

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- पहला प्रश्न अनिवार्य है। शेष में से कोई चार प्रश्न हल कीजिये।  
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 10
  - (i) राग काफी की जाति ----- है।
  - (ii) राग भैरव में रे, ध स्वर ----- लगते हैं।
  - (iii) राग भूपाली का वादी स्वर ----- है।
  - (iv) ताल एकताल में ----- विभाग होते हैं।
  - (v) ताल त्रिताल में ----- मात्राएँ होती हैं।
  - (vi) राग यमन ----- थाट का राग है।
  - (vii) हिन्दुस्तानी संगीत में ----- थाट होते हैं।
  - (viii) ताल कहरवा में ----- मात्रा पर खाली होती है।
  - (ix) कल्याण थाट में मध्यम स्वर ----- लगता है।
  - (x) राग काफी का गायन समय ----- है।
- (ब) सही या गलत लिखिये:- 05
  - (i) राग यमन की जाति औडुव है। ( )
  - (ii) ताल झपताल में 10 मात्राएँ होती हैं। ( )
  - (iii) ताल में खाली को 'x' चिन्ह से दर्शाते हैं। ( )
  - (iv) राग खमाज की उत्पत्ति खमाज थाट से होती है। ( )
  - (v) ताल दादरा में 8 मात्राएँ होती हैं। ( )
2. राग खमाज अथवा भैरव का शास्त्रीय वर्णन दीजिये। 15
3. निम्नलिखित तालों का वर्णन कीजिये(कोई दो):- 15  
त्रिताल (तीनताल), कहरवा, झपताल
4. 'संगीत' की परिभाषा देते हुए उनकी पद्धतियों का वर्णन कीजिये। 15
5. थाट और राग की परिभाषा देते हुए उनकी तुलना कीजिये। 15
6. पं. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को समझाइये। 15
7. निम्नलिखित की परिभाषा दीजिये(कोई पाँच):- 15  
लय, मात्रा, विभाग, खाली, भरी, आश्रय राग, आवर्तन।
8. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये। 15

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt any four questions from the rest. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. (A) Fill in the blanks:- 10
  - (i) Jati of Raaga Kaafi is\_\_\_\_\_.
  - (ii) Re and Dha swaras are\_\_\_\_ in Raga Bhairava.
  - (iii) Vadi swara of Raga Bhoopali is\_\_\_\_\_.
  - (iv) There are\_\_\_\_ vibhagas in Ektal.
  - (v) Teental has\_\_\_\_ Matras.
  - (vi) Raga Yaman belongs to\_\_\_\_ Thata.
  - (vii) There are\_\_\_\_ thatas in Hindustani Sangeet.
  - (viii) The Khali in tala Keharwa is on\_\_\_\_ matra.
  - (ix) Madhyam( ) swar of Kalyan thata is\_\_\_\_\_.
  - (x) The singing time of Raga Kafi is\_\_\_\_\_.
- (B) Write True of False:- 05
  - (i) Jaati of Raga Yaman is Audav. ( )
  - (ii) Tala Jhaptal has 10 matras. ( )
  - (iii) Khali is shown by 'X' mark in Tala. ( )
  - (iv) Raga Khamaj is derived from Khamaj That. ( )
  - (v) There are 8 matras in Dadra Tala. ( )
2. Write the theoretical description of Raga Khamaj or Bhairav. 15
3. Describe the following talas (any two):- 15  
Trital (Teental), Keharwa, Jhaptal.
4. Define Sangeet and also write its style. 15
5. Define Thata and Raga and compare them. 15
6. Explain the notation system of Pt. Bhatkhande. 15
7. Define the following (any five):- 15  
Laya, Matra, Vibhaga, Khali, Bhari, Aashrayraag, Aavartan.
8. Describe your musical instrument with its sketch. 15