

विद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित रचना को दो आलाप एवं दो तानों/तोड़ों सहित स्वरलिपि में लिखिये।
2. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय लिखिये:-
अ- जौनपुरी ब- कामोद स- मारवा
3. निम्नलिखित में से **किसी एक** को स्वरलिपिबद्ध कीजिये:-
अ- पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद, ठाह दुगुन सहित
ब- पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तीनताल के अलावा अन्य ताल की गत तीन तानों/तोड़ों सहित।
4. **किन्हीं दो** ताल जोड़ियों की तुलना कीजिये:-
अ- झूमरा-आड़ा चौताल ब- चौताल- एकताल
स- तिलवाड़ा - तीनताल।
5. **किन्हीं तीन** पर टिप्पणियाँ लिखिये:-
अ- कृन्तन-जमजमा ब- जोड़-झाला स- तान-तोड़ा
द- नोमतोम आलाप-बोल आलाप इ- मींड-सूत
6. निम्नलिखित में से **किसी एक** राग में मध्यलय रचना को पाँच तानों/तोड़ों सहित स्वरलिपि में लिखिये:-
अ- मालकौंस ब- रामकली स- बहार
7. निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** तालों का शास्त्रीय विवरण देते हुए उन्हें ठाह, तिगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- झपताल ब- धमार स- दादरा
8. किसी एक विषय पर लगभग 400 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-
अ- संगीत में लय एवं ताल का महत्व।
ब- शास्त्रीय संगीत व चित्रपट संगीत।
स- संगीत में गुरु का महत्व।

xx

VID FIRST YEAR, EXAM 2016

VOCAL/SWAR VADYA

Paper-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write in notation a Vilambit composition with two Alaps and two Tanas/Todas in a Raga from your syllabus.
2. Write theoretical description of two Ragas from the following:-
(a) Jaunpuri (b) Kamod (c) Marwa
3. Write any one in notation from the following:-
(a) One Dhrupad with Thah, Dugun in any Raga from your syllabus.
(b) One Gat in a Tal other than Teental with three Tanas/Todas in a Raga from your syllabus.
4. Compare any two pairs of Talas:-
(a) Jhumra-Ada Chautal (b) Chautal-Ektal
(c) Tilwada-Teental.
5. Give short notes on any three:-
(a) Krintan - Zamzama (b) Jod-Jhala (c) Tan-Toda
(d) Nomtom Alap-Bol Alap (e) Meend-Soot.
6. Write in notation any one Madhyalaya composition with five Tanas/Todas from the following Ragas:-
(a) Malkauns (b) Ramkali (c) Bahar
7. Giving theoretical description of any two talas from the following, write in notation their Thah, Tigun and Chougung:-
(a) Jhaptal (b) Dhamar (c) Dadra
8. Write an essay in about 400 words on any one topic :-
(a) Importance of Laya and Tala in music.
(b) Classical music and Film music.
(c) Importance of Guru in music.

xx