

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. संगीत की परिभाषा देते हुए गायन, वादन एवं नृत्य की संक्षिप्त जानकारी दीजिये।
2. निम्नांकित को परिभाषित कीजिये:-
लय, मात्रा, टेका, सम, ताली
3. तबला वाद्य की ऐतिहासिक जानकारी देते हुए उसकी बनावट एवं विभिन्न अंगों का वर्णन कीजिये।
4. निम्नलिखित तबला वादकों में से किन्हीं दो का जीवन परिचय लिखिये:-
अ- उ. मुनीर खाँ ब- उ. अहमद जान थिरकवा
स- उ. हबीबुद्दीन खाँ द- उ. नत्थू खाँ
5. दिल्ली घराने की ऐतिहासिक जानकारी देते हुए इस घराने की वादन विशेषताओं को समझाइये।
6. ताल की परिभाषा देते हुए संगीत में ताल के स्थान एवं महत्व को समझाइये।
7. लय के विभिन्न प्रकारों को समझाते हुए संगीत में लय के महत्व को समझाइये।
8. निम्नलिखित को परिभाषित कीजिये:-
नाद, स्वर, श्रुति, सप्तक, आंदोलन।

XX

B.A. FIRST YEAR, EXAM 2017

TABLA

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Define Sangeet and give information in brief of Gayan, Vadan and Nritya.
2. Define the following:-
Laya, Matra, Theka, Sam, Tali
3. Give the historical information of Tabla instrument. Describe the structure and various parts of Tabla instrument.
4. Give the life sketch of any two artists from the following:-
(a) Ustad Muneer Khan (b) Ustad Ahmadjaan Thirkwa
(c) Ustad Habibuddin Khan (d) Ustad Natthu Khan
5. Give the historical information of Delhi gharana and explain the playing specialities of this gharama.
6. Define Taal and explain place and importance of Taal in music.
7. Describe the different kinds of Laya and explain the importance of Laya in music.
8. Define the following:-
Naad, Swara, Shruti, Saptak, Andolan.

XX

बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. वर्णों को स्पष्ट करते हुए तबले के मूल वर्णों का उल्लेख कीजिये तथा तीन संयुक्त तथा दो असंयुक्त वर्णों की निकास विधि लिखिये ।
2. भातखण्डे ताललिपि से आप क्या समझते हैं ? सोदाहरण समझाइये ।
3. निम्नांकित को सोदाहरण परिभाषित कीजिये:-
अ- लयकारी ब- पेशकार स- परन द- कायदा
4. टप्पा तथा ख्याल गायन शैली की जानकारी देते हुए आप इनके साथ तबला संगति कैसे करेंगे ? स्पष्ट कीजिये ।
5. तिहाई को समझाइये तथा एकताल में सातवीं मात्रा तथा त्रिताल में तीसरी मात्रा से उठने वाली एक-एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।
6. निम्नलिखित को परिभाषित कीजिये:-
अ- तराना ब- धमार स- ध्रुपद
7. शास्त्रीय संगीत में तबले की क्या उपयोगिता है ? इस पर अपने विचार लिखिये ।
8. त्रिताल में कोई दो कायदे दो-दो पल्ले एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये ।

XX

B.A. FIRST YEAR, EXAM 2017

TABLA

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Clarify Varnas. Mention the main Varnas of Tabla and write the nikas vidhi of three Sanyukta and two Asanyukta varnas.
2. What do you mean by Bhatkhande taal notation system? Explain with examples.
3. Define the followings with example:-
(a) Layakari (b) Peshkar (c) Paran (d) Quaida
4. Give the introduction of Tappa and Khayal and clarify about the Tabla accompaniment with these singing styles.
5. Clarify Tihai. Write in notation one Tihai started from seventh matra in ektal and one Tihai started from third matra in Trital respectively.
6. Define the following:-
(a) Tarana (b) Dhamar (c) Dhru pad
7. Write your views on "Utility of Tabla in classical music".
8. Write any two Quaidas with two paltas and a tihai each in Trital.

