IKSV XVI-XVII 2

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

+++

1. निम्नलिखित पद्यांशों की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :- 24

(क) दीपक दीया तेल भरि, बाती दई अघट्ट ।
पूरा किया बिसाहुँणाँ, बहुरि न आँवौं हट्ट ।।
जाका गुर भी अंधला, चेला खरा निरंध ।
अंधे-अंधा ठेलिया, दून्यूँ कूप पड़ंत ।।

अथवा

कुहुकि कुहुकि जस कोइल रोई । रकत कै आँसु घुँघुची बन बोई ।।
भइ करमुखी नैन तन राती । को सेराव विरहा दुःख ताती ।।
जहँ जहँ ठाढ़ि होइ बन बासी । तहँ तहँ होइ घुँघुचिन कै रासी ।।
बूँद बूँद महँ जानहुँ जीऊ । कुंजा गूँजि करहि पिउ पिऊ ।।

(ख) जोग ठगोरी ब्रज न बिकैहै ।
यह व्योपार तिहारो ऊधौ ! ऐसोई फिर जैहै ।
जापै लै आए हौ मधुकर, ताके उर न समैहै ।
दाख छाँड़ि कै कटुक निबौरी, को अपने मुख खैहै ?
मूरी के पातन के केना, को मुक्ताहल दैहै ।
सूरदास प्रभु गुनहि छाँड़ि कै, को निर्गुन निरबैहै ।।

अथवा

बाजहिं बाजने बिबिध बिधाना । पुर प्रमोदु नहिं जाइ बखाना ।।
भरत आगमनु सकल मनावहिं । आवहुँ बेगि नयन फलु पाबहिं ।।
हाट बाट घर गलीं अथाई । कहहिं परस्पर लोग लुगाई ।।
कालि लगन भलि केतिक बारा । पूजिहिं बिधि अभिलाष हमारा ।।

2/-

(ग) झलकै अति सुन्दर आनन गौर, छके दृग राजत काननि छ्वै ।
हँसि बोलनि मैं छबि फूलन की बरषा, उर ऊपर जाति है ह्वै ।
लट लोल कपोल कलोल करै, कल-कंठ बनी जलजावलि द्वै ।
अंग अंग तरंग उठै दुति की, परिहै मनौ रूप अवै धर च्वै ।।

अथवा

पहले अपनाय सुजान सनेह सों, क्यों फिर नेह कै तोरियै जू ।
निरधार अधार दै धार मँझार, दई! गहि बाँह न, बोरियै जू ।
घनआनन्द आपने चातक को, गुन बाँधि लै, मोह न छोरियै जू ।
रस प्याय कै ज्याय, बढ़ाय कै आस, बिसास मैं यौं बिस घोरियै जू ।

2. कबीर की काव्यगत विशेषताओं पर सोदाहरण प्रकाश डालिये । **12**

अथवा

'नागमती वियोग वर्णन' के आधार पर जायसी की भाव-व्यंजना का विवेचन कीजिये ।

3. सूरदास की भक्ति भावना की सोदाहरण समीक्षा कीजिये । **12**

अथवा

"सामाजिक चेतना की दृष्टि से तुलसीदासकृत रामचरितमानस का विशेष स्थान है ।" उपयुक्त उद्धरणों के प्रकाश में समझाइये ।

अथवा

"घनानन्द प्रेम-व्यंजना के कवि हैं ।" सोदाहरण प्रमाणित कीजिये ।

4. **किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखियेः-** **15**

अ- ज्ञानमार्गी काव्यधारा

ब- कृष्णभक्ति काव्य

स- विद्यापति का सौन्दर्य वर्णन

द- रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएँ

इ- रहीम की बहुज्ञता ।

5. किन्हीं बारह के अतिसंक्षिप्त उत्तर लिखियेः- **12**

(i) कबीर के गुरु कौन थे ?
(ii) सूरदास ने किस भाषा में काव्य रचना की ?
(iii) रहीम का पूरा नाम लिखिये ।
(iv) तुलसीदास के जन्म स्थान का नाम लिखिये ।
(v) अपनी पाठ्यपुस्तक के सम्पादक का नाम बताइये ।
(vi) घनानन्द की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखिये ।
(vii) 'सतगुरु की महिमा अनन्त, अनन्त किया उपकार' किस कवि की पंक्ति है ?
(viii) विद्यापति का सम्बन्ध किस राजा के दरबार से था ?
(ix) 'रामचरितमानस' मुख्यतः किस छन्द में लिखा गया है ?
(x) नाथ साहित्य का सम्बन्ध किस काल से है ?
(xi) रसखान किस काल के कवि हैं ?
(xii) 'साखी' की रचना किस कवि ने की ?
(xiii) भक्तिकाल का अन्य नाम क्या है ?
(xiv) रीतिसिद्ध काव्यधारा के किसी एक प्रमुख कवि का नाम बताइये ?
(xv) 'पद्मावत' की रचना किसने की ?

