

## बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास का ऐतिहासिक वर्णन कीजिये ।
2. पेशकार, रेला एवं टुकड़ा की सोदाहरण व्याख्या कीजिये ।
3. 'घराना' को परिभाषित कीजिये और फर्रुखाबाद घराने की विशेषताएँ लिखिये ।
4. निम्नानुसार लिपिबद्ध कीजिये:-  
अ- त्रिताल में एक टुकड़ा  
ब- झपताल में एक कायदा, दो पल्ले एवं तिहाई सहित  
स- रूपक ताल में एक मुखड़ा ।
5. पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताललिपि का वर्णन करते हुए आड़ा चौताल के ठेके को इस ताललिपि पद्धति में लिखिये ।
6. पखावज वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये ।
7. रूपक ताल और तीव्रा ताल का सम्पूर्ण परिचय देते हुए उनको दुगुन एवं तिगुन की लयकारी में लिखिये ।
8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो तबला वादकों का जीवन परिचय दीजिये:-  
अ- हाजी विलायत अली  
ब- उस्ताद आफ़ाक हुसैन  
स- उस्ताद आबिद हुसैन ।

XX

## B.A.SECOND YEAR, EXAM 2017

## TABLA Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Give the historical description of origin and development of Tabla instrument.
2. Explain Peshkar, Rela and Tukda with example.
3. Define Gharana and describe the specialities of Farrukhabad Gharana of Tabla.
4. Write in notation:-  
(a) One Tukda in Trital  
(b) One Quaida with two Paltas and Tihai in Jhaptal.  
(c) One Mukhda in Rupak Tal.
5. Describe the notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar and write theka of Aadachautal in this notation system.
6. Describe Pakhawaj instrument with sketch.
7. Give the detailed description of Rupak Tal and Tivra Tal and write Dugun and Tigun of these in notation.
8. Give the life sketch of any two Tabla player from the following:-  
(a) Hazi Vilayat Ali  
(b) Ustad Afaq Hussain  
(c) Ustad Abid Hussain.

xx

IKSV XVI-XVII 3  
**बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017**  
**तबला ग्रुप-सी**

**समय: 3 घण्टे**

**पूर्णांक-50, न्यूनांक-17**

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\* \* \*

1. लयकारी को परिभाषित करते हुए झपताल की कुआड़ को लिपिबद्ध कीजिये।
2. पखावज तथा ढोलक का सचित्र वर्णन कीजिये।
3. कर्नाटक ताल पद्धति को समझाइये।
4. समान मात्रा वाले किन्हीं दो ताल जोड़ियों की तुलना कीजिये।
5. रूपक में एक फरमाईशी चक्रदार परन लिपिबद्ध कीजिये।
6. तबले के बनारस घराने की वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
7. उत्तर भारतीय ताल पद्धति की विवेचना कीजिये।
8. पंडित किशन महाराज तथा उस्ताद अल्लारखा खाँ का जीवन परिचय दीजिये।

**xx**

IKSV XVI-XVII 3  
**B.A.FINAL YEAR, EXAM 2017**  
**TABLA Group-C**

**Time: 3 hrs.**

**Max.M.50 Min.M.17**

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\* \* \*

1. Define layakari and write in notation Kuaad of Jhaptaal in notation.
2. Describe Pakhawaj and Dholak with sketch.
3. Explain the Karnatak taal system.
4. Compare any two taal pairs of equal matra.
5. Write one Farmaishi Chakradar Paran in Roopak.
6. Throw light on the playing specialities of Banaras gharana.
7. Describe the North Indian taal system.
8. Write the life sketch of Pt. Kishan Maharaj and Ustad Allarakha Khan.

xx

IKSV XVI-XVII 4  
बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017  
कथक नृत्य ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50 न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. निम्नलिखित में से किसी एक का वर्णन कीजिये:-  
अ- मोहिनीअट्टम्      ब- कुचिपुड़ी
2. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं पाँच संयुक्त हस्तों का विनियोग सहित वर्णन कीजिये:-  
पुष्पपुट, शिवलिंग, शकट, शंख, चक्र, नागबन्ध, भेरुण्ड।
3. स्व. गुरु जयलाल महाराज की जीवनी तथा कथक नृत्य में उनके योगदान पर प्रकाश डालिये।
4. निम्न को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिये:-  
कवित्त, गतनिकास, गतभाव, परन, चक्करदार।
5. ताल झपताल में एक चक्करदार तोड़ा या एक परन लिपिबद्ध कीजिये।
6. ताल त्रिताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिये।
7. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं पाँच शिरोभेद का विनियोग सहित वर्णन कीजिये।
8. रस की परिभाषा एवं उसके किन्हीं पाँच प्रकारों का वर्णन कीजिये।