XX

बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. तबले की उत्पत्ति से संबंधित विभिन्न मतों को समझाइये ।
2. निम्नलिखित वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-
पखावज, ढोलक, ढोल, ताशा ।
3. फर्रुखाबाद घराने की विशेषताओं को समझाते हुए उसकी वादन शैली को सोदाहरण समझाइये ।
4. उ. करामत उल्ला खाँ तथा उ. आफाक हुसैन का जीवन परिचय एवं वादन विशेषताएँ लिखिये ।
5. भारतीय वाद्य वर्गीकरण के सिद्धान्त को समझाइये तथा किसी एक तंत्री वाद्य तथा एक सुषिर वाद्य का वर्णन कीजिये ।
6. घनवाद्य को परिभाषित करते हुए झाँझ, मंजीरा एवं घण्टा वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
7. तबला वादक के गुण एवं दोषों को सविस्तार समझाइये ।
8. लखनऊ घराने की ऐतिहासिक जानकारी देते हुए इस घराने की वादन विशेषताओं को समझाइये ।

XX

B.A. SECOND YEAR, EXAM 2017

TABLA

PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Explain the various opinions related to origin of Tabla.
2. Describe the following instruments with sketch:-
Pakhawaj, Dholak, Dhol, Tasha.
3. Explain the specialities of Farrukhabad gharana and describe the playing style with example.
4. Write the life sketch and playing specialities of Ustad Karamatulla Khan and Ustad Aafak Hussain.
5. Explain the principles of the classification of Indian instruments and describe any one Tantri vadya and one Sushir vadya respectively.
6. Define Ghan vadya and describe Jhanjh, Manjeera and Ghanta with sketch.
7. Explain the merits and demerits of Tabla player in detail.
8. Give the historical information of Lucknow gharana and explain the playing specialities of this gharana.

xx

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पं. पलुस्कर ताललिपि पद्धति को विस्तार से समझाइये तथा एकताल एवं आड़ाचौताल को इस ताललिपि में लिखिये।
2. ताल के 'दश प्राण' को विस्तार से समझाइये।
3. मसीतखानी गत एवं रजाखानी गत का परिचय देते हुए निम्नांकित बिन्दुओं पर प्रकाश डालिये:-
अ- गमक ब- घसीट स- कृन्तन
4. निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- रूपक ताल-आड़ लय में
ब- त्रिताल में एक चक्रदार परन
स- झपताल में एक रेला, दो पल्ले तिहाई सहित।
5. निम्नलिखित को सोदाहरण समझाइये:-
अ- पेशकार ब- कायदा स- परन
6. समान मात्रा वाले निम्नलिखित ताल जोड़ियों की तुलना कीजिये:-
अ- एकताल - चौताल ब- धमार - झूमरा
स- तीव्रा - रूपक द- त्रिताल - तिलवाड़ा
7. तिहाई के रचना सिद्धान्त को समझाइये एवं रूपक तथा झपताल में एक-एक बेदम तिहाई लिखिये।
8. झपताल में एक चक्रदार टुकड़ा तथा रूपक में एक आड़ लय का कायदा लिपिबद्ध कीजिये।

XX

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe the Paluskar Taal notation system and write Ektal and Adachoutal in this notation system.
2. Define ten Pranas of Taal in detail.
3. Describe Maseetkhani and Razakhani Gat and throw light on the following:-
(a) Gamak (b) Ghaseet (c) Krintan.
4. Write the following in notation:-
(a) Rupak taal in Aad layakari
(b) One Chakradar Paran in Trital
(c) One Rela with two Paltas and tihai in Jhaptal.
5. Explain the following with examples:-
(a) Peshkar (b) Quaida
(c) Paran
6. Compare the following Taal pairs having equal मात्रा:-
(a) Ektal - Choutal (b) Dhamar - Jhumra
(c) Teevra - Roopak (d) Trital - Tilwada
7. Explain the principles of composition of Tihai and write one Bedam Tihai each in Jhaptal and Roopak.
8. Write in notation one Chakradar Tukda in Jhaptal and one Quaida of Aad laya in Roopak.

