

2. Write down the life sketch and musical contribution of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
3. Give the theoretical description of **any two** ragas from the following:-  
Vrindawani Sarang, Alhaiya Bilawal, Des.
4. Write definitions( **any five**):-  
Vaadi, Kan, Ghasit, Soot, Aalap, Anuvaadi, Bol taan.
5. Write notation of one Madhya laya composition in any Rag from your syllabus (Except Yaman and Bhairav).
6. Write short notes ( **any three**):-  
Maseetkhani Gat, Khyal, Dhrupad, Lakshan geet.
7. Write theoretical description with theka of Tal Choutaal, Tilwada and Sooltaal.
8. Define Shruti and explain establishment of seven Shuddha swaras on 22 Shruties.

## मध्यमा प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

### गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. (अ) सत्य अथवा असत्य लिखिये:-

- (i) राग दुर्गा का गायन समय सुबह है।
- (ii) सूलताल पखावज पर बजाया जाता है।
- (iii) 12वीं श्रुति का नाम प्रीति है।
- (iv) गायन की ध्रुपद शैली ख्याल शैली से पुरानी है।
- (v) पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का जन्म 10 अगस्त, 1960 को हुआ।

(ब) खाली स्थानों की पूर्ति कीजिये:-

- (i) मींड का चिन्ह ----- है।
- (ii) राग अल्हैया बिलावल का गायन समय----- है।
- (iii) औडव जाति के राग में ----- होते हैं।
- (iv) गीत के ----- अवयव होते हैं।
- (v) सम का चिन्ह ----- है।
- (vi) ताल तिलवाड़ा ----- गायकी में बजाया जाता है।
- (vii) सूत का प्रयोग ----- वाद्य में होता है।
- (viii) ताल तीव्रा में----- मात्रा होती है।
- (ix) रज़ाखानी गत----- लय में बजायी जाती है।
- (x) झपताल में ----- विभाग होते हैं।

2. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान को लिखिये ।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय लिखिये:-  
वृन्दावनी सारंग, अल्हैया बिलावल, देस
4. परिभाषा लिखिये:- (कोई पाँच):-  
वादी, कण, घसीट, सूत, आलाप, अनुवादी, बोलतान
5. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग की मध्यलय रचना को स्वरलिपि में लिखिये (यमन, भैरव को छोड़कर) ।
6. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:- (कोई तीन):-  
मसीतखानी गत, ख्याल, ध्रुपद, लक्षणगीत
7. चौताल, तिलवाड़ा एवं सूलताल का शास्त्रीय परिचय टेका सहित लिखिये ।
8. श्रुति की परिभाषा लिखिये एवं 22 श्रुतियों पर सात शुद्ध स्वरों की स्थापना कीजिये ।

3/-

**MADHYAMA FIRST YEAR, EXAM 2016****VOCAL/SWAR VADYA****Time: 3 hrs.****Max.M.75 Min.M.25**

Note: First question is compulsory. Attempt any four questions from the rest. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. (A) Write True or False:-
  - (i) Singing time of Raga Durga is morning.
  - (ii) Sooltaal is played on the Pakhawaj.
  - (iii) 12<sup>th</sup> Shruti's name is Preeti.
  - (iv) Dhrupad style of singing is older than Khyal style.
  - (v) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande was born on 10<sup>th</sup> August, 1960.
- (B) Fill in the blanks:-
  - (i) Sign of Meend is\_\_\_\_\_.
  - (ii) Singing time of Raag Alhaiya bilawal is\_\_\_\_\_.
  - (iii) There are \_\_\_\_\_swaras in a raga of Audav Jati.
  - (iv) There are\_\_\_\_\_parts of Geet.
  - (v) Sign of Sam is\_\_\_\_\_.
  - (vi) Taal Tilwada is used in\_\_\_\_\_ style.
  - (vii) Soot is used on\_\_\_\_\_ vadya.
  - (viii) Taal Tivra has \_\_\_\_\_ matras.
  - (ix) Razakhani Gat is played in\_\_\_\_\_laya.
  - (x) Jhaptaal has\_\_\_\_\_ vibhagas.