XX

IKSV XVI-XVII 4  
**B.A.SECOND YEAR, EXAM 2017**  
KATHAK DANCE Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Describe any one of the following:-  
(a) Mohiniattam      (b) Kuchipudi
2. Describe any five Samyukta hastas mudras with viniyoga from the following:-(according to Abhinaya darpan)  
Pushpaput, Shivlinga, Shakat, Shankha, Chakra, Nagbandh, Bherunda.
3. Explain the life history and contribution of Guru Jailal Maharaj in Kathak dance.
4. Define following with example:-  
Kavitta, Gatnikas, Gatbhav, Paran, Chakkardar.
5. Write the notation of one Chakkardar Toda or one Paran in Tal Jhaptal.
6. Write the notation of one Paran in Trital.
7. Describe any five Shirobheda with viniyoga according to Abhinaya darpan.
8. Define Rasa and explain any five of them.

xx

IKSV XVI-XVII 5  
बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

कथक नृत्य ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50 न्यूनंक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. लखनऊ घराने का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
2. अष्ट नायिकाओं के नाम लिखकर किन्हीं पाँच का वर्णन कीजिये ।
3. 'अभिनय दर्पण' में वर्णित किन्हीं पाँच दृष्टि भेदों का वर्णन कीजिये ।
4. लय को प्रकार सहित समझाइये ।
5. वेशभूषा एवं रूप-सज्जा तथा रंगमंच व्यवस्था किस तरह से कथक नृत्य प्रस्तुति को प्रभावित करते हैं, लिखिये ।
6. तीनताल में एक आमद या कवित्त लिपिबद्ध कीजिये ।
7. गुरु शंभू महाराज की जीवनी लिखिये तथा कथक नृत्य में उनके योगदान का वर्णन कीजिये ।
8. तीनताल में एक तोड़ा या एक परन लिपिबद्ध कीजिये ।

xx

IKSV XVI-XVII 5  
B.A.FINAL YEAR, EXAM 2017

KATHAK DANCE Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Describe Lucknow gharanas in brief.
2. Write the name of Ashtanayika and describe any five.
3. Describe any five Drishti Bhedas according to Abhinaya Darpan.
4. Explain Laya with its kinds.
5. Write how does costume, make up and stage arrangement can influence a Kathak performance.
6. Write notation of Amad or Kavitt in Teental.
7. Write the life sketch of Guru Shambhu Maharaj and his contribution to Kathak dance.
8. Write notation of one Toda or one Paran in Teental.

xx

**B.A.SECOND YEAR, EXAM 2017****KARNATIC MUSIC Group-C****Time: 3 hrs.****Max.M.50 Min.M.17****Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.****\* \* \***

1. Explain the following:-  
(a) Kriti (b) Keertanam.
2. Write about different varieties of Varnam.
3. Write short notes on the following:-  
(a) Katapayadi formula (b) Pancha Jati
4. Write the lakshana of the following Ragas:  
(a) Mohana (b) Sankarabharanam
5. Explain Bhashanga Ragas.
6. Write about the musical instruments used in Karnatic music.
7. Explain musical form Geetam.
8. Write about Melakarta Ragas.

xx

**B.A.SECOND YEAR, EXAM 2017****KARNATIC MUSIC Group-C****Time: 3 hrs.****Max.M.50 Min.M.17****Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.****\* \* \***

1. Explain the following:-  
(a) Kriti (b) Keertanam.
2. Write about different varieties of Varnam.
3. Write short notes on the following:-  
(a) Katapayadi formula (b) Pancha Jati
4. Write the lakshana of the following Ragas:  
(a) Mohana (b) Sankarabharanam
5. Explain Bhashanga Ragas.
6. Write about the musical instruments used in Karnatic music.
7. Explain musical form Geetam.
8. Write about Melakarta Ragas.

xx

## बी.ए. प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## लोकसंगीत ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\* \* \*

