

## बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. स्केल क्या है ? डायटोनिक एवं टेम्पर्ड स्केल को समझाइये।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय लिखिये:-  
अ- बागेश्री ब- कामोद स- देस द- भैरवी
3. तान को परिभाषित करते हुए उसके प्रकारों को समझाइये।
4. पाठ्यक्रम के किसी राग में मध्यलय की एक रचना को स्वरलिपि में लिखिये (यमन व भैरव को छोड़कर)।
5. निम्नलिखित को समझाइये (कोई दो):-  
अ- संधि प्रकाश राग ब- अध्वदर्शक स्वर स- परमेल प्रवेशक राग
6. राग के दस लक्षणों को समझाइये।
7. टिप्पणी लिखिये(कोई दो):-  
अ- वाग्गेयकार ब- कृन्तन स- नायकी द- झाला
8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिये:-  
अ- सदारंग-अदारंग  
ब- पं. पन्नालाल घोष  
स- बाबा अलाउद्दीन खाँ।

x x

## B.A.SECOND YEAR, EXAM 2016

## Vocal/Swar Vadya Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. What is Scale? Explain Diatonic and Tempered scale.
2. Give the theoretical description of **any two** Ragas from the following:-  
(a) Bageshri (b) Kamod (c) Des (d) Bhairavi
3. Defining Tana explain its kinds.
4. Write the notation of one madhyalaya composition in any Raga from your syllabus (Except Yaman and Bhairav).
5. Explain the following (**any two**):-  
(a) Sandhiprakash Raga (b) Adhwadarshak swar  
(c) Parmel Praveshak Raga.
6. Explain the ten characteristics of Raga.
7. Write short notes (**any two**):-  
(a) Vaggeyakar (b) Krintan (c) Nayaki (d) Jhala.
8. Write life sketch of **any one** of the following:-  
(a) Sadarang-Adarang  
(b) Pt. Panna Lal Ghosh  
(c) Baba Alauddin Khan.

xx

## बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय दीजिये:-  
अ- तोड़ी ब- पूरिया स- छायानट
2. निम्नलिखित में से किसी एक को पाठ्यक्रम के निर्धारित राग में स्वरलिपिबद्ध कीजिये:-  
अ- कोई ध्रुपद ठाह एवं दुगुन सहित अथवा तीनताल छोड़कर किसी अन्य ताल में निबद्ध रचना ।  
ब- कोई विलंबित रचना दो आलाप एवं दो तान/तोड़ों सहित ।
3. निम्नलिखित को समझाइये (कोई दो):-  
अ- गान्धर्व-गान ब- मार्ग-देशी स- शुद्ध-छायालग राग
4. निबद्ध और अनिबद्ध को समझाइये ।
5. एक थाट से 484 रागों की निर्माण विधि को समझाइये ।
6. राग-रागिनी वर्गीकरण को समझाइये ।
7. घराने को परिभाषित कीजिये तथा आगरा या किराना घराने की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये ।
8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये:-  
अ- पं. गजानन राव जोशी  
ब- उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ  
स- पं. हरिप्रसाद चौरसिया ।

XX

## B.A.FINAL YEAR, EXAM 2016

## Vocal/Swar Vadya Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Write theoretical description of **any two** Ragas from the following:-  
(a) Todi (b) Pooriya (c) Chhayanat
2. Write the notation of **any one** from the following in the prescribed raag:-  
(a) Any Dhrupad with thah and dugun or any composition set to any taal other than teental.  
(b) Any Vilambit composition with two alaps and two Taans/ todas.
3. Explain the following (**any two**):-  
(a) Gandharv-Gaan (b) Marg-Deshi  
(c) Shuddha-Chhayalag Raga.
4. Explain Nibaddha and Anibaddha.
5. Explain method of deriving 484 ragas from one That.
6. Explain the Raag-Ragini classification in detail.
7. Define gharana and throw light on the characteristics of Agara or Kirana.
8. Give life sketch and musical contribution of **any one** from the following:-  
(a) Pt. Gajanan Rao Joshi  
(b) Ustad Bade Gulam Ali Khan  
(c) Pt. Hari Prasad Chourasiya.

