND YEAR, EXAM 2016

TABLA

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Maseetkhani and Razakhani Gat and throw light on the following:-
(a) Meend (b) Ghaseet (c) Krintan.
2. Explain with examples:-
(a) Rela (b) Tukada (c) Gat.
3. Write the following in notation:-
(a) Chakradar Paran in Jhaptal
(b) Ektal in Aad
(c) Rela with two paltas and tihai in Trital.
4. Compare the following taal pairs having equal matra:-
(a) Roopak - Tivra (b) Sooltal - Jhaptal.
5. Describe in detail the Paluskar Taal notation system and write Jhumara Tal in this notation system.
6. Explain the principles of composition of Tihai in detail.
7. Define Ten Pranas of Tal.
8. Explain the Chakradar and write in notation on Chakradar and one Bedam Tihai in Trital.

XX

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. मार्ग ताल पद्धति की प्रमुख विशेषताओं का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
2. ताल के दस प्राणों को विस्तार से समझाइये ।
3. कर्नाटक ताल पद्धति को विस्तार से समझाइये एवं कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त किन्हीं दो अवनद्ध वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
4. घराना से आप क्या समझते हैं ? पंजाब एवं बनारस घरानों की वादन विशेषताओं को समझाइये ।
5. आड़ एवं कुआड़ की लयकारी को समझाते हुए सवारी ताल की आड़ एवं कुआड़ लिपिबद्ध कीजिये ।
6. तबला स्वतंत्र वादन के महत्व को बताते हुए एकल वादन के क्रम को समझाइये ।
7. लोकसंगीत में प्रयुक्त निम्न वाद्यों में से किन्हीं तीन वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-
अ- खंजरी ब- झांझ स- मंजीरा द- चिमटा
8. निम्नलिखित वादक कलाकारों में से किन्हीं दो कलाकारों का जीवन परिचय एवं उनकी वादन शैली की विशेषताओं का वर्णन कीजिये:-
अ- पं. सामता प्रसाद ब- पं. अनोखेलाल
स- उस्ताद अल्लारखा द- पं. राम सहाय ।

XX

B.A. FINAL YEAR, EXAM 2016

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe the salient features of Marg Tal system in detail.
2. Explain Ten pranas of Tal in detail.
3. Describe Karnatak Tal system in detail and draw picture of any two percussion instruments used in Karnatak music.
4. What do you mean by Gharana? Describe the playing specialities of Punjab and Banaras gharana.
5. Describe Aad and Ku-aad layakari and write in notation the Aad and Kuaad of Sawari Tal.
6. Write the importance of Tabla Solo playing and describe the sequence of Tabla Solo playing.
7. Draw sketches of any three of the following instruments used in Folk music:-
(a) Khanjari (b) Jhanjh (c) Manjira (d) Chimta.
8. Give the life sketch and describe the playing specialities of any two Tabla players from the following:-
(a) Pt. Samta Prasad (b) Pt. Anokhelal
(c) Ustad Allarakha (d) Pt. Ram Sahai.

XX

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. आड़ा चौताल में एक कायदा, चार पल्ले तिहाई सहित एवं एकताल में एक फर्माइशी चक्रदार लिपिबद्ध कीजिये ।
2. भातखण्डे तथा पलुस्कर ताललिपि पद्धति की सोदाहरण तुलनात्मक विवेचना कीजिये ।
3. कायदा को परिभाषित करते हुए कायदा विस्तार के सिद्धान्तों को समझाइये ।
4. प्राचीन अवनद्ध वाद्यों के पाटाक्षरों को समझाइये ।
5. झपताल में दो टुकड़े एवं दो परन लिपिबद्ध कीजिये ।
6. समान मात्रा वाले तालों की उपयोगिता बतलाइये तथा किन्हीं दो ताल जोड़ियों की तुलना कीजिये ।
7. टुमरी, चैती, कजरी एवं गज़ल गायन शैलियों का सामान्य परिचय दीजिये ।
8. सवारी में दो टुकड़े एवं एक दमदार तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।

x x

B.A. FINAL YEAR, EXAM 2016

TABLA

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write in notation one Quaida, four Paltas with Tihai in Ada Chautal and one Farmaishi Chakradar in Ektal.
2. Describe the comparative study of Bhatkhande and Paluskar taal notation system with example.
3. Define Quaida and explain the principles of improvisation of Quaida.
4. Explain the syllables of ancient percussion instruments.
5. Write in notation two Tukdas and two Parans in Jhaptal.
6. Write the utility of taals having equal matras and compare any two taal pairs having equal matras.
7. Give the general introduction of Thumri, Chaiti, Kajri and Gazal vocal styles.
8. Write in notation two Tukdas and a Damdar Tihai in Sawari .

