

## विद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

## तबला

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. तत् एवं घन वाद्यों को परिभाषित कीजिये तथा निम्न में से किन्हीं तीन का सचित्र वर्णन कीजिये:-  
कांस्यताल, जयघंटा, चिपली, सारंगी, संतूर, सितार
2. ताल के दस प्राणों का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
3. स्वतंत्र तबला वादन का संक्षिप्त इतिहास लिखिये तथा एकल तबला वादन के रचनाक्रम को समझाइये ।
4. अवनद्ध वाद्य को परिभाषित कीजिये तथा मृदंगम् एवं पखावज का सचित्र तुलनात्मक वर्णन कीजिये ।
5. कर्नाटक ताल पद्धति एवं ताललिपि को समझाइये ।
6. तबले के लखनऊ एवं बनारस घराने की वादन विशेषताओं की चर्चा कीजिये ।
7. भारतीय संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालिये ।
8. निम्न तबला वादकों में से किन्हीं दो का जीवन वृत्त लिखिये एवं उनके वादन शैली का वर्णन कीजिये:-  
अ- पं. अनोखेलाल मिश्र  
ब- उ. करामतउल्ला खाँ  
स- पं. किशन महाराज ।

XX

## VID FINAL YEAR, EXAM 2016

## TABLA

## PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Give the definition of 'Tata' and 'Ghana' vadyas and describe any three from the following with sketch:-  
Kansyatal, Jayaghanta, Chipali, Sarangi, Santoor, Sitar.
2. Describe Dasha Pranas of Taala in detail.
3. Write brief history of Tabla Solo playing and describe the playing sequence of compositions used in Solo Tabla.
4. Define Avanaddha vadya and write comparative description of Mridangam and Pakhawaj with sketch.
5. Explain Karnatak Tala system and Tala notation system.
6. Discuss about playing specialities of Lucknow and Banaras Gharana of Tabla.
7. Throw light on the history of Indian Music.
8. Write life sketch and describe playing style of any two Tabla players from the following:-  
(a) Pt. Anokelal Mishra  
(b) Ustad Karamatulla Khan  
(c) Pt. Kishan Maharaj.

xx