xx

IKSV XVI-XVII 4

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017
हिन्दी साहित्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य हैं ।

1. **निम्नलिखित गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या कीजियेः-** 24

(अ) दो-चार दिन के अनुभव से ही रमा को सारे दाँव-घात मालूम हो गये । ऐसी-ऐसी बातें सूझ गयी जो खाँ साहब को ख्वाब में भी न सूझी थी । माल की तौल गिनती और परख में इतनी धाँधली थी जिसकी कोई हद नहीं । जब इस धाँधली से व्यापारी लोग सैकड़ों की रकम डकार जाते हैं, तो रमा बिल्टी पर एक आना लेकर ही क्यों संतुष्ट हो जाय, जिसमें आधा आना चपरासियों का है ।

अथवा

जिस देश में रहते हैं, जिसका अन्न-जल खाते हैं, उसके लिए इतना भी न करें तो जीने को धिक्कार है । दो जवान बेटे इसी सुदेसी की भेंट कर चुका हूँ, भैया । दोनों बिदेशी कपड़ों की दुकान पर तैनात थे । क्या मजाल थी कि कोई ग्राहक दुकान पर आ आय ।

(ब) जिस समाज में रात-दिन मेहनत करने वालों की हालत उनकी हालत से कुछ बहुत अच्छी न थी और किसानों के मुकाबले में लोग, जो किसानों की दुर्बलताओं से लाभ उठाना जानते थे, कहीं ज्यादा सम्पन्न थे । वहाँ इस तरह की मनोवृत्ति का पैदा हो जाना कोई अचरज की बात न थी ।

अथवा

सिरचन जाति का कारीगर है । मैंने घंटों बैठकर उसके काम करने के ढंग को देखा है । एक-एक मोथी और पोर को हाथ में लेकर बड़े जतन से उसकी कुच्ची बनाता । फिर कुच्चियों को रंगने से लेकर सुतली सुलझाने में पूरा दिन समाप्त - - - काम करते समय उसकी तन्मयता में जरा भी बाधा पड़ी कि गेहुँअन साँप की तरह फुफकार उठता ।

(स) एक कामयाब पार्टी वह है जिसमें ड्रिंक कामयाबी से चल जाये । शामनाथ की पार्टी सफलता के शिखर चूमने लगी । वार्तालाप उसी रौ में बह रहा था, जिस रौ में गिलास भरे जा रहे थे । कहीं कोई रूकावट न थी, कोई अड़चन न थी । साहब को व्हिस्की पसन्द आई थी । सोफा-कवर का डिजाइन पसन्द आया, कमरे की सजावट पसन्द आई थी । इससे बढ़कर क्या चाहिए ।

अथवा

उन्हें याद है उस दिन उन्होंने कैसे खाने की थाली टट्टर पर फेंक दी थी, कटोरियाँ चम्मच सब झनझन करते नीचे आँगन में जा गिरे थे और कैसे वे पाँव पटक-पटक कर विजय, संजय, उनकी माँ, मालती और उस गैर जाति के लड़के को घंटों गालियाँ सुनाते रहे थे - - - "तुम्हारे ही बिगाड़े हुए हैं, लो और देखो स्वर्ग ।"

2. 'गबन' उपन्यास की नायिका जालपा का चरित्र-चित्रण कीजिये । 12

अथवा

कहानी के तत्त्वों के आधार पर 'परदा' कहानी की समीक्षा कीजिये ।

3. हिन्दी कहानी या उपन्यास के उद्भव एवं विकास को संक्षेप में लिखिये । 12

अथवा

'मलबे का मालिक' कहानी का सारांश लिखते हुए उसका उद्देश्य लिखिये ।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन प्रश्नों का संक्षेप में उत्तर दीजियेः- 12

(i) जोहरा के चरित्र की विशेषताएँ लिखिये ।

(ii) 'कफन' कहानी में चित्रित देशकाल, वातावरण को लिखिये ।

(iii) उपेन्द्रनाथ अश्क की साहित्यिक विशेषताएँ लिखिये ।

(iv) शिवानी की लेखन कला की विशेषताएँ लिखिये ।

(v) 'बिरादरी बाहर' कहानी में किस समस्या को उजागर किया गया है ?

