

एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2016

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. संगीत की उत्पत्ति से संबंधित भारतीय मान्यताओं का वर्णन कीजिये।
2. रामायणकालीन संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालिये।
3. संगीत रत्नाकर ग्रंथ का परिचय देते हुए उसकी महत्ता को रेखांकित कीजिये।
4. जाति की परिभाषा देते हुए उसके लक्षणों का वर्णन कीजिये।
5. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये:-
अ- गान्धर्व - गान ब- मार्ग - देशी
स- ग्राम - मूर्च्छना।
6. भारतीय संगीत के वाद्य वर्गीकरण की सोदाहरण व्याख्या कीजिये।
7. नष्ट एवं उद्दिष्ट से आप क्या समझते हैं? उदाहरण सहित समझाइये।
8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो के सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये:-
अ- पं. रामचतुर मलिक
ब- पं. भीमसेन जोशी
स- कृष्णानन्द व्यास
द- संत त्यागराज।

xx

M.A.Part-I, EXAM. 2016

Gayan/ Swar Vadya

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Indian views about the origin of music.
2. Throw light on the history of music during Ramayana era.
3. Giving introduction of Sangitratnakar underline its importance.
4. Defining Jati describe its characteristics.
5. Write notes on any two of the following:-
(a) Gandharva - Gana (b) Marga - Desi
(c) Gram - Murchhana.
6. Explain the Indian Classification of musical instruments with examples.
7. What do you understand by Nashta and Uddishta? Explain with examples.
8. Throw light on the musical contribution of any two of the following:-
(a) Pt. Ramchatur Malik
(b) Pt. Bhimsen Joshi
(c) Krishnanand Vyas
(d) Sant Tyagaraj.

xx

एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2016
गायन/स्वर वाद्य
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- सभी प्रश्नों को हल कीजिये ।

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर न्यूनतम 600 शब्दों में निबन्ध लिखिये :- 25

- अ- संगीत और प्रचार माध्यम ।
ब- शास्त्रीय संगीत में परम्परागत बंदिशों का महत्व ।
स- संगीत में साधना का महत्व ।
द- संगीत शिक्षण और वैज्ञानिक उपकरण ।

Write an essay on **any one** of the following topics in at least 600 words :-

- (a) Music and Media.
(b) Importance of traditional compositions in Classical music.
(c) Importance of Riyaz in music.
(d) Music teaching and scientific equipments.

2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों में पाँच-पाँच आलाप लिखिये:- 10

पूरिया कल्याण, मारु बिहाग, अहीर भैरव
भूपाल तोड़ी ।

Write five Alaps each in any two Ragas from the following:-

Pooriya Kalyan, Maru Bihag, Ahirbhairav, Bhoopal Todi.

3. निम्नलिखित पद्यांश अथवा बोलों में से किसी एक को पाठ्यक्रम के राग में स्वरलिपिबद्ध कीजिये:- 20

Compose and write in notation any one of the following selecting suitable Raga from your syllabus:-

- (अ) सांवरे सलोनो मेरो लाल
निहरे गोपियन संग खाल
रूप है सलोना सूरत माधुरी
सोहे मोर मुकुट भाल ।

- ब- आदि देव विश्वनाथ, भगतन के सदा साथ,
पकरो हरि मेरो हाथ, दास मैं तुम्हारो ।
स- दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा
दिर दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दिर दा रा दा दा रा
दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा
दिर दा दिर दा रा दा दा रा दिर दा दिर दा रा दा दा रा
द- दा दिर दा, दा दिर दा दा दिर दिर दा ऽ द्रा
दा दिर दिर दिर दा रदा ऽ द्रा दा ऽ दा दा रा
दा दिर दिर दा ऽ द्रा दा दिर दिर दा ऽ द्रा
दा दिर दिर दिर दा रदा ऽ द्रा दा ऽ दा ऽ द्रा

4. निम्नलिखित को हल कीजिये:- 15

अ- ताल त्रिताल में सम से कोई चक्करदार तिहाई युक्त तान लिखिये ।

ब- तीन मात्रा के पल्ले की तिहाई सहित दुगुन लय की एक तान झपताल में लिखिये ।

स- पाठ्यक्रम के किसी प्रातःकालीन राग में चौगुन की एक तान त्रिताल में लिपिबद्ध कीजिये ।

Attempt the following:-

- (a) Write a Taan along with Chakradar Tihai in Teental starting from Sam.
(b) Write a Tan in Dugun followed by Tihai of three matras each palla in Jhaptal.
(c) Write in notation a Tan of Chougun laya in any morning Raga from your syllabus in Trital.

