

SECTION-B

- | | | |
|----|--|---|
| 1. | Write the definition of Sangeet. | 7 |
| 2. | Define Thaata and write their names. | 7 |
| 3. | What is Saptak? Explain with example. | 7 |
| 4. | Describe Raga Bhairav. | 7 |
| 5. | Write the definition of Raga. | 7 |
| 6. | Defining Varna, write their names. | 7 |
| 7. | Describe Tal Kaharwa with its thekas. | 7 |
| 8. | Complete this Alankar-Sa ga, Re ma- -. | 7 |

xx

प्रथमा प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016**गायन/स्वर वाच्य**

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

टीप:- खण्ड-अ अनिवार्य है। खण्ड-ब में से कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये ।

खण्ड-अ**1- खाली स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 20**

1. राग में आरोह और----- होता है ।
2. राग भैरव में रिषभ (रे) ----- होता है ।
3. राग भूपाली -----जाति का राग है ।
4. यमन का वादी स्वर ----- है ।
5. दादरा ताल में -----मात्राएँ होती हैं ।
6. राग भूपाली में वर्जित स्वरों की संख्या----- है ।
7. राग भैरव का वादी स्वर ----- है ।
8. राग यमन का गायन समय----- है ।
9. तीनताल में ----- ताली होती है ।
10. ताललिपि में 0 का प्रयोग----- के लिए किया जाता है ।

2- सत्य अथवा असत्य लिखिये:- 20

1. वर्ण दो प्रकार के होते हैं ।
2. विवादी स्वर राग का राजा कहलाता है ।
3. दादरा ताल में दो विभाग होते हैं ।
4. राग भैरव सायंकालीन राग है ।
5. सप्तक में पाँच विकृत स्वर होते हैं ।
6. राग भूपाली का संवादी स्वर धैवत है ।
7. ताल में X का प्रयोग सम के लिए किया जाता है ।
8. अलंकार को पल्ला भी कहते हैं ।
9. कल्याण थाट में सभी स्वर शुद्ध होते हैं ।
10. राग भूपाली का गायन समय सायंकालीन होता है ।

खण्ड-ब

- | | | |
|----|---|---|
| 1. | 'संगीत' की परिभाषा लिखिये । | 7 |
| 2. | थाट की परिभाषा एवं उनके नाम लिखिये । | 7 |
| 3. | सप्तक क्या है ? उदाहरण सहित समझाइये । | 7 |
| 4. | राग भैरव का वर्णन कीजिये । | 7 |
| 5. | राग की परिभाषा लिखिये । | 7 |
| 6. | वर्ण को परिभाषित करते हुए उनके नाम लिखिये । | 7 |
| 7. | ताल कहरवा का उसके टेके सहित वर्णन कीजिये । | 7 |
| 8. | साग, रेम -- इस अलंकार को पूरा लिखिये । | 7 |

3/-

PRATHAMA FIRST YEAR, EXAM 2016**VOCAL/SWAR VADYA****Time: 3 hrs.****Max.M.75 Min.M.25**

Note: Section-A is compulsory. Attempt any five questions from
Section-B.

SECTION-A

- | | | |
|----|--|----|
| 1- | Fill in the blanks:- | 20 |
| | 1. There is Aaroh and_____in rag. | |
| | 2. In Raga Bhairav, Rishabh(Re) is_____. | |
| | 3. Jati of Raga Bhupali is _____. | |
| | 4. Vadi swar of Yaman is_____. | |
| | 5. Taal Dadra has_____ matras. | |
| | 6. Number of Varjit swaras are_____ in Raag Bhupali. | |
| | 7. Vadi swar of Raga Bhairav is_____ | |
| | 8. Rendering time of raga Yaman is_____. | |
| | 9. Teental has_____ talies. | |
| | 10. 0 is used for_____ in a Taallipi. | |
| 2- | Write True or False:- | 20 |
| | 1. There are two kinds of Varna. | |
| | 2. Vivadi swar is called king of the Raga. | |
| | 3. There are two Vibhagas in taal Dadra. | |
| | 4. Raga Bhairav is an evening Raga. | |
| | 5. There are five Vikrit swaras in a Saptak. | |
| | 6. Dhaiwat is a Samvadi swara in Raga Bhupali. | |
| | 7. x is used for sam in a Taal. | |
| | 8. Alankar is also called Palta. | |
| | 9. All the swaras are shuddha in Thaata Kalyan. | |
| | 10. Rendering time of raag Bhupali is evening. | |

4/-