(vi) 'ठेस' कहानी का उद्देश्य लिखिये ।

5. **निम्नलिखित में से किन्हीं 15 प्रश्नों के उत्तर दीजियेः- 15**

(1) जालपा किस अखबार में शतरंज का नक्शा प्रकाशित करवाती है ?

(2) 'कफन' कहानी के प्रमुख पात्रों के नाम लिखिये ।

(3) 'परदा' कहानी के लेखक का नाम लिखिये ।

(4) जालपा को कौन सा हार चाहिए था ?

(5) 'आकाशदीप' के नायक का नाम लिखिये ।

(6) 'शामनाथ' किस कहानी का पात्र है ?

(7) 'बिरादरी बाहर' कहानी के रचनाकार का नाम लिखिये ।

(8) प्रेमचंद का जन्म कहाँ हुआ था ?

(9) देवीदीन कहाँ का रहने वाला था ?

(10) एक टोकरी भर मिट्टी के लेखक का क्या नाम है ?

(11) 'गदल' के देवर का नाम लिखिये ।

(12) 'गबन' उपन्यास के वकील पात्र का नाम लिखिये ।

(13) पारस बाबू किस कहानी के पात्र हैं ?

(14) हिन्दी कथा साहित्य के संपादक का नाम लिखिये ।

(15) देवीदीन की पत्नी का नाम लिखिये ।

(16) परदा कहानी के प्रमुख पात्र का नाम लिखिये ।

(17) 'बैंगन का पौधा' के रचनाकार का नाम लिखिये ।

(18) शिवानी का जन्म कहाँ हुआ था ?

XX

IKSV XVI-XVII 6

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे　　　　　　　　　　　　　　　　पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य हैं । दिये गये विकल्पों पर ध्यान देवें ।

1. निम्नलिखित पद्यांशों की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिये :- 21

(क) जब तक अविद्या का अंधेरा हम मिटायेंगे नहीं,
जब तक समुज्जवल ज्ञान का आलोक पायेंगे नहीं,
तब तक भटकना व्यर्थ है सुख-सिद्धि के सन्धान में,
पाये बिना पथ पहुँच सकता कौन इष्ट स्थान में ।

अथवा

चढ़ रही थी धूप;
गर्मियों के दिन
दिवा का तमतमाता रूप;
उठी झुलसाती हुई लू,
रूई ज्यों जलती हुई भू,
गर्द चिनगी छा गयीं,
प्रायः हुई दुपहर -
वह तोड़ती पत्थर ।

(ख) आज का दुख, कल का आह्लाद
और कल का सुख, आज का विषाद,
समस्या स्वप्न-गूढ़ संसार
पूर्ति जिसकी उस पार !
जगत् जीवन का अर्थ विकास,
मृत्यु, गति क्रम का हास !

अथवा

2/-

भुला दी सूलियाँ ? जैसे सभी कुछ
जमाने से तालियों से पा लिया तुमने
न तुम बहले, न युग बहला, भले साथी
बताओ तो किसे बहला लिया तुमने ।

(ग) तुम्हारा घर
वहाँ है
जहाँ सड़क समाप्त होती है
पर मुझे जब
सड़क पर चलते ही जाना है
तब वह समाप्त कहाँ होती है ?
तुम्हारा घर - - - -

अथवा

मैंने कहा : प्यार ? उधार ?
स्वर अचकचाया था, क्योंकि मेरे
अनुभव से परे था ऐसा व्यवहार ।
उस अनदेखे अरूप ने कहाः हाँ,
क्योंकि ये ही सब चीजें तो प्यार है-
यह अकेलापन, यह अकुलाहट,
यह असमंजस, अचकचाहट
आर्त अननुभव
यह खोज, यह द्वैत, यह असहाय
विरह-व्यथा ।