1. छत्तीसगढ़ी लोकसंस्कृति को परिभाषित करते हुए उनकी विशेषताएँ लिखिये।
2. लोकनाट्य नाचा के स्त्री पात्रों की भूमिका पर प्रकाश डालिये।
3. छत्तीसगढ़ अथवा अपने प्रदेश के किसी एक लोक कलाकार का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये।
4. संस्कार किसे कहते हैं? विवाह संस्कार में गाये जाने वाले गीतों का वर्णन कीजिये।
5. लोककथाओं का लोकजीवन से गहरा नाता है। कोई एक लोककथा का वर्णन करते हुए समझाइये।
6. ढोलक और नगाड़ा लोकवाद्य का निम्नानुसार वर्णन कीजिये:-  
अ- बनावट ब- वादन शैली स- उपयोगिता
7. लोकनृत्यों के शैलियों को समझाते हुए पंथी लोकनृत्य का वर्णन कीजिये।
8. बिलासपुर में आयोजित राऊत महोत्सव के सांस्कृतिक महत्व को दर्शाइये।

2/-

-2-

## 9. सही जोड़ी बनाइये:-

- |        |             |                 |
|--------|-------------|-----------------|
| (i)    | किसमत बाई   | - फाग           |
| (ii)   | मातर        | - भक्ति गीत     |
| (iii)  | बैगानी करमा | - बांह          |
| (iv)   | सुता        | - सावन          |
| (v)    | मंगरोहन     | - देवार करमा    |
| (vi)   | हरेली       | - मंजीरा        |
| (vii)  | पचरा        | - विवाह संस्कार |
| (viii) | नागमोरी     | - गला           |
| (ix)   | अबीर        | - बैगा          |
| (x)    | घनवाद्य     | - राऊत          |

XX

**बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017****लोकसंगीत ग्रुप-सी****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-50, न्यूनांक-17**

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

**\*\*\***

1. लोकसंगीत को परिभाषित करते हुए आदिम संगीत पर प्रकाश डालिये।
2. भगोरिया नृत्य को सविस्तार समझाइये।
3. ठोलक एवं नगड़िया लोकवाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये।
4. बिहार में विवाह संस्कार के अवसर पर गाये जाने वाले लोकगीतों का भावार्थ लिखिये।
5. बिदेसिया लोकनाट्य को समझाइये।
6. लोक हस्तकला विषय पर निबन्ध लिखिये।
7. कहरवा एवं दादरा ताल को तिगुन तथा चौगुन के लय में लिपिबद्ध कीजिये।
8. **(अ) सत्य/असत्य लिखिये:-**
  - (i) अहीर नृत्य स्त्री प्रधान नृत्य है।
  - (ii) विवाह संस्कार के अवसर पर सोहर गीत गाते हैं।
  - (iii) दीपचंदी ताल में 14 मात्राएँ होती हैं।
  - (iv) जात्रा पश्चिम बंगाल का लोकनाट्य नहीं है।
  - (v) पद्मभूषण तीजनबाई वेदमती शैली की पण्डवानी गायिका हैं।

...2/-

**-2-****(ब) सही जोड़ी बनाइये:-**

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| (i) मध्यप्रदेश    | - बाऊल    |
| (ii) उत्तरप्रदेश  | - नाचा    |
| (iii) बिहार       | - राई     |
| (iv) पश्चिम बंगाल | - पूर्वी  |
| (v) छत्तीसगढ़     | - रासलीला |

**xx**

## बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

-2-

## लोकसंगीत ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. लोकसंगीत की उत्पत्ति एवं विकास लिखिये ।
2. वर्तमान परिवेश में लोकगीतों का समाज में महत्वपूर्ण स्थान है । सारगर्भित लेख लिखिये ।
3. राजस्थान में गाये जाने वाले पणिहारी लोकगीत का अवसर एवं गीतों का भावार्थ लिखिये ।
4. लावणी लोकनृत्य का वर्णन करते हुए वेशभूषा एवं लोकवाद्य पर प्रकाश डालिये ।
5. हाथ से आघात कर तथा फूँक कर बजाये जाने वाले एक-एक लोकवाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
6. माच तथ रहस लोकनाट्य का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
7. कोई एक लोककथा का वर्णन करते हुए समाज पर पड़ने वाले प्रभाव को लिखिये ।
8. धार्मिक अनुष्ठानों में लोकनृत्य के आयोजन पर सारगर्भित निबंध लिखिये ।
9. (अ) रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये:-
  - (i) सूरहोति -----माह में होता है ।
  - (ii) बधाई नृत्य-----प्रदेश का है ।
  - (iii) बेड़नियां -----नृत्य करती हैं ।
  - (iv) तमूरा ----- लोकगाथा में बजाते हैं ।
  - (v) गेड़ी -----माह में बनाते हैं ।