5. राग बिलासखानी तोड़ी, सोहनी और देसी में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत शास्त्रीय वर्णन कीजिये । 30

Give detailed theoretical description of any two ragas from Raga Bilaskhani Todi, Sohani and Desi.

एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2016

गायन/स्वर वाद्य

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. रागांग वर्गीकरण का परिचय दीजिये एवं कल्याण अथवा भैरव रागांग को संबंधित रागों के आलापों के माध्यम से समझाइये ।
2. ग्वालियर और दिल्ली घराने की गायन शैली का वर्णन कीजिये ।
3. हाफिज अली खाँ के सरोद घराने अथवा इमदादखानी सितार घराने का परिचय दीजिये ।
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की उत्पत्ति और विकास का वर्णन कीजिये:-
अ- वायलिन (बेला) ब- विचित्र वीणा
स- संतूर द- तानपूरा ।
5. स्वरोत्पादक यंत्र का सामान्य परिचय दीजिये ।
6. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय गायन की विभिन्न गान शैलियों में कविता का क्या महत्व है ? समझाइये ।
7. काकु और कुतप को समझाइये ।
8. छन्द और ताल का क्या सम्बन्ध है ? उदाहरण सहित समझाइये ।

xx

M.A.Part-I, EXAM. 2016

Gayan/ Swar Vadya

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Give an introduction of Ragang classification and explain Kalyan or Bhairav Ragangas through Alaps of concerning Ragas.
2. Describe singing styles of Gwalior and Delhi Gharana.
3. Give an introduction of Sarod gharana of Ustad Hafiz Ali Khan or Sitar gharana of Imdad Khan.
4. Describe origin and development of any two of the following:-
(a) Violin (b) Vichitra Veena
(c) Santoor (d) Tanpura.
5. Give a general introduction of the Vocal Apparatus (Larynx).
6. What is the importance of poetry in different song forms of Hindustani classical vocal music? Explain.
7. Explain Kaku and Kutap.
8. What is the relation between Chhand and Tala? Explain with examples.

xx

एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2016

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. पंडित शारंगदेव के शुद्ध-विकृत स्वरों का वर्णन कीजिये ।
2. श्रुति और स्वर के सम्बन्ध में प्रमुख ग्रन्थकारों के विचार समझाइये ।
3. प्रबन्ध की परिभाषा दीजिये तथा उसके धातु एवं अंगों पर प्रकाश डालिये ।
4. संगीत दर्पण तथा राग विबोध ग्रन्थों का परिचय दीजिये ।
5. ताल के दश प्राणों को समझाइये ।
6. कर्नाटक संगीत के प्रमुख गीत प्रकारों का वर्णन कीजिये ।
7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो का सांगीतिक योगदान को लिखिये:-
अ- सवाई प्रताप सिंह देव ब- आचार्य बृहस्पति
स- पी. साम्बामूर्ती द- डॉ. प्रेमलता शर्मा
8. टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-
अ- ध्रुपद की बानियां
ब- अष्टछाप और संगीत
स- देशी ताल
द- स्वरमेल कलानिधि ।

xx

M.A.Part-II, EXAM. 2016

Gayan/ Swar Vadya

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Shuddha-Vikrit swaras of Pandit Sharangdev.
2. Elucidate views of leading writers regarding relation of Shruti and Swar.
3. Define Prabandh and throw light over its Dhatus and Ang.
4. Give introduction of the treatises Sangeet Darpan and Ragvibodh.
5. Explain 'Dash Pranas' of taal.
6. Describe main song forms of Karnatak music.
7. Write the musical contribution of any two of the following:-
(a) Sawai Pratap Singh Dev (b) Acharya Brihaspati
(c) P. Sambamurti (d) Dr. Premlata Sharma.
8. Write short notes (any two):-
(a) Banies of Dhrupad
(b) Ashtachhap & music.
(c) Deshi taal
(d) Swarmel Kala Nidhi.