2. राष्ट्रीय काव्यधारा की विशेषताओं को उद्घाटित करते हुए मैथिलीशरण गुप्त के काव्यगत संदर्भों को समझाइये । 12

अथवा

निराला जी के काव्यों में निहित भाव पर अपना दृष्टिकोण प्रस्तुत कीजिये ।

3. अज्ञेय की काव्यगत विशेषताओं को उद्घाटित कीजिये । 12

अथवा

'मैं बेच रही हूँ दही' कविता की समीक्षा कीजिये ।

4. लघुत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिये(**कोई तीन**):- 15
   (i) श्रीकांत वर्मा का काव्य संसार पर अपनी टिप्पणी लिखिये ।
   (ii) छायावादी काव्यधारा की विशेषता बताइये ।
   (iii) सुभद्रा कुमारी चौहान के व्यक्तित्व पर टिप्पणी लिखिये ।
   (iv) द्विवेदी युगीन काव्यधारा पर अपनी टिप्पणी लिखिये ।
   (v) प्रयोगवादी काव्यधारा क्या है ?

5. अतिलघुत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिये(**कोई पन्द्रह**):- 15
   (i) हिन्दी खड़ी बोली का पहला महाकाव्य कौन सा है ?
   (ii) महावीर प्रसाद द्विवेदी जी ने किस पत्रिका का संपादन किया ?
   (iii) मैथिलीशरण गुप्त कौन सी काव्यधारा के कवि है ?
   (iv) लोकायतन किस कवि की रचना है ?
   (v) सुमित्रानंदन पंत किस धारा के कवि हैं ?
   (vi) माखनलाल चतुर्वेदी जी का जन्मस्थान कहाँ है ?
   (vii) साकेत किस कवि की रचना है ?
   (viii) प्रयोगवादी काव्यधारा के कवि का नाम बताइये ।
   (ix) मायादर्पण किस कवि का काव्य संग्रह है ?
   (x) अज्ञेय द्वारा संपादित पत्रिका का क्या नाम है ?
   (xi) हिमतरंगिनी किनकी रचना है ?
   (xii) तुलसीदास कविता किस कवि की रचना है ?
   (xiii) भारत-भारती काव्य किस कवि की रचना है ?
   (xiv) प्रगतिवादी काव्यधारा के दो कवियों के नाम लिखिये ।
   (xv) मगध कलिंग शीर्षक काव्य किस कवि की है ?
   (xvi) प्रिय प्रवास में नायक नायिका कौन हैं ?
   (xvii) हरिवंशराय बच्चन की प्रसिद्ध कविता का शीर्षक बताइये ।
   (xviii) कामायनी महाकाव्य है या खण्डकाव्य ।

XX

IKSV XVI-XVII 8

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

हिन्दी साहित्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. निम्नलिखित अंशों की सप्रसंग व्याख्या कीजिये :- **21**

(क) कोकिल वायस एक सम पण्डित मूरख एक ।
इन्द्रामन दाड़िम विषम जहाँ न नेकु विवेक ।।
बसिये ऐसे देश नहि कनक वृष्टि जो होय ।
रहिए तो दुख पाइये प्रान दीजिए रोय ।।

अथवा

जात ले जात टके सेर जात । एक टका दो हम अभी अपनी जात बेचते हैं । टके के वास्ते ब्राह्मण से धोबी हो जाए और धोबी को ब्राह्मण कर दे टके के वास्ते जैसी कहो वैसी व्यवस्था दे । टके के वास्ते झूठ को सच करें ।

(ख) मनुष्य के हृदयगत रसस्वरूप आनंद की अभिव्यक्ति को काव्य कहते हैं ? ब्रह्मानन्द और काव्यानंद में केवल यही अंतर होता है कि वह संसार निरपेक्ष और पूर्णतया आत्मगत होता है । काव्य का आनंद संसार निरपेक्ष तो नहीं होता किन्तु लौकिक से इस बात में भिन्न होता है कि उसमें व्यक्तिगत रहते हुए भी वह क्षुद्र स्वार्थों से ऊँचा उठा हुआ होता है । कवि का हृदय जन-साधारण के हृदय के साथ स्पन्दित हो मुखरित होता है । विज्ञान की अपेक्षा कवि का दृष्टिकोण अधिक मानवीय होता है ।