XX

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. कर्नाटक ताल पद्धति को सविस्तार समझाइये तथा कर्नाटक संगीत में प्रयुक्त किन्हीं दो अवनद्ध वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
2. घराने को विस्तारपूर्वक समझाते हुए बनारस तथा पंजाब घराने की वादन शैली को समझाइये ।
3. मार्ग तथा देशी ताल पद्धति की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिये ।
4. आड़, कुआड़ एवं बिआड़ की लयकारी को समझाते हुए एकताल को आड़ एवं कुआड़ में लिपिबद्ध कीजिये ।
5. तबला एकल वादन के महत्व को बताते हुए एकल वादन हेतु प्रयुक्त रचनाओं के क्रम एवं स्वरूप को समझाइये ।
6. निम्नलिखित वादक कलाकारों में से किन्हीं दो कलाकारों का जीवन परिचय एवं उनकी वादन शैली को समझाइये:-
अ- पं. अनोखेलाल ब- पं. किशन महाराज
स- उस्ताद जाकिर हुसैन द- पं. रामशंकर दास ।
7. ताल के दस प्राणों को सविस्तार समझाइये ।
8. निम्नलिखित वाद्यों में से किन्हीं तीन वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-
अ- ढोलक ब- मांदर स- नाल द- मंजीरा

XX

B.A. FINAL YEAR, EXAM 2017

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M. 25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Karnatak Taal system in detail and describe any two Avanaddha vadyas used in Karnatak music with sketch.
2. Explain Gharana in detail and describe the playing specialities of Banaras and Punjab gharana.
3. Describe the main features of Marg and Deshi Tal system.
4. Describe Aad, Kuad and Biad layakari and write in notation Aad and Kuad of Ektal.
5. Explain the importance of Tabla Solo playing and describe the sequence of composition used in it.
6. Give the life sketch and playing specialities of any two artist from the following:-
(a) Pandit Anokhelal (b) Pandit Kishan Maharaj
(c) Ustad Zakir Hussain (d) Pandit Ramshankar Das.
7. Describe ten Pranas of taal in detail.
8. Describe any three vadyas from the following with sketch:-
(a) Dholak (b) Mandar (c) Naal (d) Manjeera.

XX

बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. कथक नृत्य और सुगम संगीत के साथ तबला संगति के बारे में लिखिये ।
2. कायदा एवं रेले के रचना सिद्धान्त को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये ।
3. भातखण्डे ताललिपि पद्धति को समझाइये तथा सवारी ताल में एक कायदा चार पल्ले एवं तिहाई सहित लिखिये ।
4. झपताल में दो परनें एवं एकताल में दो टुकड़े लिपिबद्ध कीजिये ।
5. प्राचीन अवनद्ध वाद्यों के पाटाक्षरों का वर्णन कीजिये ।
6. निम्नलिखित ताल जोड़ियों की तुलना कीजिये:-
अ- त्रिताल-तिलवाड़ा ब- झपताल-सूलताल
स- आड़ा चौताल-झूमरा ।
7. ठुमरी, टप्पा, होरी एवं गज़ल गायन शैलियों पर प्रकाश डालते हुए इनके साथ प्रयुक्त किन्हीं चार तालों के टेके लिखिये ।
8. संगीत में वैज्ञानिक उपकरणों के योगदान को समझाइये ।

x x

B.A. FINAL YEAR, EXAM 2017

TABLA

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Write about the Tabla accompaniment with Kathak dance and Light music.
2. Clarify the principles of composition of Quaida and Rela with example.
3. Describe Bhatkhande taal notation system and write one Quaida with four Paltas and Tihai in Sawari taal.
4. Write in notation two Parans in Jhaptal and two Tukdas in taal Ektal.
5. Explain the Pataksharas of Ancient Avanaddha Vadyas.
6. Compare the following taal pairs:-
(a) Trital-Tilwada (b) Jhaptal-Sooltal
(c) Aadachautal-Jhumara.
7. Throw light on Thumri, Tappa, Hori and Gazal singing styles and write the Thekas of any four taalas used with these style.
8. Explain the contribution of Scientific Instruments in Music.

