

एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2016

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. मार्गी ताल पद्धति की विस्तृत जानकारी दीजिये ।
2. निम्नलिखित वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-
अ- मर्दल ब- करताल स- डमरू द- मृदंग
3. कायदा तथा रौ के रचना सिद्धान्त की व्याख्या कीजिये ।
4. उत्तर हिन्दुस्तानी ताल पद्धति पर विस्तृत टिप्पणी लिखिये ।
5. बंदिश का अर्थ बतलाते हुए त्रिताल में चार विभिन्न प्रकार की अविस्तारशील बंदिशें लिपिबद्ध कीजिये ।
6. तबले की उत्पत्ति एवं विकास का तर्कसंगत वर्णन कीजिये ।
7. संगीत में अप्रचलित तालों की उपयोगिता पर अपने विचार लिखिये ।
8. अवनद्ध एवं घनवाद्य को परिभाषित कीजिये तथा उनकी सांगीतिक उपयोगिता बताइये ।

xx

M.A.Part-I, EXAM. 2016

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write a detailed note on Margi Taal system.
2. Describe the following instruments with sketch:-
(a) Mardal (b) Kartal (c) Damaru
(d) Mridang.
3. Describe the principles of composition of Quaida and Rau.
4. Write a detailed note on North Indian Taal system.
5. Define the term Bandish and write in notation any four Avistarshil Bandishes of different type.
6. Describe logically the origin and development of Tabla.
7. Write your own views on "Utility of Aprachalit taalas in Music".
8. Define the Avanaddha and Ghana instruments and describe about the musical usage of them.

xx

एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2016

तबला
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप :- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

- निम्नलिखित में से **किसी एक** विषय पर लगभग 800 शब्दों में निबन्ध लिखिये:- **40**
 - संस्थागत शिक्षण पद्धति में ताललिपि की उपयोगिता एवं महत्व ।
 - पेशकार-कायदा-रेला ।
 - तबला एकल वादन एवं संगति ।
- निर्देशानुसार रचना कर लिपिबद्ध कीजिये:- **40**
 - झपताल में एक फरमाईशी चक्रदार, जिसकी तिहाई निम्न बोलों से होनी चाहिए:-
धागे तिटकत गदि गन धा ।
 - निम्नलिखित बोलों से रूपक में एक बेदम तिहाई (सम से सम):-
तिर किट तक धिर किट तक धिर धिर किट धा ।
 - सवारी ताल में एक कायदा ('तिट' का) चार पल्ले एवं तिहाई सहित ।
 - निम्नलिखित बोल समूह से रुद्रताल में एक चौपल्ली (सम से सम):-
तिटकत गदिगन धा ।
- लिपिबद्ध कीजिये:- **20**
 - कहरवा को कुआड़ में ।
 - सवारी में झपताल ।
 - रूपक की बिआड़ ।
 - धमार की आड़ ।

M.A.Part-I, EXAM. 2016

TABLA
Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note: All questions are compulsory.

- Write an essay on **any one** topic from the following (about 800 words):- **40**
 - Usage and importance of Taal notation system in Institutional teaching.
 - Peshkar-Quaida-Rela.
 - Tabla Solo and accompaniment.
- Compose & write the following in notation as directed:- **40**
 - One Farmaishi Chakradar in Jhaptal, the tihai of the Chakradar must be of the following phrase:-
"Dhage titakata gadigan Dha"
 - One Bedam Tihai in Roopak (Sam to Sam) with the following phrase:-
"Tirkittak Dhirkit taka dhir dhir kita Dha"
 - Write in notation one Quaida of 'Tita' in Sawari Tal with four paltas and a tihai
 - One Chaupalli in Rudra Tal (Sam to Sam) using the phrase:-
"Titakata, Gadigan, Dha"
- Write in notation:- **20**
 - Ku-aad of Keharwa.
 - Jhaptal in Sawari
 - Bi-aad of Roopak
 - Dhamar in Aad.

एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2016

तबला

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. 'एकल तबला' वादन के विकास का ऐतिहासिक परिचय देते हुए विभिन्न घरानों में एकल तबला वादन के क्रम तथा वर्तमान स्वरूप को समझाइये।
2. प्राचीन शास्त्र ग्रंथों में वर्णित अवनद्ध वाद्य वादकों के गुण-दोषों का वर्णन करते हुए आधुनिक संदर्भ में उनकी उपयोगिता पर चर्चा कीजिये।
3. पं. भातखण्डे, पं. पलुस्कर तथा कर्नाटक संगीत के तालांकन पद्धतियों की जानकारी दीजिये।
4. लोकसंगीत में प्रचलित निम्न में से किन्हीं चार अवनद्ध वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-
अ- डफ ब- हुडुक्का स- तासा द- मांदर इ- नगाड़ा
5. मुखड़ा, टुकड़ा तथा परन के रचना सिद्धान्तों का उदाहरण सहित विवेचन कीजिये।
6. गत तथा उनके विभिन्न प्रकारों का सोदाहरण व्याख्या कीजिये।
7. तिहाई तथा चक्करदार के गणितीय सिद्धान्तों की सोदाहरण तुलना कीजिये।
8. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन शास्त्रकारों तथा उनके ग्रंथों का सामान्य परिचय दीजिये:-
अ- पं. विष्णु नारायण भातखण्डे ब- आचार्य भरत
स- मतंग मुनि द- आचार्य शारंगदेव
इ- सवाई प्रताप सिंह।

M.A.Part-I, EXAM. 2016

TABLA

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Give the historical introduction about the development of Solo Tabla. Describe the sequence of repertoire of Solo Tabla in different Gharanas.
2. Explain the merits and demerits of Avanaddha Vadya Vadakas as mentioned in ancient texts and discuss about their importance in present context.
3. Give a detailed information about the Taal notation systems of Pt. Bhatkhande, Pt. Paluskar and Karnatak.
4. Describe with sketch about any four Avanaddha Vadyas popular in Lok sangit from the following:-
(a) Duff (b) Hudukka (c) Tasa (d) Mandar (e) Nagada.
5. Describe the principles of composition of Mukhada, Tukada and Paran with example.
6. Explain Gat and its different types with examples.
7. Explain and compare with example the mathematical principles of Tihai and Chakkardar.
8. Give a brief introduction of following authors and their texts (any three):-
(a) Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande (b) Acharya Bharat
(c) Matang (d) Sharangdev
(e) Sawai Pratap Singh.

एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2016

तबला

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. मार्ग एवं देशी ताल पद्धतियों की तुलना कीजिये तथा वर्तमान में इनकी उपयोगिता पर प्रकाश डालिये ।
2. छन्द की परिभाषा दीजिये तथा छन्दों एवं तालों के पारस्परिक संबंध को समझाइये ।
3. वादन शैली के आधार पर तबले के दिल्ली तथा लखनऊ घरानों की उत्पत्ति के कारणों को स्पष्ट कीजिये ।
4. बनावट एवं नादात्मकता के आधार पर ढोलक एवं डफली वाद्यों के ऐतिहासिक विकास को रेखांकित कीजिये ।
5. वाद्यों की उत्पत्ति के क्रम को लिखते हुए वाद्य वर्गीकरण में आवश्यक परिवर्तनों पर चर्चा कीजिये ।
6. संगीत की संस्थागत शिक्षण प्रणाली की उपयोगिता पर विस्तृत चर्चा कीजिये ।
7. “सुगम संगीत के साथ लघु मात्रिक तालों का प्रयोग होता है”- इस कथन के कारणों को स्पष्ट कीजिये ।
8. पाठ्यक्रम में वर्णित किन्हीं दो तबला वादकों की वादन विशिष्टताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।

xx

M.A.Part-II, EXAM. 2016

TABLA

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Compare Marg and Deshi Tal system. Throw light on the utility of them in present time.
2. Define Chhand and explain the mutual relation between chhandas and Taalas.
3. Clarify the reason about the origin of Delhi and Lucknow gharanas of Tabla on the basis of their playing styles.
4. Underline the historical development of Dholak and Dafali instruments on the basis of their structure and melody.
5. Write the sequence of origin of instruments and discuss about essential changes in classification of instrument.
6. Discuss on utility of Institutional teaching system of music in detail.
7. “The Talas of small beats are used in light music”. Clarify the reason of this statement.
8. Clarify the playing specialities of any two Tabla Maestros described in your syllabus with example.