अथवा

मेरे एक दोस्त ने मुझे बताया है कि जिनकी तोंदें इन 17 सालों में बढ़ी है, जिनके चेहरे सुर्ख हुए है, जिनके शरीर पर माँस आया है, जिनकी चर्बी बढ़ी है - उनके भोजन का एक प्रयोगशाला में विश्लेषण करने पर पता चला है कि वे अनाज नहीं खाते थे, चन्दा घूस काला पैसा दूसरे की मेहनत का पैसा या पराया धन खाते थे । इसीलिए जब कोई मोटा होता दिखता है तो सवाल उठते हैं । कोई विश्वास नहीं करता कि आदमी मेहनत से ईमान का पैसा कमाकर भी मोटा हो सकता है ।

(ग) हमारे गुनाहों ने हमें चारों तरफ से घेर रखा है । जमीर की जंजीरों ने भी हमारे हाथ-पैर बांध लिये हैं । हम अब इस दुनिया को आँख उठाकर भी नहीं देख सकते है जिस सल्तन को खून से सींच-सींच कर हमने इतना बड़ा किया है उसे अगर आँसुओं से भी सींचना चाहे तो हमें पूरी जिन्दगी चाहिए । वह हमारे पास कहाँ है ?

अथवा

इस युग में हम अपना सब कुछ विदेशी आँखों में देख रहे हैं । स्वतंत्रता का उत्सव हम मना रहे हैं । अपने को भूलकर अपने गुण और अपनी मान्यताओं को भूलकर । आगे चलने में जो पीछे घूमकर देखते नहीं थे, वही अब दूसरों के पीछे सरपट दौड़ रहे हैं ।

2. 'अंधेर नगरी' में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने सामाजिक व्यवस्था शासन व्यवस्था एवं न्याय पर करारा व्यंग किया है । समझाइये । **12**

अथवा

'उस अमराई ने राम राम कही है' में लेखक की मान्यता है कि उपभोक्तावादी मूल्यों से बिखरती हमारी नगर संस्कृति ग्रामीण मूल्यों को अपनाकर अपनी रक्षा कर सकती है । आप कहाँ तक सहमत हैं ? समझाइये ।

3. 'मम्मी ठकुराइन' एकांकी में लेखक ने नारी की स्वाभाविक हार्दिकता की अभिव्यक्ति की है । स्पष्ट कीजिये । **12**

अथवा

एकांकी स्ट्राइक में लेखक ने सामाजिक रूढ़ियों पर किस प्रकार प्रहार किया है ? समझाइये ।

4. निम्नांकित में से किन्हीं तीन का संक्षिप्त उत्तर दीजियेः- **15**

अ- हबीब तनवीर : लोकधर्मी नाट्य शैली
ब- राहुल सांस्कृत्यायन : जीवन परिचय
स- महादेवी वर्मा
द- वसंत आ गया : उद्देश्य
इ- हरिशंकर परसाई : व्यंग
फ- शीला अथवा राजनाथ का चरित्र-चित्रण ।

5. वस्तुनिष्ठ प्रश्न (**कोई पन्द्रह**):- **15**

(i) भारतेन्दु की किसी एक पत्रिका का नाम लिखिये ।
(ii) दीपदान एकांकी किसकी रचना है ?
(iii) जीनत किस एकांकी की पात्र है ?
(iv) निरंजन (एक दिन एकांकी का पात्र) किसका मित्र है ?
(v) बिसाखाराम (दस हजार एकांकी का पात्र) की पुत्री का नाम लिखिये ।
(vi) मिस्टर अभिमन्यु नाटक किसकी रचना है ?
(vii) आचार्य रामचंद्र शुक्ल के किसी एक निबंध का नाम लिखिये ।
(viii) कुटज किसकी रचना है ?
(ix) काव्येषु नाटक रम्यम् के निबंधकार का नाम लिखिये ।
(x) ललित निबंधकार का नाम लिखिये ।
(xi) आपके विश्वविद्यालय ने किस रचनाकार को डी.लिट्. की उपाधि दी है ?
(xii) छायावादी कवयित्री का नाम लिखिये ।
(xiii) चरनदास चोर नाटक किसकी रचना है ?
(xiv) अंधेर नगरी में दोनों शिष्यों के नाम लिखिये ।
(xv) भुवनेश्वर जी के एकांकी संग्रह का नाम लिखिये ।
(xvi) चिंतामणि किसकी रचना है ?
(xvii) गाँव का नाम ससुराल मोर नाम दामाद किसकी रचना है ?

