

## एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2017

## गायन/स्वर वाद्य

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. बृहद्देशी ग्रंथ का परिचय देते हुए उसकी महत्ता को रेखांकित कीजिये ।
2. भारतीय संगीत के वाद्य वर्गीकरण की सोदाहरण व्याख्या कीजिये ।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो के सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये:-  
अ- पं. एस.एन. रातंजनकर  
ब- रवीन्द्र नाथ ठाकुर  
स- उस्ताद जिया मोईनुद्दीन डागर  
द- पं. भीमसेन जोशी
4. महाभारतकालीन संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालिये ।
5. संगीत की उत्पत्ति से संबंधित भारतीय मान्यताओं का वर्णन कीजिये ।
6. गान्धर्व गान तथा मार्ग-देशी का परिचय दीजिये ।
7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये:-  
अ- पंचगीति ब- मूर्च्छना स- जाति के लक्षण
8. स्वर प्रस्तार एवं नष्ट को सोदाहरण समझाइये ।

xx

## M.A.Part-I, EXAM. 2017

## Gayana/ Swar Vadya

## Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

*Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.*

\*\*\*

1. Giving introduction of Brihaddeshi underline its importance.
2. Explain the Indian Classification of musical instruments with examples.
3. Throw light on the musical contribution of any two of the following:-  
(a) Pt. S.N. Ratanjankar  
(b) Ravindra Nath Thakur  
(c) Ustad Jiya Moinuddin Dagar  
(d) Pt. Bhimsen Joshi
4. Throw light on the history of music during Mahabharat era.
5. Describe Indian views about the origin of music.
6. Describe Gandharva Gaan and Marg-Desi.
7. Write notes on any two of the following:-  
(a) Panchgiti (b) Murchhana  
(c) Characteristics of Jati
8. Explain Swar prastar and Nashta with examples.

xx

एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2017  
गायन/स्वर वाद्य  
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- सभी प्रश्नों को हल कीजिये ।

1. राग पूरिया कल्याण, अहीर भैरव और बसन्त मुखारी में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत शास्त्रीय वर्णन कीजिये । **30**

Give detailed theoretical description of any two Ragas from Raag Pooriya Kalyan, Ahir Bhairav and Basant Mukhari.

2. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर न्यूनतम 600 शब्दों में निबन्ध लिखिये :- **25**

अ- संगीत समीक्षा

ब- स्वरलिपि एवं भारतीय शास्त्रीय संगीत

स- संगीत और रोजगार

द- प्राथमिक विद्यालयीन स्तर पर संगीत शिक्षण ।

Write an essay on **any one** of the following topics in at least 600 words :-

(a) Music criticism

(b) Notation and Indian Classical music.

(c) Music and Employment

(d) Music education at primary school level.

3. निम्नलिखित पद्यांश अथवा बोलों में से किसी एक को पाठ्यक्रम के राग में स्वरलिपिबद्ध कीजिये:- **20**

Compose and write in notation any one of the following selecting suitable Raga from your syllabus:-

- (अ) बीत गई सारी रैन सखी री  
मोहे पिया बिन गिनत तारे ॥  
अखियाँ मोरी द्वारे लागी हैं  
कब घर आवेंगे पिया प्यारे ॥

- (ब) बड़ी है राम नाम की ओट ।  
सरन गये प्रभु काढ़ि देत नहिं,  
करत कृपा के कोट ।  
बैठत सबै सभा हरिजू की,  
कौन बड़ौ को छोट ।  
सूरदास पारस के परसै,  
मितति लोह की खोट ।
- (स) द्रि द्रि द्वा- र्दा -रु दा रा दा - रा  
दा - - रा दारा, दा रा दा द्रि द्रि द्रि  
द्वा- र्दा -रु दा दा रा दा रा दा रा,  
दा द्रि द्रि दा - रा दा रा दा द्रि द्रि द्रि द्वा- र्दा -रु दा  
दा रा दा रा दा रा
- (द) दा द्रि दा रा ऽ दा -रु दा दा -रु दा रा दा रा दा रा  
दा द्रि दा दा ऽ दा रा दा दा द्रि द्रि द्रि दा द्रि दा रा  
दा द्रि दा दा ऽ दा रा दा ऽ दा रा दा दा द्रि द्रि द्रि  
दा द्रि दा दा ऽ दा रा दा ऽ दा रा दा द्वा- र्दा -रु दा

4. निम्नलिखित को हल कीजिये:- **15**

- (अ) पाठ्यक्रम के किसी रात्रिकालीन राग में ताल एकताल में चौगुन लय की दो आवर्तन की एक तान ।
- (ब) पाठ्यक्रम के किसी राग में झपताल में दुगुन लय की एक तान तिहाई सहित ।
- (स) पाठ्यक्रम के किसी प्रातःकालीन राग में तीनताल में सम से कोई चक्करदार तिहाई युक्त तान ।

Attempt the following:-

- (a) Notation of a taan of two avartanas in Chaugun Laya in Ektaal composed in any Night Raga of your syllabus.
- (b) One taan in Dugun Laya in Jhaptal with tihai in any raag from your syllabus.
- (c) One taan starting from Sam with Chakradar tihai in Teental in any morning Raga of your syllabus.

