

2. Explain Sandhi Prakash and Parmel Praveshak Rag.
3. Explain the notation system of Pt. Bhatkhande in detail.
4. Write thah and dugun of **any two** talas from the following:-  
(a) Jhaptal (b) Choutal (c) Dhamar (d) Keharwa.
5. Describe the merits and demerits of Vocalist or Instrumentalist.
6. Write theoretical description of the following(any two):-  
(a) Kedar (b) Bhimpalasi (c) Bhairavi  
(d) Bihag.
7. Write notation of any one madhyalaya composition from your syllabus with four aalaps and two tans. (Except Yaman and Bhairav).
8. Write the life sketch and musical contribution of **any one** of the following in brief:-  
(a) Swami Haridas  
(b) Man Singh Tomar  
(c) Tansen.

XX

## मध्यमा अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

## गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

## 1. (अ) सही जोड़ी बनाइये :-

- |       |               |                   |
|-------|---------------|-------------------|
| (i)   | दीपचंदी       | - काफी-थाट        |
| (ii)  | ध्रुपद        | - संधि प्रकाश राग |
| (iii) | भैरव          | - गायक            |
| (iv)  | भीमपलासी      | - 14 मात्रा       |
| (v)   | स्वामी हरिदास | - चौताल           |

## (ब) खाली स्थानों की पूर्ति कीजिये:-

- (i) चौताल में----- मात्राएँ होती हैं।
- (ii) राग आसावरी----- थाट का राग है।
- (iii) राग बागेश्री का वादी स्वर----- है।
- (iv) राग भैरव का गायन समय----- है।
- (v) राग यमन----- जाति का राग है।

## (स) सत्य अथवा असत्य लिखिये:-

- (i) रूपक ताल सात मात्राओं का होता है।
- (ii) एकताल में कुल पाँच विभाग होते हैं।
- (iii) राग भीमपलासी का वादी स्वर मध्यम है।
- (iv) छोटा ख्याल विलम्बित लय में गाया जाता है।
- (v) राग केदार का सम प्रकृति राग हमीर है।

2. संधि प्रकाश राग एवं परमेल प्रवेशक राग को समझाइये ।
3. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइये ।
4. निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों को ठाह एवं दुगुन में लिखिये:-  
अ- झपताल ब- चौताल स- धमार द- कहरवा ।
5. गायक अथवा वादक के गुण-दोषों का वर्णन कीजिये ।
6. निम्न रागों का शास्त्रीय वर्णन कीजिये(कोई दो):-  
अ- केदार ब- भीमपलासी स- भैरवी द- बिहाग
7. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्यलय रचना को चार आलाप तथा दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये (यमन व भैरव छोड़कर) ।
8. निम्न में से किसी एक का संक्षिप्त जीवन परिचय देते हुए सांगीतिक योगदान लिखिये:-  
अ- स्वामी हरिदास  
ब- मानसिंह तोमर  
स- तानसेन ।

3/-

## MADHYAMA FINAL YEAR, EXAM 2016

### VOCAL/SWAR VADYA

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt any four questions from the rest. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. (A) Match the perfect pairs:-
  - (i) Deepchandi - Kafi That
  - (ii) Dhrupad - Sandhi Prakash Rag.
  - (iii) Bhairav - Vocalist
  - (iv) Bhimpalasi - 14 matras
  - (v) Swami Haridas - Chautal.
- (B) Fill in the blanks:-
  - (i) Choutal has \_\_\_ matras.
  - (ii) Rag Aasawari is derived from \_\_\_ That.
  - (iii) \_\_\_ is vadi swar of rag Bageshri.
  - (iv) The rendering time of rag Bhairav is \_\_\_.
  - (v) Rag Yaman is a rag of \_\_\_ Jati.
- (C) Write True or False:-
  - (i) Roopak tal is of seven matras.
  - (ii) Ektal has five vibhagas.
  - (iii) Mdhyam is the vadi swar of rag Bhimpalasi.
  - (iv) Chhota khyal is sung in Vilambit laya.
  - (v) The samprakriti rag of Kedar is rag Hameer.