

कोविद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. जाति को विस्तार से समझाइये ।
2. राग-रागिनी वर्गीकरण पद्धति अथवा थाट राग वर्गीकरण को सविस्तार समझाइये ।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास पर प्रकाश डालिये:-
तानपूरा, बेला, सन्तूर, बाँसुरी ।
4. टिप्पणी लिखिये (किन्हीं दो पर):-
अ- मल्हार-रागांग ब- वृन्दगान
स- वृन्द वादन द- श्रुतियों के माप ।
5. ख्याल गायकी के आगरा अथवा किराना घराने का वर्णन कीजिये ।
6. स्वर अन्तराल नापने की सेवर्ट और सेंट पद्धति को समझाइये ।
7. मैहर घराना अथवा उस्ताद मुश्ताक अली खाँ के सितार घराने का वर्णन कीजिये ।
8. निम्न में से किन्हीं दो का जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान संक्षेप में लिखिये:-
अ- उस्ताद अमीर खाँ
ब- पं. भीमसेन जोशी
स- पं. हरिप्रसाद चौरसिया
द- आचार्य बृहस्पति ।

XX

COVID FINAL YEAR, EXAM 2016

VOCAL/SWAR VADYA

Paper-I

Time: 3 hrs.

Max.M.100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Explain Jati in detail.
2. Explain Raag-Ragini or Thata-Raag classification in details.
3. Throw light on the origin and development of any two from the following:-
Tanpura, Violin, Santoor, Flute.
4. Write short notes (on any two):-
(a) Malhar-Ragangs (b) Vrindgan
(c) Vrindvadan (d) Measurement of Shruti.
5. Describe Agra or Kirana gharana of Khyal Gayaki.
6. Explain the Sevart and Cent method of measuring of swar interval.
7. Describe Maihar gharana or Sitar gharana of Ustad Mushtak Ali Khan.
8. Write life sketch and musical contribution of any two of the following in brief:-
(a) Ustad Amir Khan
(b) Pt. Bhimsen Joshi
(c) Pt. Hari Prasad Chaurasia
(d) Acharya Brihaspati.

XX