

कोविद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2016

तबला

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. पाश्चात्य स्वर ताललिपि पद्धति का वर्णन कीजिये ।
2. विष्णु दिगम्बर ताललिपि पद्धति का वर्णन कीजिये एवं त्रिताल में एक तिहाई, विष्णु दिगम्बर पद्धति में लिखिये ।
3. झपताल को बिआड़ में तथा सूलताल को कुआड़ में लिखिये ।
4. 'तबला संगति' विषय पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डालिये एवं कथक नृत्य के साथ संगति करते समय किन बातों का ध्यान रखना चाहिए ? समझाइये ।
5. तिहाई के रचना सिद्धान्त को समझाते हुए निम्नलिखित बोल समूहों से झपताल, रूपक एवं पंचम सवारी तालों में एक-एक तिहाई बनाएँ:-
धातिधागे, धीनागिना, धा ।
6. रौ, रेला तथा लग्गी के रचना सिद्धान्त को सोदाहरण समझाइये ।
7. चक्रधार की गणितीय विवेचना कीजिये । किसी भी ताल में साधारण चक्रधार तथा फरमाइशी चक्रधार का उदाहरण दीजिये ।
8. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबन्ध लिखिये:-
अ- सफल तबला वादक बनने के लिए आवश्यक गुण ।
ब- शास्त्रीय संगीत को हमारे समाज में लोकप्रिय कैसे बनायें ।
स- संगीत की संस्थागत शिक्षण पद्धति के गुण-दोष ।

XX

KOVID FIRST YEAR, EXAM 2016

TABLA

PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Western notation system.
2. Describe Vishnu Digambar Taal Notation system and write one Tihai in Trital in Vishnu Digambar Taal Notation system.
3. Write in notation Jhaptal in Bi-aad and Sooltal in Ku-aad.
4. Throw light on the principle of Tabla accompaniment in detail. Which are the parameters to be kept in mind while accompany with Kathak dance? Explain.
5. Describe the principle of composition of Tihai and compose Tihai with *Dhati dhage*, *Dhinagena*, *Dha* Bols each in Jhaptal, Roopak and Pancham Sawari.
6. Explain the principles of composition of Rau, Rela and Laggi with example.
7. Explaining mathematical principles of composition write in notation one Sadharan and one Farmaishi Chakradar in any Taal of your choice.
8. Write essay on following topic (any one):-
(a) How to become a successful Tabla player.
(b) How to make classical music popular in our society.
(c) Merits and demerits of Institutional system of music education.

XX