xx

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. भारतीय वाद्यों के वर्गीकरण के सिद्धान्त को समझाइये । तानपूरा एवं हारमोनियम वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
2. बनावट और वादन शैली के आधार पर मृदंग और तबला वाद्यों का अन्तर स्पष्ट कीजिये ।
3. तबला वाद्य का ऐतिहासिक वर्णन करते हुए तबला स्वर में मिलाने की विधि को समझाइये ।
4. पं. भातखण्डे ताललिपि पद्धति को सविस्तार समझाइये तथा एकताल और झूमरा ताल को इस लिपि में लिखिये ।
5. दिल्ली घराने का ऐतिहासिक वर्णन कीजिये तथा इस घराने की वादन विशेषताओं को सोदाहरण समझाइये ।
6. उस्ताद अहमद जान थिरकवा तथा उस्ताद नत्थू खाँ का जीवन परिचय दीजिये एवं उनकी वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिये ।
7. आड़ा चौताल, रूपक तथा त्रिताल को तिगुन और चौगुन की लयकारी में लिखिये ।
8. "तबले का संगीत में महत्व" इस विषय पर अपने विचार लिखिये ।

XX

B.A.(Hons.). I YEAR, EXAM. 2016

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Explain the principles of classification system of Indian Instruments. Describe Tanpura and Harmonium with sketch.
2. Clarify the differences between Mridanga and Tabla on the basis of their structure and playing style.
3. Describe the history of Tabla instrument and explain the method of Tabla tuning.
4. Explain Bhatkhande notation system in detail and write Ektal and Jhumara in this notation system.
5. Describe the history of Delhi gharana and define the playing specialities of this gharana with example.
6. Give the life sketch of Ustad Ahmed Jaan Thirkawa and Ustad Natthu Khan and throw light on their playing specialities.
7. Write Tigun and Chaugun of Ada Chautal, Rupak and Trital.
8. Write your views on "Importance of Tabla in Music."

XX

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. तबले के वर्णों(पाटाक्षर) को समझाइये तथा तकित एवं घिड़नग की निकास विधि लिखिये ।
2. निम्नलिखित तालों का सम्पूर्ण परिचय दीजिये तथा इन्हें ताललिपि में लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- धमार ब- चौताल स- सवारी
द- सूलताल इ- तिलवाड़ा ।
3. 'बड़ा ख्याल' को समझाइये तथा स्वर, सप्तक एवं अलंकार की परिभाषा लिखिये ।
4. त्रिताल में आड़लय का एक कायदा, चार पल्लों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये ।
5. निम्नलिखित को ताललिपि में लिखिये:-
अ- झपताल में एक बेदम तिहाई (सम से सम)
ब- त्रिताल में एक साधारण परन
स- झपताल में एक कायदा, दो पल्ले तिहाई सहित ।
6. निम्नलिखित को उदाहरण सहित समझाइये (कोई तीन):-
अ- रेला ब- टुकड़ा स- बांट द- कायदा ।
7. निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- त्रिताल के ठेके के दो प्रकार ब- कहरवा में एक लग्गी
स- रूपक में सम से सम तक तिहाई
8. समान मात्रा के तालों की उपयोगिता बताइये तथा निम्नलिखित तालों की तुलना कीजिये:-
अ- आड़ाचौताल - झूमरा ब- झपताल - सूलताल ।

B.A.(Hons.). I YEAR, EXAM. 2016

TABLA

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe the Varnas(Patakshar) of Tabla and write the playing technique of 'Takit' and 'Ghidanaga'.
2. Give detailed introduction of the following Talas and write them in notation:-
(a) Dhamar (b) Chautal (c) Sawari
(d) Sooltal (e) Tilwada.
3. Describe the Bada Khyal and give definition of Swara, Saptak and Alankar.
4. Write one Quaida of Aad laya in Trital with four paltas and a tihai.
5. Write down the following in notation:-
(a) One Bedam tihai in Jhaptal(Sam to Sam)
(b) One Sadharan Paran in Trital
(c) One Quaida in Jhaptal with two paltas and tihai.
6. Describe the following with example(any three):-
(a) Rela (b) Tukda (c) Bant (d) Quaida.
7. Write the following in notation:-
(a) Two Prakar of theka of Trital
(b) One Laggi in Kaharwa
(c) Sam to Sam tihai in Roopak.
8. Explain the utility of talas having equal matras and compare the following talas:-
(a) Aada Chautal - Jhumra
(b) Jhaptal - Sooltal