xx

IKSV XVI-XVII 10

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. संन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिये :- **21**

(क) घट अंधियार नैन नहिं सूझे, ग्यान का दीप जगा दीजो हो ।
विष की लहर उठत घट अंतर, अमृत बूँद चुंवाय दीजो हो ।
गहिरी नदिया अगम बोहाय, खेय के पार लगा दीजो हो ।
धरमदास की अरज गुसाईं, अबकी पार लगाय दीजो हो ।

अथवा

गली-गली में साधु रेंगे
संत फुकावौ कान ।
चोला तरे त झन तरै
नरियर धोती ले काम ।।

(ख) दू हाथ बढ़ाये आघू, हो जाथे जम्मो काज रे ।
बूता सुरू हो जाथे, जब ले लेथस अनताज रे ।।
जांगर पेरे तौ भुइयाँ म, अनपूरना के राज रे ।
माटी सोन्ना होही, पछीना चुचवाही आज रे ।।

अथवा

जेठू
महाजन इहाँ
सूत के ओढ़ना बनाके
दे आथे
घर भर के सभो
चेंदरी बर लुलुवाथें
इज्जत ढांके बर
जुन्ना कपड़ा घलाव नइँ पा सकै ।

2/-

(ग) उन्खर तिर ओघे के पहिली, सुन ले कौसल गोठ हमर ।
बड़े-बड़े मछरी मन, छोटे मछरी मनला खा लेथे ।।

अथवा

समय पड़े हे सम्हरे बर, अऊ चिक्कन कोरे गाथे बर ।
चतुरा मन हर ठँऊका बेरा, चूंदी ला पटिया लेथें ।।

2. संत काव्य की गुरु महिमा को स्पष्ट करते हुए धर्मदास के पदों की विवेचना कीजिये । **12**

अथवा

छत्तीसगढ़ी निबंध के विकास में लखनलाल गुप्त का स्थान निर्धारित कीजिये ।

3. कहावत एवं लोकोक्ति की परिभाषा देते हुए 'सीख-सीख के गोठ' की समीक्षा कीजिये । **12**

अथवा

छत्तीसगढ़ी काव्य में विनय पाठक का योगदान बताइये ।

4. टिप्पणी लिखिये (**कोई पाँच**):- **15**

अ- छत्तीसगढ़ी दानलीला का कथानक ।
ब- रामचन्द्र देशमुख का सांस्कृतिक अवदान ।
स- कपिलनाथ कश्यप का साहित्यिक परिचय ।
द- छत्तीसगढ़ी के विशेषण ।
इ- छत्तीसगढ़ी काव्य की विकास यात्रा ।
फ- पं. सुन्दरलाल शर्मा का रचना संसार ।
क- रामचन्द्र देशमुख और चँदैनी गोंदा ।

5. निम्नांकित प्रश्नों के उत्तर दीजियेः- (**कोई पन्द्रह**) **15**

(i) धर्मदास की पत्नी का क्या नाम था ?
(ii) 'जम्मो' शब्द का एक वचन बताइये ।
(iii) संत धर्मदास का जन्म कहाँ हुआ था ?
(iv) भरत-मिलाप में भरत का मिलन किससे होता है ?
(v) 'जिनगी' का हिन्दी शब्द लिखिये ।
(vi) 'अकादसी अउ अनचिन्हार' में कितनी कविताएँ संकलित हैं ?
(vii) 'झटकुन' का हिन्दी रूप लिखिये ।
(viii) 'गजल' मूलतः किस भाषा का काव्य प्रकार है ?
(ix) 'भिनसार' के रचनाकार कौन हैं ?
(x) 'कुकरा' शब्द का हिन्दी रूप लिखिये ।
(xi) 'रामलीला' पुस्तक का प्रकाशन वर्ष लिखिये ।
(xii) 'कारी' का स्क्रिप्ट किसने लिखा ?
(xiii) 'कनिहा' शब्द का हिन्दी रूप लिखिये ।
(xiv) श्रीरामकथा के रचनाकार का नाम लिखिये ।
(xv) छत्तीसगढ़ी में व्यंजनों की संख्या कितनी हैं ?
(xvi) 'थारी' का बहुवचन लिखिये ।
(xvii) एती-तेती का हिन्दी रूप लिखिये ।
(xviii) 'सउत कथा' के रचनाकार कौन हैं ?