xx

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. तत्, सुषिर और घन वाद्यों को परिभाषित करते हुए सितार, शहनाई और बेला का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
2. अवनद्ध वाद्य को परिभाषित कीजिये तथा मृदंग(पखावज) के विभिन्न अंगों का सचित्र वर्णन करते हुए उनके अंगों के महत्व एवं उपयोगिता को लिखिये ।
3. अजराड़ा घराने की वादन विशेषताओं को सोदाहरण विस्तारपूर्वक समझाइये ।
4. उस्ताद मुनीर खाँ एवं उस्ताद हबीबुद्दीन खाँ का जीवन परिचय दीजिये एवं उनकी वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिये ।
5. एकताल, झपताल और रूपक को दुगुन और तिगुन की लयकारी में लिखिये ।
6. तबला जोड़ी की बनावट पर सविस्तार प्रकाश डालिये ।
7. भातखण्डे ताललिपि पद्धति को समझाइये तथा त्रिताल और आड़ा चारताल का परिचय देते हुए ठाह एवं दुगुन में लिखिये ।
8. तबला एवं मृदंग(पखावज) की बनावट एवं वादन शैली के आधार पर तुलना कीजिये ।

XX

B.A.(Hons.). I YEAR, EXAM. 2017

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Define Tat, Sushir and Ghan vadyas and explain about Sitar, Shehnai and Violin in brief.
2. Explain percussion instrument and describe with sketch every parts of Pakhawaj and write its importance and utility.
3. Describe the playing specialities of Ajrada Gharana with example in detail.
4. Give the life sketch of Ustad Munir Khan and Ustad Habibuddin Khan and throw light on their playing specialities.
5. Write Dugun and Tigun of Ektal, Jhaptal and Roopak respectively.
6. Throw light on the structure of Tabla Jodi in detail.
7. Explain the Bhatkhande taal notation and write thah and dugun of Trital and Adachautal with brief introduction.
8. Compare Tabla and Pakhawaj on the basis of their structure and playing style.

XX

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. तबले के संयुक्त एवं असंयुक्त वर्णों को समझाइये तथा धागेन, धिकिट की निकास विधि लिखिये ।
2. निम्नलिखित की सोदाहरण व्याख्या कीजिये (कोई तीन):-
अ- कायदा ब- परन स- लग्गी द- टुकड़ा
3. निम्नलिखित समान मात्रा के तालों की तुलना कीजिये:-
अ- झपताल - सूलताल ब- रूपक - तीव्रा
स- त्रिताल - तिलवाड़ा ।
4. निम्नलिखित को ताललिपि में लिखिये:-
अ- झपताल में एक कायदा दो पल्टों एवं तिहाई सहित ।
ब- झपताल में एक टुकड़ा ।
स- त्रिताल में एक चक्रदार परन ।
5. छोटा ख्याल, टप्पा तथा तराना को समझाइये ।
6. निम्नलिखित तालों में एक-एक तिहाई तथा एक-एक मुखड़ा लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- एकताल ब- रूपक स- सूलताल
7. लक्षण गीत, अलंकार, स्वर तथा सरगम को परिभाषित कीजिये ।
8. कहरवा तथा दादरा के ठेके के दो-दो प्रकार तथा दो-दो लग्गी लिपिबद्ध कीजिये ।

XX

B.A.(Hons.). I YEAR, EXAM. 2017

TABLA

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Explain combined and uncombined (Samyukta and Asamyukta) Varnas of Tabla and write playing method of Dhagena and Dhikit.
2. Describe the following with example (any three):-
(a) Quaida (b) Paran (c) Laggi (d) Tukda
3. Compare the following taalās having equal matras
(a) Jhaptal-Sooltal (b) Roopak-Teevra
(c) Trital-Tilwada.
4. Write the following in notation:-
(a) One Quaida in Jhaptal with two paltas and tihai.
(b) One Tukda in Jhaptal
(c) One Chakradar Paran in Trital
5. Explain Chhota Khayal, Tappa and Tarana.
6. Write in notation one Tihai and one Mukhda each in following talas:-
(a) Ektal (b) Roopak (c) Sooltal
7. Give the definition of Lakshan geet, Alankar, Swar and Sargam.
8. Write two prakaras and two Laggis in Kaharwa and Dadra.