XX

IKSV XV-XVI 3  
**बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016**  
**तबला ग्रुप-सी**

**समय: 3 घण्टे**

**पूर्णांक-50, न्यूनांक-17**

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. लय एवं लयकारी को परिभाषित करते हुए उनके मध्य अंतर की व्याख्या कीजिये।
2. उत्तर भारत के निम्नलिखित वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-  
ढोलक, पखावज, तबला
3. आड़ लयकारी को समझाते हुए किसी एक ताल की आड़ लिपिबद्ध कीजिये।
4. कर्नाटक ताल पद्धति को समझाइये।
5. निम्नलिखित की सोदाहरण व्याख्या कीजिये(कोई दो):-  
उठान, परन, चक्रदार
6. बनारस तथा पंजाब घराने में से किसी एक की वादन विशेषताओं को बतलाइये।
7. भातखण्डे तथा पलुस्कर ताललिपि पद्धति की तुलनात्मक विवेचना कीजिये।
8. निम्नलिखित में से किसी एक तबला वादक का जीवन परिचय दीजिये:-  
अ- पं. अनोखे लाल मिश्र  
ब- पं. सामता प्रसाद  
स- उस्ताद अल्लारखा।

XX

IKSV XV-XVI 3  
**B.A.FINAL YEAR, EXAM 2016**  
**TABLA Group-C**

**Time: 3 hrs.**

**Max.M.50 Min.M.17**

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Define Laya and Layakari and state the difference between them.
2. Describe the following instruments of North India with sketch:-  
Dholak, Pakhawaj, Tabla
3. Explain layakari of Aad and write in notation of any one taal in aad layakari.
4. Describe the Karnatak taal system.
5. Describe with example (any two):-  
Uthan, Paran, Chakradar
6. Explain any one gharana's playing style from Banaras and Punjab.
7. Describe the comparative study of Bhatkhande and Paluskar taal notation system.
8. Write the life sketch of any one Tabla artist:-  
(a) Pt. Anokhe Lal Mishra  
(b) Pt. Samta Prasad  
(c) Ustad Allarakha.

XX

## बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

## कथक नृत्य ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50 न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. ताल त्रिताल में परन या तोड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं पाँच शिरोभेद का विनियोग सहित वर्णन कीजिये ।
3. ताल झपताल में किसी एक को लिपिबद्ध कीजिये:-  
एक आमद, एक तोड़ा, एक परन
4. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं पाँच संयुक्त हस्तों का विनियोग सहित वर्णन कीजिये ।
5. निम्न को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिये:-  
सलामी, चक्करदार, गतभाव, थाट, आमद ।
6. रस की परिभाषा एवं उसके किन्हीं पाँच प्रकारों का उदाहरण सहित वर्णन कीजिये ।
7. स्व. गुरु जयलाल महाराज की जीवनी एवं कथक नृत्य में उनके योगदान पर प्रकाश डालिये ।
8. निम्नलिखित में से किसी एक का वर्णन कीजिये:-  
कथक, ओड़िसी, मणिपुरी ।

XX

## B.A. SECOND YEAR, EXAM 2016

## KATHAK DANCE Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Write the notation of Paran or Toda in Teental.
2. Describe any five kinds of Shirobheda according to Abhinaya darpan.
3. Give the notation of Tal Jhaptal (any one):-  
One Amad, One Toda, One Paran
4. Describe with example for any five Samyuta Hastas according to Abhinaya Darpan.
5. Define with example:-  
Salami, Chakkardar, Gatabhava, That, Amad.
6. Define Rasa and explain any five kinds of its varieties with example.
7. Explain the life history and contribution of Guru Jailal Maharaj in Kathak dance.
8. Describe any one of the following:-  
Kathak, Odissi, Manipuri.

XX

IKSV XV-XVI 5  
**बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016**  
**कथक नृत्य ग्रुप-सी**

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50 न्यूनंक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\* \* \*

1. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं पाँच दृष्टिभेदों का विनियोग सहित वर्णन कीजिये ।
2. ताण्डव तथा लास्य की संक्षिप्त व्याख्या कीजिये ।
3. पं. लच्छू महाराज की जीवनी लिखिये तथा कथक नृत्य में उनके योगदान को लिखिये ।
4. तीनताल में एक कवित्त लिपिबद्ध कीजिये ।
5. ताल चौताल के टेके को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
6. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच अष्ट नायिकाओं की व्याख्या कीजिये:-  
अ- खंडिता      ब- अभिसारिका      स- विप्रलब्धा  
द- वासकसज्जा      इ- विरहोत्कण्ठिता      फ- स्वाधीन पतिका  
क- प्रोषित भर्तृका ।
7. बनारस घराने का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
8. कथक नृत्य में प्रकाश व्यवस्था और पार्श्व संगीत के महत्व को संक्षिप्त में समझाइये ।

