

एम.फिल.प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-2017**गायन/कथक नृत्य****प्रथम प्रश्न पत्र****समय-3 घण्टे****पूर्णांक-100 न्यूनांक-50**

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. अनुसंधान को परिभाषित करते हुए उसकी प्रक्रिया को समझाइये ।
2. विषय-चयन से आप क्या समझते हैं ? इसके महत्वपूर्ण बिन्दुओं पर प्रकाश डालिये ।
3. शोध कार्य की रूपरेखा को उदाहरण सहित समझाइये ।
4. परिकल्पना से आप क्या समझते हैं ? शोध कार्य के लिए इसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिये ।
5. दत्त-संकलन के विभिन्न स्रोतों का वर्णन कीजिये ।
6. टिप्पणी लिखिये:-(कोई दो):-
अ- व्यक्तिक अध्ययन
ब- साक्षात्कार
स- पर्यवेक्षण
7. संगीत में शोध-कार्य के क्षेत्र पर संक्षेप में प्रकाश डालिये ।
8. शोध प्रतिवेदन की रूपरेखा का वर्णन कीजिये ।

एम.फिल.प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-2017

गायन

द्वितीय प्रश्न पत्र

Teaching Methods in Music Education संगीत शिक्षण प्रविधि

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100 न्यूनांक-50

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. संगीत शिक्षण के उद्देश्यों पर संक्षेप में प्रकाश डालिये।
2. सामान्य शिक्षा में संगीत का स्थान क्या है? समझाइये।
3. संगीत की संगोष्ठी को किस प्रकार आयोजित करेंगे? समझाइये।
4. विभिन्न शिक्षण प्रविधियों को संगीतशास्त्र के शिक्षण में किस प्रकार लागू किया जा सकता है? समझाइये।
5. विद्यार्थी को संगीत की प्रस्तुति हेतु तैयार करने के लिए अध्यापक को किन-किन बातों पर ध्यान देना चाहिए? समझाइये।
6. संगीत शिक्षण में सहायक दृश्य-श्रव्य सामग्री के महत्व का वर्णन कीजिये।
7. निर्देशित संगीत श्रवण से आप क्या समझते हैं? इसकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिये।
8. संगीत और मनोविज्ञान के पारस्परिक सम्बन्ध को समझाइये।

एम.फिल.प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-2017

गायन

तृतीय प्रश्न पत्र

History of Theory of Indian Music

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100 न्यूनांक-50

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. शारंगदेव एवं अहोबल के ग्रन्थों के आधार पर स्वरों को समझाइये ।
2. प्राचीन ग्रहादि राग लक्षण तथा वर्तमान राग लक्षणों का तुलनात्मक विवेचन कीजिये ।
3. राग-रागिनी वर्गीकरण का वर्णन कीजिये ।
4. रागांग वर्गीकरण को विस्तार से समझाइये ।
5. प्रबन्ध से आप क्या समझते हैं ? उसके भेदों को समझाइये ।
6. भारतीय वाद्य वर्गीकरण का विश्लेषण कीजिये ।
7. रामामात्य एवं व्यंकटमखी के स्वरों का तुलनात्मक वर्णन कीजिये ।
8. टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-
 अ- मेल राग वर्गीकरण
 ब- राग की अवधारणा
 स- शुद्धा, भिन्ना, गौड़ी, गीति ।

एम.फिल.प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-2017

कथक नृत्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100 न्यूनांक-50

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

प्रत्येक खण्ड से दो प्रश्न अनिवार्य हैं । शेष एक प्रश्न

किसी भी खण्ड से किया जा सकता है ।

'खण्ड-अ'

1. नृत्य प्रशिक्षण में दृश्य एवं श्रव्य माध्यमों की उपयोगिता लिखिये ।
2. नृत्य से संबंधित सेमीनार अथवा वर्कशॉप आप किस तरह आयोजित करेंगे ? इनके मुख्य बिन्दुओं पर प्रकाश डालिये ।
3. नृत्य की शिक्षण पद्धति पर प्रकाश डालिये ।
4. निम्नलिखित में से किसी एक को समझाइये:-
अ- नृत्य प्रदर्शन की तकनीकियाँ ।
ब- नृत्य कार्यक्रम का आयोजन ।

'खण्ड-ब'

1. मनोविज्ञान एवं प्रदर्शनात्मक कलाओं में सम्बन्ध दर्शाइये ।
2. नृत्य में सौन्दर्य बोध की अवधारणा क्या है ? लिखिये ।
3. नृत्य में कल्पना व सृजन का महत्व लिखिये ।
4. निम्नलिखित में से किसी एक को समझाइये:-
अ- नृत्य प्रस्तुति की समीक्षा
ब- शिक्षा में नृत्य का स्थान ।

XX

M.PHIL. FIRST SEMESTER, EXAM-2017

KATHAK DANCE

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100 Min.M.50

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

Minimum two questions are to be solved compulsorily from each Section & one question can be solved any section.

'SECTION-A'

1. Write down the utility of Audio-Visual aids in teaching of dance.
2. How do you organize the Seminar or Work shop of dance? Throw light on main points of it.
3. Throw light on teaching system of Dance.
4. Explain any one of the following:-
(a) Techniques of dance performance.
(b) Organize the dance programme.

'SECTION-B'

1. Show the relation between psychology and performing Arts.
2. Write down what is the concept of aesthetic in dance.
3. Write the importance of imagination and creation in dance.
4. Explain any one of the following:-
(a) Review of a dance presentation.
(b) Place of dance in education.

XX

एम.फिल.प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-2017

कथक नृत्य

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100 न्यूनांक-50

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. नाट्याशास्त्रानुसार अभिनय की व्याख्या कीजिये और आंगिक, वाचिक, आहार्य और सात्विक अभिनयों को समझाइये ।
2. नाट्याशास्त्रानुसार रस की व्याख्या कीजिये एवं उनके किन्हीं पाँच प्रकारों को समझाइये ।
3. नाट्यशास्त्रानुसार भाव एवं उनके प्रकारों को समझाइये ।
4. भरत मुनि एवं उनके नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय दीजिये ।
5. आधुनिक काल के नृत्य के इतिहास का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
6. ताल प्रबंध से आप क्या समझते हैं ? विस्तार से लिखिये ।
7. ठुमरी और भजन की संक्षिप्त व्याख्या कीजिये ।
8. नायिका भेदों का विस्तृत वर्णन कीजिये ।

xx

M.PHIL. FIRST SEMESTER, EXAM-2017

KATHAK DANCE

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100 Min.M.50

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Abhinaya and explain Angika, Vachika, Aharya and Satwika Abhinayas according to Natyashastra.
2. Define Rasa and explain any five varieties of its according to Natyashastra.
3. Explain the Bhava and its varieties according to Natyashastra.
4. Give brief introduction of Bharat Muni and his Natyashastra.
5. Describe history of dance to modern age in brief.
6. What do you know about Taal Prabandh? Write in detail.
7. Describe Thumari and Bhajan in brief.
8. Describe Nayika bhedas in detail.

xx