

## विद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य

## द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\* \* \*

1. पाठ्यक्रम के किसी राग में एक मध्यलय रचना पाँच तानों/तोड़ों सहित भातखण्डे स्वरलिपि में लिखिये ।
2. कहरवा, झपताल तथा दादरा के ठेकों को आड़(3/2) में लिखिये ।
3. किन्हीं दो रागों का शास्त्रोक्त परिचय लिखिये:-  
तोड़ी, बसन्त, पूरिया ।
4. पाठ्यक्रम के किसी राग में एक विलंबित ख्याल/गत अथवा ध्रुपद भातखण्डे स्वरलिपि में लिखिये ।
5. स्टाफ नोटेशन का सामान्य परिचय दीजिये ।
6. तिहाई की परिभाषा देते हुए उसके प्रकार उदाहरण सहित लिखिये ।
7. स्वरलिपि की उपयोगिता दर्शाते हुए भारत में प्रचलित स्वरलिपियों का सामान्य परिचय दीजिये ।
8. **किसी एक** विषय पर 400 शब्दों में निबंध लिखिये:-  
अ- संगीत में साहित्य का महत्व  
ब- संगीत में अभ्यास  
स- संगीत की संस्थागत शिक्षण पद्धति ।

XX

## VID FINAL YEAR, EXAM 2016

## VOCAL/SWAR VADYA

## Paper-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\* \* \*

1. Write a madhyalaya composition with 5 Taan/Toda in Bhatkhande notation in any raag from your syllabus.
2. Write the theka of Kaharwa, Jhptal and Dadra in Aad (3/2) Layakari.
3. Write theoretical description of **any two** raagas from the following:-  
Todi, Basant, Puriya
4. Write a Vilambit khyal/Gat or Dhrupad in any raag from your syllabus in Bhatkhande notation.
5. Give general introduction of Staff Notation System.
6. Giving definition of Tihai write their kinds with examples.
7. Explaining importance of notation give general introduction of notation systems popularly used in India.
8. Write an essay on any one topic in about 400 words:-  
(a) Importance of lyrics in music  
(b) Practice in music  
(c) Institutional music education.

XX