xx

IKSV XV-XVI 5  
**B.A.FINAL YEAR, EXAM 2016**  
**KATHAK DANCE Group-C**

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\* \* \*

1. Explain any five Drishti bhedas (eye movements) with viniyoga according to Abhinaya darpan.
2. Explain Tandav and Lasya in brief.
3. Write the life sketch of Pt. Lachhu Maharaj and his contribution to Kathak dance.
4. Write down the notation of a kavitta in Tal Teental.
5. Write down the notation of theka of chautal in Thah, Dugun, Tigun and Chougun.
6. Explain any five of the following Ashta Nayikas:-  
(a) Khandita (b) Abhisarika (c) Vipralabdha  
(d) Vasaksajja (e) Virahotkanthita (f) Swadhin Patika  
(g) Proshit Bhartrika.
7. Describe Banaras gharana in brief.
8. Describe the importance of light management and background music in Kathak dance.

xx

बी.ए.प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016  
कर्नाटक संगीत ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. ग्रह तथा हंसा स्वरों का वर्णन कीजिये।
2. निम्नलिखित रागों के लक्षण, उदाहरण सहित लिखिये:-  
अ- मोहनम् ब- मायामालवगौला
3. श्यामाशास्त्री की जीवनी के बारे में लिखिये।
4. निम्नलिखित के बारे में संक्षिप्त में लिखिये:-  
अ- जतिस्वरम् ब- द्वादश स्वरस्थान
5. किसी भी गीतम् के साहित्य को लिखिये।
6. निम्नलिखित रागों के आरोह, अवरोह और उनके स्वरस्थान लिखिये:-  
अ- मायामालवगौला ब- मोहनम्  
स- मलहरी
7. सप्तताल पद्धति के बारे में विस्तार से लिखिये।

xx

**B.A.FIRST YEAR, EXAM 2016**

**KARNATIC MUSIC Group-C**

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain Graha and Amsa swaras.
2. Write lakshanas of the following ragas with examples:-  
(a) Mohana (b) Mayamalavagaula
3. Write the biography of Syama Sasri.
4. Write short notes on:-  
(a) Jathiswaram (b) Dwadasa Swarasthanas.
5. Write the sahyam of any geetam.
6. Write the Arohana, Avarohana and their swarasthanas of the following ragas:-  
(a) maya malava gaula (b) Mohana  
(c) Malahari.
7. Write Saptatala scheme in detail.

xx

**B.A.SECOND YEAR, EXAM 2016**

**KARNATIC MUSIC Group-C**

**Time: 3 hrs.**

**Max.M.50 Min.M.17**

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

**\* \* \***

1. Write short notes on:-  
(a) Gati (b) Sruti.
2. Describe the formula of Katapayadi with examples.
3. Write the lakshanas of the following Ragas:-  
(a) Kalyani (b) Hamsadhwani
4. Explain Janya Ragas with examples.
5. Explain musical form Kriti.
6. Explain the following:-  
(a) Gamaka (b) jaati
7. Write lakshanas of Varnam.
8. Write the Janaka Raga of the following:-  
(a) Saveri (b) Bilahari (c) Khamas  
(d) Mohana.

बी.ए.अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016  
कर्नाटक संगीत ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. 72 मेलकर्ता रागों के पद्धति का वर्णन कीजिये ।
2. स्वाति तिरुनाल की आत्मकथा और उनके योगदान के बारे में लिखिये ।
3. त्यागराज के पंचरत्नकृतियों का वर्णन कीजिये ।
4. समवेत(कन्सर्ट) गायन का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
5. आभोगी राग आदिताल वर्णम् के पल्लवी एवं अनुपल्लवी का चिन्हंकन(नोटेशन) लिखिये ।
6. श्रुति वाद्यों एवं ताल वाद्यों के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये ।
7. मनोधर्म संगीत का संक्षिप्त में वर्णन कीजिये ।
8. निम्नलिखित रागों का आरोहण, अवरोहण एवं स्वरस्थान लिखिये:-

अ- शुद्ध धन्यासी      ब- कल्याणी  
स- अमृतवर्षिणी ।

xx

**B.A.FINAL YEAR, EXAM 2016**  
**KARNATIC MUSIC Group-C**

**Time: 3 hrs.**

**Max.M.50 Min.M.17**

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain the scheme of 72 melakarta Ragas.
2. Write the biography of Swati Tirunal and his contribution.
3. Explain Pancharatna kritis of Tyagaraja.
4. Briefly explain concert music.
5. Write the notation of Pallavi and Anupallavi of Abhogi Raga Aditala Varnam.
6. Write short notes on Sruti Vadyas and Tala vadyas.
7. Briefly explain about Manodharma sangeet.
8. Write the Arohana, Avarohana and Swarasthanas of the following Ragas:-  
(a) Sudha Dhanyasi      (b) Kalyani  
(c) Amruta Varshini.