xx

एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2016

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिये ।

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 600 शब्दों में निबन्ध लिखिये :- **25**
- अ- शास्त्रीय संगीत का फिल्मी संगीत पर प्रभाव ।
 ब- उपशास्त्रीय संगीत तथा लोकसंगीत का परस्पर संबंध ।
 स- आधुनिक काल में शास्त्रीय संगीत में घरानों का औचित्य ।
 द- हिन्दुस्तानी संगीत में तालों का योगदान ।
- Write an essay on **any one** of the following topics in at least 600 words :-
- (a) Influence of Classical music on Filmy music.
 (b) Relation between Semiclassical music and Folk music.
 (c) Justification of Gharanas in classical music in present.
 (d) Contribution of Talas in Hindustani music.
2. निम्नलिखित में से किसी एक (काव्य अथवा गत के बोलों) को पाठ्यक्रम से किसी एक राग तथा ताल में स्वरलिपिबद्ध कीजिये:- **20**
- Compose and write in notation **any one** of the following in stanzas or Bols of Gat in a suitable Raga and Tala from syllabus:-
- अ- क्यू करत बार बार, हमसे बरजोरी श्याम ।
 मानत नाही छैल, रोकत बाट मोरी,
 सास ननद देगी गारी, समझावत हारी हारी ॥
- ब- घरवा कैसे जाव अब मैं, भई बावरी मांझी के गितवा में ।
 रैन अंधेरी बीच में नदिया, कैसे करु पार हे मोरे राम ॥

- स- दा ऽ दा रा दिर दिर दा रा दा रा दिर दिर दिर दिर दा रा
दा ऽ दा रा दा दिर दा रा दा दिर दिर दिर दा रा दा रा ॥
दिर दिर दा रा दिर दिर दा रा दीर दा दीर दा दा रा दा रा
दा ऽ दा रा दा दिर दिर दा रा ऽ दा रा दीर दीर दा रा ॥
- द- दा रा दा दा रा दिर दिर
दिर दा दिर दा दिर दिर दिर
दा दिर दा दिर दिर दा रा
दिर दिर दा दिर दिर दा रा

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों के पाँच-पाँच उच्चस्तरीय आलाप लिखिये:- **10**

Write five high standard Alaps, each in any two Ragas from the following:-

- अ- मेघ मल्हार ब- शुद्ध सारंग
स- भटियार द- रागेश्री
- (a) Megh Malhar (b) Shuddha Sarang
(c) Bhatiyar (d) Rageshree.

4. रूपक को सवागुन में, झपताल को पौनगुन में तथा एकताल को डेढ़गुन में लिखिये । **15**

Write Roopak in Sawagun, Jhaptal in Paungun and Ektal in Dedgun.

5.(अ) निम्नलिखित में से किसी एक राग का विस्तृत शास्त्रीय जानकारी लिखिये:- **10**

- अ- गुनकली ब- नायकी कान्हड़ा
स- जोगकौंस द- कोमल रिषभ आसावरी ।

Give in detail theoretical description of any one from the following Ragas:-

- (a) Gunkali (b) Nayaki Kanhada
(c) Jog Kauns (d) Komal Rishabh Asavari.

(ब) निम्नलिखित में से किसी एक जोड़ी की तुलना कीजिये:- **20**

- (i) गौड़ सारंग - मध्यमाद सारंग
(ii) मिंया की मल्हार - गौड़ मल्हार
(iii) कौंसी कानड़ा - आभोगी कानड़ा

Compare any one from the following raag pairs:-

- (i) Gaud Sarang - Madhyamad Sarang
(ii) Miya Ki Malhar - Gaud Malhar
(iii) Kounsi Kanhara - Abhogi Kanhara.

एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2016

गायन/स्वर वाद्य

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. राग-रागिनी वर्गीकरण को समझाइये ।
2. उ. मुश्ताक अली खाँ के घराने का विस्तार से वर्णन कीजिये ।
3. ख्याल गायन के किराना घराने का परिचय उसकी शैलीगत विशेषताओं सहित लिखिये ।
4. भारतीय संगीत के संदर्भ में वृंदगान पर प्रकाश डालिये ।
5. रस की परिभाषा दीजिये एवं इसके विभिन्न प्रकारों को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।
6. सुरबहार अथवा सितार वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास पर प्रकाश डालिये ।
7. टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-
अ- मल्हार रागांग
ब- इलेक्ट्रॉनिक तानपूरा के गुण-दोष
स- कलाओं के प्रकार ।
8. अनुसंधान की परिभाषा एवं प्रक्रिया को समझाइये ।

xx

M.A.Part-II, EXAM. 2016

Gayan/ Swar Vadya

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Explain Rag-Ragini Classification.
2. Describe the gharana of Ud. Mushtaq Ali Khan in detail.
3. Write introduction of Kirana Gharana of Khyal Gayan with its characteristic features.
4. Throw light on Vrind Gaan with reference to Indian Music.
5. Define Rasa and explain its various types with suitable examples.
6. Throw light on the origin and development of Surbahar or Sitar.
7. Write short notes (any two):-
(a) Malhar Ragang.
(b) Merits and demerits of electronic Tanpura.
(c) Kinds of Arts.
8. Explain definition and process of Research.

xx