XX

बी.ए.(ऑनर्स) द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन का सामान्य परिचय दीजिये तथा उनके साथ बजाये जाने वाले तालों की जानकारी दीजिये:-
अ- ध्रुपद ब- दादरा स- भजन द- मसीतखानी गत
2. उत्तर भारतीय ताल पद्धति की विस्तृत विवेचना कीजिये ।
3. बनारस घराने का इतिहास संक्षेप में देते हुए इस घराने की वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिये ।
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो वादकों का परिचय देते हुए उनके सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये:-
अ- उ. अमीर हुसैन खाँ ब- पं. रामसहाय
स- हाजी विलायत अली द- पं. अनोखेलाल मिश्र
5. ताल के दश प्राणों के नाम लिखिये तथा उनमें से किन्हीं चार की विवेचना कीजिये ।
6. ध्रुपद तथा ख्याल को समझाते हुए इनके साथ प्रयुक्त न्यूनतम छह तालों को लिपिबद्ध कीजिये ।
7. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताललिपि पद्धति को समझाइये एवं आड़ा चौताल को इस लिपि में लिखिये ।
8. उत्तर भारतीय तथा कर्नाटक ताल पद्धति का तुलनात्मक विवेचन कीजिये ।

xx

B.A.(Hons.) II YEAR, EXAM. 2017

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Give a general introduction of any three style from the following and write talas used with these composition:-
(a) Dhruvad (b) Dadra (c) Bhajan (d) Masitkhani Gat.
2. Explain Uttar Bhartiya Taal system in detail.
3. Give a brief history of Banaras gharana of Tabla and throw light on the playing specialities of it.
4. Give the life sketch of any two artists along with their musical contribution:-
(a) Ud. Amir Hussain (b) Pt. Ramsahay
(c) Haji Vilayat Ali (d) Pt. Anokhelal Mishra
5. Write the name of Ten Pranas of Taal and describe any four of them.
6. Define Dhruvad and Khyal and write six talas in notation which are used with these singing styles.
7. Explain Paluskar notation system and write Adachautal in this notation system.
8. Compare the Karnatic Tal system with North Indian Tal system.

xx

बी.ए.(ऑनर्स) द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-27

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन का सचित्र वर्णन कीजिये:-
अ- खोल ब- नाल स- मृदंगम् द- घटम्
2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को सोदाहरण समझाइये:-
अ- फर्माइशी चक्करदार ब- गत-फर्द स- दुपल्ली द- परन
3. तंत्री वाद्य तथा कथक नृत्य के साथ तबला संगति के सिद्धान्तों को समझाइये ।
4. निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- लक्ष्मी ताल को दुगुन की लयकारी में
ब- मणि ताल को चौगुन की लयकारी में
स- गजझम्पा ताल को तिगुन की लयकारी में
द- दीपचन्दी ताल को आड़ (3/2) में
5. दिये गये बोलों में बिना बदलाव किये आड़ा चौताल, झपताल तथा एकताल में एक-एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये:-
तिटकत गदिगन धा धा धा ।
6. लय एवं लयकारी को परिभाषित करते हुए विक्रम ताल को दुगुन में लिखिये ।
7. निम्नलिखित ताल जोड़ियों में से किन्हीं तीन की तुलना कीजिये:-
अ- तिलवाड़ा तथा जत्ताल ब- चौताल तथा एकताल
स- दीपचन्दी तथा आड़ाचौताल द- तीव्रा तथा रूपक ताल
8. एकल तबला वादन के मूल सिद्धान्तों को समझाइये ।

xx

B.A.(Hons.) II YEAR, EXAM. 2017

TABLA

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min.M. 27

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe any three from the following with sketch:-
(a) Khol (b) Naal (c) Mridangam (d) Ghatam
2. Explain any three from the following with example:-
(a) Farmaishi Chakradar (b) Gat-Fard (c) Dupalli
(d) Paran.
3. Explain the principle of Tabla accompaniment with string instrument and Kathak dance.
4. Write the following in notation:-
(a) Laxmi taal in Dugun Layakari
(b) Mani taal in Chaugun Layakari
(c) Gajjhampa taal in Tigun Layakari
(d) Deepchandi taal in Aad(3/2) Layakari
5. Write one Tihai each in Adachautal and Ektal with the given phrase:-
Titakata, Gadigan Dha Dha Dha.
6. Explain the Laya and Layakari and write the Vikram Tal in Dugun.
7. Compare any three Taal pairs from the following:-
(a) Tilwada and Jattal (b) Chautal and Ektal
(c) Deepchandi and Adachautal (d) Teevra and Rupak tal
8. Explain the basic principles of Tabla Solo.