बी.ए.(ऑनर्स) द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. संक्षेप में समझाइये (कोई तीन):-
अ- टुमरी ब- धमार स- गज़ल द- रज़ाखानी गत
2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन तबला वादकों का जीवन परिचय लिखिये:-
अ- पं. कण्ठे महाराज ब- उ. आबिद हुसैन
स- उ. अमीर हुसैन द- पं. अनोखे लाल मिश्र
3. ताल के दश प्राणों को विस्तार से लिखिये ।
4. दक्षिण भारतीय ताललिपि पद्धति को समझाइये तथा सप्ततालों के लक्षण लिखिये ।
5. लखनऊ तथा फर्रुखाबाद घराने की वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिये ।
6. उत्तर भारतीय ताल पद्धति को विस्तार से समझाइये ।
7. संगीत में लिपि पद्धति की आवश्यकता, उपयोगिता तथा महत्व पर प्रकाश डालिये ।
8. विष्णु नारायण भातखण्डे तथा विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताललिपि पद्धतियों की तुलना कीजिये ।

xx

B.A.(Hons.) II YEAR, EXAM. 2016

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Explain in brief (any three):-
(a) Thumri (b) Dhamar (c) Ghazal (d) Razakhani Gat.
2. Give the life sketch of any three Tabla artist from the following:-
(a) Pt. Kanthe Maharaj (b) Ustad Abid Hussain
(c) Ustad Amir Hussain (d) Pt. Anokhelal Mishra.
3. Explain the Ten Pranas of Taal in detail.
4. Explain the South Indian Taal notation system and write down the lakshanas of Sapta talas.
5. Throw light on the playing specialities of Lucknow and Farrukhabad Gharana.
6. Explain the North Indian Taal system in detail.
7. Throw light on the necessity, utility and importance of notation system in music.
8. Do the comparison between Vishnu Narayan Bhatkhande and Vishnu Digambar Paluskar Taal notation system.

xx

बी.ए.(ऑनर्स) द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. लय तथा लयकारी को परिभाषित करते हुए दीपचन्दी ताल को आड़ एवं तिगुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिये ।
2. तंत्रीवाद्य के साथ तबला संगति के मूलभूत सिद्धान्तों को स्पष्ट कीजिये ।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन की सोदाहरण व्याख्या कीजिये:-
गत, परन, चौपल्ली, नौहक्का
4. एकल वादन के सिद्धान्तों को लिखिये ।
5. निम्नलिखित समान मात्रिक तालों की तुलना कीजिये(कोई तीन):-
अ- जतताल तथा त्रिताल
ब- चौताल तथा एकताल
स- दीपचन्दी तथा आड़ाचौताल द- तीव्रा तथा रूपक
6. निम्नलिखित किन्हीं तीन का सचित्र वर्णन कीजिये:-
अ- पखावज ब- घटम् स- खंजरी द- खोल ।
7. निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- त्रिताल डेढ़गुन (1½) की लय में
ब- बसंत ताल तिगुन (3) की लय में
स- रूद्रताल चौगुन (4) की लय में
द- गजझम्पा दुगुन (2) की लय में
8. दिये गये बोलों में बिना बदलाव किये त्रिताल, आड़ा चौताल तथा एकताल में एक-एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये (सम से सम):-
तिटकत गदिगन धा धा धा ।

xx

B.A.(Hons.) II YEAR, EXAM. 2016

TABLA

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Define Laya and Layakari, write aad and Tigon of Deepchandi Tal in notation.
2. Clarify the basic fundamentals of Tabla accompaniment with Tantri Vadya.
3. Describe the following with example (any three):-
Gaṭ, Paran, Chaupalli, Nauhakka.
4. Write basic principles of Tabla Solo.
5. Compare following Talas having equal matras(any three):-
(a) Jattal and Trital (b) Chautal and Ektal
(c) Deepchandi and Adachautal (d) Teevra and Roopak
6. Describe any three of the following with sketch:-
(a) Pakhawaj (b) Ghatam (c) Khanjari (d) Khol.
7. Write in notation the following :-
(a) Trital in Dedhgun(1½) (b) Basant Tal in Tigun(3)
(c) Rudra Tal in Chaugun(4) (d) Gajjhampa Tal in Dugun(2)
8. Write in notation one Tihai each in the following Talas by the given phrase without changing it (Sam to Sam):- Trital, Adachautal and Ektal.
Titakata Gadigan Dha Dha Dha

xx

बी.ए.(ऑनर्स) अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100 न्यूनांक-36

