

कोविद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- कहरवा में धमार ब- दादरा में मत्त ताल
स- झपताल में सवारी(15 मात्रा) द- रूपक में झूमरा
2. छंद एवं ताल के परस्पर संबंध को उदाहरण सहित समझाइये ।
3. लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- जयताल में एक फरमाईशी चक्रदार ।
ब- शिखर ताल में एक टुकड़ा ।
स- त्रिताल में एक त्रिपल्ली गत ।
4. परन एवं गत को परिभाषित कीजिये एवं इनके अंतर को उदाहरण सहित समझाइये ।
5. कथक नृत्य के प्रमेलू, तोड़ा, आमद की सोदाहरण परिभाषा दीजिये ।
6. दिये गये बोलों के आधार पर लिपिबद्ध कीजिये:-
अ- “धातिरकित तकतिरकित धातीधागेधिनागिना”- बोलयुक्त कायदा शिखर ताल में दो पल्टे सहित ।
ब- “दिनतक धातिरकितक”- इस बोल के आधार पर एक रेला मत्त ताल में ।
स- “धात्रक धिकिट कतागदिगन”- बोलयुक्त एक तिहाई जयताल में ।
7. तबला स्वतंत्र वादन में बंदिशों के पारम्परिक अनुक्रम को बतलाइये ।
8. दिये गये विषय में से किसी एक पर निबन्ध लिखिये:-
अ- समाज, संस्कृति तथा संगीत - आज के परिप्रेक्ष्य में ।
ब- वर्तमान संदर्भ में घरानों की उपयोगिता ।

XX

KOVID FINAL YEAR, EXAM 2016

TABLA

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write in notation:-
(a) Dhamar in Keharwa (b) Matt Tal in Dadra
(c) Sawari in Jhaptal (d) Jhoomra in Rupak.
2. Explain the inter relation between Chhand and Tal with example.
3. Write in notation:-
(a) One Farmaishi Chakradar in Jaital
(b) One Tukda in Shikhar Tal
(c) One Tripalli Gat in Trital.
4. Define Paran and Gat and explain the difference between them by giving example.
5. Define Parmelu, Toda, Amad of Kathak dance with example.
6. Compose and write in notation as follows:-
(a) “Dhatirkittak tirkittak dhati dhage dhina gena”- one Quiada in Shikhar Tal with two Paltas.
(b) One Rela in Matt Tal with the help of the following Bols -
“Dintak dhatirkittak.”
(c) One Tihai in Jaital with the following phrase-
“Dha Trak dhi kit kata Gadi Ga Na”.
7. Write the traditional sequence of Bandishes in Tabla Solo.
8. Write an essay on any one of the following topics:-
(a) Society, culture and music in today's perspective.
(b) Usefulness of Gharanas in present context.

XX