xx

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

हिन्दी साहित्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समयः 3 घण्टे पूर्णांक-75 न्यूनांक 25

टीपः- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. हिन्दी की मूल आकर भाषाओं का परिचय दीजिये । **11**

अथवा

हिन्दी भाषा के विभिन्न रूपों का परिचय दीजिये ।

2. हिन्दी के शब्द भण्डार को कितने वर्गों में विभक्त किया जा सकता है ? उनका नाम-उल्लेख करते हुए परिचय दीजिये । **11**

अथवा

'हिन्दी का शब्द भण्डार' विषय पर एक निबन्ध लिखिये ।

3. हिन्दी साहित्य के आदिकाल की प्रमुख रचना-प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिये । **11**

अथवा

भक्तिकालीन साहित्य का वर्गीकरण करते हुए उसकी विशेषताओं को उद्घाटित कीजिये ।

4. रस को परिभाषित करते हुए उसके प्रकारों का विवेचन कीजिये । **11**

अथवा

छंद से क्या तात्पर्य है ? काव्य में उसकी उपयोगिता बताते हुए दोहा, सोरठा, चौपाई तथा सवैया छंद के लक्षणों का सोदाहरण विवेचन कीजिये ।

5. निम्नलिखित में से **किन्हीं चार** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये :- **16**

(i) पूर्वी हिंदी की बोलियाँ **(ii)** भारत की प्रमुख सम्पर्क भाषा
(iii) रीतिबद्ध काव्य **(iv)** भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
(v) छायावाद **(vi)** आंचलिक उपन्यास
(vii) काव्य-प्रयोजन **(viii)** श्लेष अलंकार

6. निम्नलिखित में से **किन्हीं पन्द्रह** वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजियेः- **15**

(i) प्राचीन ईरानी साहित्य में 'हिंदु' शब्द का प्रयोग किसके लिए हुआ है ?
(ii) हिंदी भाषा में कितने वचन होते हैं ?
(iii) किस कवि की काव्य-भाषा को 'सधुक्कड़ी भाषा' कहा गया है ?
(iv) विद्यापति हिंदी साहित्य के किस काल के कवि हैं ?
(v) ब्रज भाषा में काव्य रचना करने वाले किसी एक भक्त कवि का नामोल्लेख कीजिये ।
(vi) फोर्ट विलियम कॉलेज कहाँ स्थापित किया गया था ?
(vii) भारतेंदु हरिश्चंद्र के अतिरिक्त किसी ऐसे गद्यकार का नामोल्लेख कीजिये, जिसका योगदान हिंदी के आरंभिक गद्य के विकास की दृष्टि से उल्लेखनीय है ।
(viii) प्राचीन भारतीय आर्यभाषाएँ ईसा के पूर्व के किस कालखण्ड में विकसित हुई ?
(ix) छत्तीसगढ़ी का विकास किस अपभ्रंश रूप से हुआ है ?
(x) बिहारी हिंदी की किसी एक बोली का नाम लिखिये ।
(xi) भारतीय संघ की राजभाषा के रूप में किस भाषा को संवैधानिक मान्यता प्रदान की गई है ?
(xii) 'आखर' शब्द का तत्सम रूप लिखिये ।
(xiii) हिंदी साहित्य के इतिहास से संबंधित किसी एक इतिहास लेखक का नाम बताइये ।
(xiv) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी साहित्य के इतिहास के किस कालखण्ड को वीरगाथा काल नाम दिया था ?
(xv) भक्ति काव्य के किसी एक निर्गुण उपासक कवि का नामोल्लेख कीजिये ।
(xvi) रीतिकाव्य की स्वच्छंद (रीतिमुक्त) धारा के एक कवि का नामोल्लेख कीजिये ।
(xvii) छायावादोत्तर काल के किसी एक कवि का नाम लिखिये ।
(xviii) रसराज किसे कहा जाता है ?
(xix) दोहा छंद के सम चरणों में कितनी मात्राएँ होती हैं ?
(xx) 'पंखुरी लगे गुलाब की, परिहै गात खरोट' - इस पंक्ति में प्रयुक्त अलंकार का नाम बताइये ।

XX