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. भारतीय संगीत के इतिहास को समझाते हुए अवनद्ध वाद्यों के महत्व पर प्रकाश डालिये ।
2. तबला एकल वादन के महत्व को समझाते हुए, एकल वादन हेतु प्रयुक्त रचनाओं के क्रम एवं स्वरूप को समझाइये ।
3. अवनद्ध वादकों के गुण एवं दोषों पर प्रकाश डालिये ।
4. बाज तथा घराने को परिभाषित करते हुए तबला वादन के विभिन्न घरानों को समझाइये ।
5. निम्नलिखित वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-
मृदंगम्, पखावज, तविल, मुखचंग
6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो कलाकारों का जीवन परिचय वादन विशेषताओं सहित लिखिये:-
अ- उस्ताद अल्लारखा खाँ ब- उस्ताद करामतउल्ला खाँ
स- स्वामी रामशंकर दास 'पागलदास' ।
7. उत्तर भारतीय तथा कर्नाटक ताल पद्धति की विस्तृत विवेचना कीजिये ।
8. निम्नानुसार लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- आड़ा चौताल को आड़ा की लयकारी में
ब- एकताल में एक कायदा, दो पल्ले तिहाई सहित
स- त्रिताल में एक फर्माइशी चक्रदार परन ।

XX

B.A.(Hons.) III YEAR, EXAM. 2016

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100 Min.M. 36

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe the history of Indian music and throw light on the importance of Avanaddha vadyas.
2. Explain the importance of Tabla Solo playing and describe the sequence and forms of repertoires used in it.
3. Throw light on the merits and demerits of Avanaddha Vadakas.
4. Define Baaj and Gharana and describe the different gharanas of Tabla playing.
5. Describe the following instruments with sketch:-
Mridangam, Pakhawaj, Taval, Mukhchang.
6. Write the life sketch and playing specialities of any two artists from the following:-
(a) Ustad Allarakha Khan (b) Ustad Karamatullah Khan
(c) Swami Ramshankar Das.
7. Describe the North Indian and Karnatak taal system in detail.
8. Write in notation as directed:-
(a) Aad of Adachautal.
(b) One Quaida with two Paltas and Tihai in Ektal.
(c) One Farmaishi Chakradar Paran in Trital.

XX

बी.ए.(ऑनर्स) अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100 न्यूनांक-36

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. मार्ग एवं देशी तालों का सामान्य परिचय दीजिये ।
2. फरमाईशी चक्रदार को समझाइये तथा सवारी(पन्द्रह मात्रा) में एक फरमाईशी चक्रदार लिपिबद्ध कीजिये ।
3. मुखड़ा तथा टुकड़ा के रचना सिद्धान्त को समझाते हुए ग्यारह मात्रा के ताल में एक-एक उदाहरण लिपिबद्ध कीजिये ।
4. कुआड़ एवं बिआड़ को समझाइये तथा धमार और सूलताल को दोनों लयकारियों में लिपिबद्ध कीजिये ।
5. गत की परिभाषा दीजिये तथा त्रिताल में एक त्रिपल्ली गत तथा एक गत टुकड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।
6. पेशकार तथा कायदा के अन्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।
7. "वर्तमान में घरानों का औचित्य" इस पर अपने विचार लिखिये ।
8. स्टाफ नोटेशन पद्धति को समझाइये ।

XX

B.A.(Hons.) III YEAR, EXAM. 2016

TABLA

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100 Min.M. 36

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Give the general introduction of Marg and Deshi Talas.
2. Define Farmaishi Chakradar and write in notation one Farmaishi Chakradar in Sawari (15 matra).
3. Describe the principle of composition of Mukhda and Tukda and write in notation one example each in Taal of eleven matras.
4. Define Kuad and Biaad and write in notation Dhamar and Sooltal in both layakaries.
5. Define Gat and write in notation one Tripalli and one Gat Tukda in Trital.
6. Differentiate Peshkar and Quaida with example.
7. Write your own views on "The Significance of Gharanas at present".
8. Explain the Staff Notation system.

XX