xx





## बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

## लोकसंगीत ग्रुप-सी

-2-

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. लोक क्या है ? समझाते हुए उत्तरप्रदेश के लोकसंगीत का संक्षिप्त में उल्लेख कीजिये।
2. आदिम संगीत को समझाइये।
3. मध्यप्रदेश का सैला नृत्य को सविस्तार समझाइये।
4. मांदर एवं मोहरी लोकवाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये।
5. मध्यप्रदेश के किसी एक लोकगाथा पर प्रकाश डालिये।
6. लोकनाट्य 'माच' अथवा 'नाचा' के बारे में बतलाइये।
7. किसी एक संस्कार में गाये जाने वाले लोकगीतों को भावार्थ सहित लिखिये।
8. लोक हस्तकला शैली का सामान्य परिचय देते हुए किन्हीं तीन हस्तकला का संक्षिप्त वर्णन कीजिये।
9. दादरा एवं कहरवा ताल को दुगुन के लय में लिपिबद्ध कीजिये।
10. (अ) सत्य/असत्य लिखिये:-
  - (i) ढोलामारु प्रेमकथा है।
  - (ii) लांगुरिया देवी गीत नहीं है।
  - (iii) लोकनाट्यों में परी की भूमिका पुरुष करते हैं।
  - (iv) रीना पुरुषों का नृत्य है।
  - (v) काठी छत्तीसगढ़ का लोकनाट्य है।

...2/-

## (ब) सही जोड़ी बनाइये:-

- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (i) पद्मभूषण हबीब तनवीर   | - माचकार           |
| (ii) पद्मभूषण तीजन बाई    | - लोकगीत           |
| (iii) श्री सिद्धेश्वर सेन | - लोकसंगीत मर्मज्ञ |
| (iv) पद्मश्री शेख गुलाब   | - लोकगाथा          |
| (v) श्रीमती किस्मत बाई    | - रंगकर्मी         |

xx

## बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

## लोकसंगीत ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. लोकसंगीत का अर्थ एवं परिभाषा लिखिये ।
2. आधुनिक जीवन में लोकसंगीत के महत्व को समझाइये ।
3. जंवारा एवं गौरा-गौरी पर्व के अवसर पर गाये जाने वाले गीतों का भावार्थ लिखिये ।
4. गरबा लोकनृत्य एवं घूमर लोकनृत्य का संक्षिप्त परिचय देते हुए वेशभूषा एवं आभूषण का वर्णन कीजिये ।
5. शास्त्रीय नृत्य और लोकनृत्य में क्या अन्तर है ? समझाइये ।
6. मांदर लोकवाद्य तथा नकडेवन वाद्य का सचित्र वर्णन करते हुए उपयोगिता लिखिये ।
7. नाचा एवं विदेशिया लोकनाट्य के नारी पात्र को विस्तार से समझाइये ।
8. लोककथा क्या है ? समझाते हुए कोई एक लोककथा लिखिये ।
9. लोकसंगीत में पड़ने वाले आधुनिक प्रभाव को ध्यान में रखते हुए संरक्षण एवं संवर्धन पर सारगर्भित लेख लिखिये ।
10. (अ) उचित सम्बन्ध जोड़िये:-
  - (i) रहस - मध्यप्रदेश
  - (ii) लावणी - उत्तरप्रदेश
  - (iii) छाऊ - महाराष्ट्र
  - (iv) माच - छत्तीसगढ़
  - (v) नौटंकी - बिहार

-2-

10. (ब) रिक्त स्थान भरिये:-

- (i) खुमरी ----- नृत्य में पहनते हैं ।
- (ii) दादरा म.प्र. के-----क्षेत्र में गाया जाता है ।
- (iii) वैशाखी पर्व में-----नृत्य किया जाता है ।
- (iv) गणगौर पर्व----प्रदेश में मनाया जाता है ।
- (v) छेर-छेरा-----माह में मनाते हैं ।