5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों में पाँच-पाँच उच्चस्तरीय आलाप लिखिये:- **10**

अ- बिलासखानी तोड़ी ब- देसी  
स- शुद्धकल्याण द- झिंझोटी  
इ- जोग

Write five high standard Alaps each in any two Ragas from the following:-

- (a) Bilaskhani Todi (b) Desi  
(c) Shuddha Kalyan (d) Jhinjhoti  
(e) Jog.

xx

## एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. घराने के महत्व को समझाइये । पटियाला अथवा ग्वालियर घराने की गायन शैली का वर्णन कीजिये ।
2. निम्न में से किन्हीं दो की उत्पत्ति और विकास का वर्णन कीजिये:-  
अ- तानपूरा      ब- सरोद      स- वायलिन  
द- संतूर
3. स्वरोत्पादक यंत्र का सामान्य परिचय दीजिये ।
4. वृन्द तथा कुतप को समझाइये ।
5. रागांग वर्गीकरण को उदाहरण सहित समझाइये ।
6. टिप्पणी लिखिये:- (कोई दो)  
अ- तोड़ी रागांग      ब- ताल और छन्द  
स- कंठ संस्कार
7. इमदादखानी सितार के घराने अथवा सेनिया घराने की संक्षिप्त जानकारी दीजिये ।
8. काव्य और संगीत का क्या संबंध है ? अपने विचार लिखिये ।

xx

## M.A.Part-I, EXAM. 2017

Gayan/ Swar Vadya

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

*Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.*

\*\*\*

1. Explain the importance of Gharana. Describe the singing style of Patiyala or Gwalior gharanas.
2. Describe the origin and development of any two from the following:-  
(a) Tanpura      (b) Sarod      (c) Violin      (d) Santoor
3. Give a general introduction of Larynx (Vocal chords).
4. Explain Vrind (Choir) and Kutap.
5. Explain Ragang Classification with example.
6. Write short notes (any two):-  
(a) Todi Ragang      (b) Taal and Chhand  
(c) Voice Culture.
7. Write brief introduction of Imdadkhani gharana of Sitar or Senia gharana.
8. Write your views on the relation between poetry and music.

xx

## एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. टिप्पणी लिखिये:-(कोई दो)  
अ- श्रुति के विभिन्न नाप      ब- ताल के दश प्राण  
स- वर्णम एवं कृति      द- ध्रुपद की बानिया
2. पं. व्यंकटमखी के शुद्ध-विकृत स्वरों का वर्णन कीजिये ।
3. ध्रुपद की वर्तमान में प्रचलित परम्पराओं पर प्रकाश डालिये ।
4. राग तरंगिणी अथवा संगीत पारिजात ग्रन्थ का परिचय दीजिये ।
5. मध्ययुग में भारतीय संगीत पर विदेशी संगीत के प्रभाव को समझाइये ।
6. मार्ग ताल एवं देशी ताल पद्धति का परिचय दीजिये ।
7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो के सांगीतिक योगदान को लिखिये:-  
अ- विलियम जोन्स      ब- आचार्य बृहस्पति  
स- पं. कुमार गन्धर्व      द- पं. ओंकारनाथ ठाकुर
8. अष्टछाप सन्त कवियों के सांगीतिक योगदान को लिखिये ।

## M.A.Part-II, EXAM. 2017

Gayana/ Swar Vadya

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

*Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.*

\*\*\*

1. Write short notes:- (any two)  
(a) Measurement of Shruties      (b) Ten Pranas of Taal  
(c) Varnam and Kriti      (d) Banies of Dhruvad
2. Describe the Shuddha-Vikrit swaras of Pt. Vyankatmakhi.
3. Throw light on the existing tradition of Dhruvad.
4. Give introduction of the treatise :Raga Tarangini or Sangeet Parijat.
5. Explain the influence of foreign music on Indian music during middle age.
6. Give introduction of Marg tala and Desi tala system.
7. Write the musical contribution of any two of the following:-  
(a) William Jones  
(b) Acharya Brihaspati  
(c) Pandit Kumar Gandharva  
(d) Pandit Omkarnath Thakur
8. Write musical contribution of Saint Poets of Ashtachhap.

## एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिये ।

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 600 शब्दों में निबन्ध लिखिये :- 25
- अ- संगीत एवं साहित्य का परस्पर संबंध ।  
 ब- संगीत के प्रचार में भारत सरकार का योगदान ।  
 स- संगीत की संस्थागत शिक्षण पद्धति के गुण-दोष ।  
 द- लोकसंगीत एवं शास्त्रीय संगीत ।
- Write an essay on **any one** of the following topics in at least 600 words :-
- (a) Relation between music and literature  
 (b) Contribution of Indian government in the propagation of music.  
 (c) Merits and demerits of institutional education system of music.  
 (d) Folk music and Classical music.
2. निम्नलिखित में से किसी एक को पाठ्यक्रम से किसी राग में लिपिबद्ध कीजिये:- 20
- Compose and write in notation **any one** of the following in any Raga from your syllabus:-
- अ- भजले राम नाम सुखधाम तेरा पूरण हो सब काम ।  
 काशी जाये मथुरा जाये तीरथ फिरे तमाम  
 जाय हिमांचल करे तपस्या नहीं पावे विश्राम ।  
 जटा रखाएं भस्म रमाएं जंगल किया मुकाम  
 सद्गुरु की न संगत कीनी मिले न आत्माराम ।
- ब- अँखियन तरसत पिया के मिलन को  
 उन बिन मोहे रहा न जाये ।  
 कैसे रहूँ मैं छोड़ सजन को  
 बिरहा की आग सही न जाये ।

- स- दा ऽ दा रा दा द्रि दा रा दा द्रि द्रि द्रि दा- रुदा -रु दा  
 दा द्रि दा रा दा द्रि दा रा दा द्रि द्रि द्रि दा ऽ दा रा  
 दा द्रि दा, दा -रु दा दा रा दा द्रि द्रि द्रि दा- रुदा -रु दा  
 दा द्रि दा रा दा द्रि दा रा दा रा द्रि द्रि द्रि दा- रुदा -रु दा  
 द- दा -रु दा दा -रु दा दा रा दा द्रि दा रा  
 दा -रु दा दा द्रि द्रि दा -रु दा दा द्रि द्रि  
 दा द्रि दा दा रा दा दा द्रि दा दा -रु दा  
 दा द्रि द्रि दा द्रि द्रि दा रा दा द्रि द्रि द्रि

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों के पाँच-पाँच उच्चस्तरीय आलाप लिखिये:- **10**

Write five high standard Alaps, each in any two Ragas from the following:-

- अ- भटियार                      ब- गौड़सारंग  
 स- जोगकौंस                    द- कौंसी कान्हड़ा ।  
 (a) Bhatiyar                      (b) Goud Sarang  
 (c) Jog Kouns                    (d) Kounsi Kanhada

4. तीव्रा को सवागुन(5/4) में सूलताल को पौनगुन(3/4) में तथा चौताल को डेढ़गुन (3/2) में लिखिये । **15**

Write Tivra in Sawagun, Sooltal in Pougung and Choutal in Dedhgun.

5.(अ) निम्नलिखित में से किसी एक राग की विस्तृत शास्त्रीय जानकारी लिखिये:- **10**

- अ- गुनकली                      ब- विभास  
 स- मधुवन्ती                    द- मधुकौंस

Give in detail theoretical description of any one Raga from the following :-

- (a) Gunkali                      (b) Vibhas  
 (c) Madhuwanti                (d) Madhukauns

(ब) निम्नलिखित में से किसी एक जोड़ी की तुलना कीजिये:- **20**

- (i) दरबारी कान्हड़ा - नायकी कान्हड़ा  
 (ii) मिया की मल्हार - गौड़ मल्हार  
 (iii) मध्यमाद सारंग - शुद्ध सारंग ।

Compare any one from the following raag pairs:-

- (i) Darbari Kanhada- Nayki Kanhada  
 (ii) Miya Ki Malhar - Gaud Malhar  
 (iii) Madhyamd Sarang- Shuddha Sarang.

## एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. ख्याल गायन के आगरा अथवा जयपुर घराने का परिचय देते हुए उनकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
2. मल्हार अथवा सारंग रागांग को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये।
3. रस तथा संगीत के अन्तर्सम्बन्ध पर प्रकाश डालिये।
4. उस्ताद अलाउद्दीन खाँ के सितार-सरोद घराने का परिचय दीजिये।
5. सितार अथवा शहनाई की उत्पत्ति तथा विकास को समझाइये।
6. टिप्पणी लिखिये:- (कोई दो)  
अ- शोध विषय का चयन      ब- शोध विषय की रूपरेखा  
स- ग्रन्थ सूची
7. थाट-राग वर्गीकरण के औचित्य पर प्रकाश डालिये।
8. भारतीय संगीत के परिप्रेक्ष्य में वृन्दगान तथा वृन्दवादन को समझाइये।

## M.A.Part-II, EXAM. 2017

Gayan/Swar Vadya

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Giving introduction of Agra or Jaipur gharana of Khayal singing throw light on its characteristics.
2. Explain Malhar or Sarang ragang with examples.
3. Throw light on interrelationship between Rasa and Music.
4. Give introduction of Sitar-Sarod gharana of Ustad Allauddin Khan.
5. Explain the origin and development of Sitar or Shahnai.
6. Write short notes:- (any two)  
(a) Selection of Research topic  
(b) Synopsis  
(c) Bibliography
7. Throw light on the justification of Thaata-Raag classification.
8. Explain group singing (Vrindgaan) and orchestra (Vrind Vadan) in perspective of Indian music.