9. (ब) सही जोड़ी बनाइये:-

- (i) मांदर - गरबा
- (ii) गुजरात - करमा
- (iii) चिमटा - सुषिर
- (iv) अलगोजा - भगोरिया
- (v) वोड़नी - पंजाब

XX



## बी.ए. द्वितीयवर्ष, परीक्षा-2017

## भरतनाट्यम् ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. अभिनय के चारों प्रकारों का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
2. रुक्मिणी देवी अरुण्डेल का जीवन वृत्त लिखिये ।
3. भरतनाट्यम् के मार्गम् का वर्णन कीजिये ।
4. किसी एक जतिस्वरम् के गीत को लिपिबद्ध कीजिये ।
5. ताण्डव का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
6. अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित पाँच असंयुत हस्तों के विनियोग श्लोक सहित लिखिये:-  
अ- अर्धपताका ब- कटकामुख स- कांगुल  
द- सर्पशीर्ष इ- अलपद्म ।
7. निम्न में से किन्हीं दो को लिखिये:-  
अ- पद्मकोश हस्त विनियोग श्लोक सहित  
ब- श्लोकम् या स्तोत्रम् अर्थ सहित  
स- लास्य
8. शब्दम् की परिभाषा गीत सहित लिखिये ।

XX

## B.A. SECOND YEAR, EXAM 2017

## BHARATNATYAM Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Describe in brief the four kinds of Abhinaya.
2. Write the life sketch of Rukmini Devi Arundale.
3. Describe the Margam of Bharatnatyam.
4. Write in notation any one Jatiswaram's song.
5. Explain in detail about the Tandava.
6. Write the following five Asamyuta hasta viniyogas with shlokas according to Abhinaya Darpan:-  
(a) Ardhapataka (b) Katakamukha (c) Kangul  
(d) Sarpashirsha (e) Alpadam.
7. Write any two of the following:-  
(a) Padmakosh hasta shloka with viniyoga.  
(b) Shlokam or Stotram with meaning.  
(c) Lasya.
8. Write the definition of Shabdham with song.

xx

## बी.ए. अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## भरतनाट्यम् ग्रुप-सी

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-50, न्यूनांक-17

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. भरतनाट्यम के संदर्भ में गुरु-शिष्य परम्परा को समझाइये ।
2. तंजौर भाईयों की जीवनी लिखिये ।
3. भरतनाट्यम के विभिन्न घरानों के बारे में लिखिये ।
4. नृत्त, नृत्य एवं नाट्य को समझाइये ।
5. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये (कोई एक):-  
अ- भाव            ब- रस
6. लिपिबद्ध कीजिये (कोई एक):-  
अ- वर्णम् की त्रिकाल जति (तीर्मानम्)  
ब- तीर्मानम् (कोई दो)
7. कोई दस संयुत हस्त विनियोग श्लोक एवं अर्थ सहित लिखिये ।
8. मडलापुर गौरी अम्मा की जीवनी अथवा अरंगेट्रम के बारे में लिखिये ।

XX

## B.A.FINAL YEAR, EXAM 2017

## BHARATNATYAM Group-C

Time: 3 hrs.

Max.M.50 Min.M.17

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Explain Guru-Shishya Parampara in context of Bharatnatyam.
2. Write the life sketch of Tanjore brothers.
3. Write about the different schools of Bharatnatyam.
4. Explain Nritya, Nritya and Natya.
5. Write short notes on:- (any one):-  
(a) Bhava            (b) Rasa.
6. Write the notations of (any one):-  
(a) Trikat Jathi (Teermanam) of Varnam.  
(b) Teermanams (Any two)
7. Write the viniyogas of any ten Samyuta hastas with shloka and meaning.
8. Write the life sketch of Mylapore Gauri Amma or about Arangetram.

xx