XX

## बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2016

## भरतनाट्यम् ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. वाचिक या सात्विक अभिनय का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित पाँच असंयुत हस्तों के विनियोग श्लोक सहित लिखिये:-  
अ- शिखर ब- शुकतुण्ड स- मयूर  
द- सूची इ- कपित्थ ।
3. किसी एक अलारिपु को लिपिबद्ध कीजिये ।
4. दक्षिण भारत ताल पद्धति का वर्णन कीजिये ।
5. किसी एक की जीवनी लिखिये:-  
अ- बाल सरस्वती ब- रुक्मिणी देवी अरुण्डेल
6. तिल्लाणा के दो कोरवै ताललिपि में लिखिये ।
7. भरतनाट्यम के मार्गम् का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
8. निम्न में से किन्हीं दो को लिखिये:-  
अ- पताक हस्त विनियोग श्लोक अर्थ सहित  
ब- शब्दम् का गीत अर्थ सहित  
स- आंगिक व आहार्य अभिनय  
द- ताण्डव ।

XX

## B.A. SECOND YEAR, EXAM 2016

## BHARATNATYAM Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain in detail about the Vachika or Satvika Abhinaya.
2. Write the following five Asamyuta Hasta viniyogas with shlokas according to Abhinaya Darpana:-  
(a) Shikhara (b) Sukatunda (c) Mayura  
(d) Suchi (e) Kapittha.
3. Write in notation any one Allaripu.
4. Describe the South Indian Tala system.
5. Write the life sketch of **any one** of the following:-  
(a) Bala Saraswati  
(b) Rukmini Devi Arundale
6. Write in notation two Korvais of Tillana.
7. Describe in brief the Margam of Bharatnayam.
8. Write any two of the following:-  
(a) Patak Hasta Viniyoga shloka with meaning  
(b) Song of Shabdham with meaning  
(c) Angika & Aharya Abhinaya.  
(d) Tandava.

xx

## बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

## भरतनाट्यम् ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. टिप्पणी लिखिये:-(कोई एक)  
अ- गौरी अम्मा ब- मैसूर घराना
2. सही और गलत लिखिये:-
  - (a) तंजौर भाईयों ने भरतनाट्यम के मार्गम् को क्रमबद्ध किया ।
  - (b) मुकुल हस्त संयुत हस्त का एक प्रकार है ।
  - (c) नृत्त में रस की अभिव्यक्ति होती है ।
  - (d) स्थायी भावों की कुल संख्या 33 है ।
  - (e) ई. कृष्ण अय्यर ने कलाक्षेत्र की स्थापना की ।
  - (f) वर्णम् एक नृत्य अंग है ।
  - (g) कर्तरी स्वस्तिक संयुत हस्त का एक प्रकार है ।
  - (h) सूची मुद्रा का प्रयोग चंद्रमा को प्रदर्शित करने के लिए होता है ।
  - (i) पदन्नल्लूर भरतनाट्यम का प्रथम घराना है ।
  - (j) श्रृंगार रस का स्थायी भाव रति है ।
3. किन्हीं पाँच संयुत हस्तों के विनियोग श्लोक सहित लिखिये ।
4. रस का संक्षिप्त वर्णन दीजिये ।
5. भरतनाट्यम में गुरु-शिष्य परम्परा को समझाइये ।
6. वर्णम् के किन्हीं दो तीर्मानमों(जतियों) को लिपिबद्ध कीजिये ।
7. नृत्त, नृत्य एवं नाट्य को समझाइये ।
8. तंजौर भाईयों की जीवनी लिखिये ।

XX

## B.A.FINAL YEAR, EXAM 2016

## BHARATNATYAM Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Write the short notes (any one):-  
(a) Gauri Amma (b) Mysore school
2. State True or False:-
  - (a) Tanjore brothers organized the margam of Bharatnatyam in sequence.
  - (b) Mukul hasta is a type of Samyuta hasta.
  - (c) Rasa are expressed in Nritha.
  - (d) Total No. of Sthayi bhava are 33.
  - (e) E. Krishna Iyer established Kalakshetra.
  - (f) Varnam is a Nrithya item.
  - (g) Kartari swastika is a type of Samyuta hasta.
  - (h) Suchi mudra is used to express the moon.
  - (i) Pandanallur is the first school of Bharatnatyam.
  - (j) Sthayi bhava of Shringara is Rati.
3. Write the viniyogas of any five Samyuta hastas with shloka.
4. Give a brief description of Rasa.
5. Explain the Guru-Shishya parampara in Bharatnatyam.
6. Write the notation of any two Teermanams(Jathis)of Varnam.
7. Describe Nritha, Nrithya & Natya.
8. Write the life sketch of Tanjore Brothers.

XX