xx

बी.ए.(ऑनर्स) अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100 न्यूनांक-36

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. तबला एकल वादन के महत्व को समझाते हुए उसमें प्रयुक्त रचनाओं के स्वरूप का क्रमवार वर्णन कीजिये ।
2. भारतीय संगीत के इतिहास पर संक्षेप में प्रकाश डालिये ।
3. प्राचीन ग्रंथों में वर्णित अवनद्ध वाद्य वादकों के गुण-दोषों की चर्चा कीजिये ।
4. उत्तर भारतीय तथा कर्नाटक ताल पद्धति का तुलनात्मक विवेचन कीजिये ।
5. अवनद्ध वाद्य को समझाइये तथा निम्नलिखित में से किन्हीं तीन वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-
तबला, घटम्, खंजरी, पखावज
6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो कलाकारों का जीवन परिचय, वादन विशेषताओं सहित लिखिये:-
अ- उस्ताद आफाक हुसैन ब- पं. किशन महाराज
स- उस्ताद जाकिर हुसैन ।
7. भारतीय शास्त्रीय संगीत में तबला के महत्व पर प्रकाश डालिये ।
8. पूरब बाज के विभिन्न घरानों को उनके वादन विशेषताओं के साथ समझाइये ।

XX

B.A.(Hons.) III YEAR, EXAM. 2017

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100 Min.M. 36

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Explain the importance of Tabla Solo and describe the sequence of the repertoires used in it.
2. Throw light on the history of Indian music in brief.
3. Discuss on the merits and demerits of Awanaddha Vadya Vadakas as mentioned in ancient text.
4. Compare the Karnatic Taal system with North Indian Taal system.
5. Explain percussion instrument and describe any three instruments with sketch from the following:-
Tabla, Ghatam, Khanjari, Pakhawaj.
6. Write the life sketch and playing specialities of any two artists from the following:-
(a) Ud. Aafak Hussain (b) Pt. Kishan Maharaj
(c) Ud. Zakir Hussain.
7. Describe the importance of Tabla in the Indian Classical Music.
8. Explain different gharanas of Poorab Baaj with their playing specialities.

XX

बी.ए.(ऑनर्स) अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100 न्यूनांक-36

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. पाश्चात्य संगीत लिपि (स्टाफ नोटेशन पद्धति) का सामान्य परिचय दीजिये ।
2. टुकड़ा एवं मुखड़ा के अन्तर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये एवं दिये गये बोलों के आधार पर एक-एक टुकड़ा एवं मुखड़ा की रचना कीजिये:-
तिरकिटतकताऽ तिरकिटधाति
3. निम्नलिखित में किन्हीं चार को उदाहरण सहित समझाइये:-
कमाली चक्रदार, नौहक्का, लग्गी, गत-फर्द, बेदम तिहाई
4. आड़ एवं बिआड़ को समझाइये तथा दीपचंदी एवं एकताल को दोनों लयकारियों में लिपिबद्ध कीजिये ।
5. मार्गी एवं देशी तालों का सामान्य परिचय दीजिये ।
6. “शास्त्रीय संगीत में तबले की भूमिका” इस पर अपने विचार लिखिये ।
7. झपताल में एक कायदा पाँच पल्ले, तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये ।
8. कायदा एवं पेशकार के विस्तार सिद्धान्तों को समझाइये ।

xx

B.A.(Hons.) III YEAR, EXAM. 2017

TABLA

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100 Min.M. 36

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Give brief general introduction of Western Notation (Staff Notation) system.
2. Differentiate tukda and mukhda with example and compose one tukda and mukhda on the basis of given phrase:-
tirkittakta tirkitdhati
3. Explain any four with example:-
Kamali Chakradar, Nauhakka, Laggi, Gat-Fard, Bedam tihai.
4. Define Aad and Biad and write in notation Deepchandi and Ektaal in both layakaries.
5. Give the general introduction of Margi and Desi taal.
6. Write your own views on “Importance of Tabla in classical music”.
7. Write in notation one Quaida with five paltas and tihai in Jhaptal.
8. Describe the principle of improvisation of Quaida and Peshkar.

xx