xx

एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2016

तबला
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. निम्नांकित में से **किसी एक** विषय पर दीर्घ निबंध लिखिये:- **40**
 अ- वर्तमान समय में तबला वादन के घरानों की उपादेयता।
 ब- अवनद्ध वाद्यों में तबले का स्थान एवं महत्व।
 स- एकल तबला वादन तथा तबला संगति।
2. निर्देशानुसार रचनाएँ बनाकर लिपिबद्ध कीजिये:- **40**
 (क) निम्नलिखित बोलों के आधार पर एकताल में एक कायदा, चार पल्ले एवं तिहाई सहित-
 “धात्रक, धाति, धागेन, धिनाऽ, धागे।”
 (ख) दिये गये बोलों के आधार पर रुद्रताल में न्यूनतम दो आवर्तन का एक टुकड़ा-
 ‘कतिटता, कडधाऽन, कितक, दिऽगऽ, कडानु, धा’
 (ग) निम्नलिखित बोल समूह से झपताल, चारताल की सवारी तथा त्रिताल में सम से सम एक-एक तिहाई-
 ‘तिरकित तकताऽ ऽऽधिर कितक धा धा धा’
 (घ) रूपक ताल में अपनी पसंद का एक कमाली चक्रदार।
3. निर्देशानुसार लिपिबद्ध कीजिये:- **20**
 अ- धमार को कुआड़ में।
 ब- रूपक को बिआड़ में।
 स- झपताल में सवारी का ठेका (एक आवर्तन में)
 द- एकताल को आड़ में।

xx

M.A.Part-II, EXAM. 2016

TABLA
Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : All questions are compulsory.

1. Write an long essay on **any one** topic from the following:- **40**
 (a) Utility of gharanas of Tabla playing in the present time.
 (b) Place and importance of Tabla among the Avanaddha Vadyas.
 (c) Solo Tabla playing and Tabla accompaniment.
2. Compose and write in notation as per the instructions:- **40**
 (A) One quaida with four paltas and a tihai in Ektal using the following boles:-
 Dhattrak, Dhati, Dhagen, Dhina-, Dhage.
 (B) Compose one tukda in Rudra Tal(atleast two avartanas) with the help of given boles-
 Katitata, Kdadhana, kit-tak, din-ga, kdan, Dha,
 (C) One Tihai each (Sam to Sam) in Jhaptal, Chartal ki sawari and Trital with the following phrase:-
 Tirkit takata- - - dhir kitatak dha dha dha.
 (D) One Kamali chakradar in Roopak Tal of your choice.
3. Write in notation as per the instructions:- **20**
 (a) Ku-aad of Dhamar
 (b) Bi-aad of Roopak
 (c) Theka of Sawari in Jhaptal (in one Avartan)
 (d) Aad of Ektal.

xx

एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2016

तबला
तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. एकल तबला वादन के मुख्य सिद्धान्तों का विस्तृत विश्लेषण कीजिये ।
2. त्रिताल में बत्तीस तिहाईयों के गणितीय सूत्र को समझाइये तथा पांचवी, नवीं एवं बारहवीं मात्रा से प्रारंभ होने वाली एक-एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।
3. निम्नलिखित पुस्तकों की विशेषताओं पर समीक्षात्मक टिप्पणी लिखिये:-
अ- भारतीय संगीत वाद्य
ब- पखावज और तबला घराने और परम्पराएँ ।
4. सांगीतिक ध्वनि को समझाइये तथा इसके विभिन्न प्रकारों का विस्तार से वर्णन कीजिये ।
5. पाश्चात्य संगीत में प्रयुक्त स्टाफ नोटेशन पद्धति को विस्तार से समझाइये ।
6. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिये:-
अ- सांगीतिक प्रस्तुति में मंच सज्जा, ध्वनि एवं प्रकाश व्यवस्था
ब- कीटल ड्रम, बास ड्रम एवं स्नेअर ड्रम ।
7. गायन, वादन एवं कथक नृत्य के साथ तबला संगति पर चर्चा कीजिये ।
8. निम्नलिखित पर टिप्पणी दीजिये:-
अ- चक्करदार तिहाई ब- टेनर ड्रम
स- काकु भेद द- ध्वनि तरंगें ।

xx

M.A.Part-II, EXAM. 2016

TABLA
Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Analyse the main principles of Solo Tabla playing in detail.
2. Describe the formula of 32 Tihais in Trital and write in notation one Tihai each started from fifth, ninth and twelveth matra respectively.
3. Review the specialities of the following books:-
(a) Bhartiya Sangeet Vadya
(b) Pakhawaj aur Tabla gharane aur paramparayen.
4. Describe musical sound and explain its various types in detail.
5. Explain Staff notation system used in Western music in detail.
6. Write short notes:-
(a) Stage decoration, Sound & light arrangement in musical performance.
(b) Keetle drum, Bass drum and Snare drum.
7. Discuss about the Tabla accompaniment with Vocal, Instrumental and Kathak dance.
8. Write short notes:-
(a) Chakkardar Tihai (b) Tenor Drum
(c) Kaku Bhed (d) Sound waves.

xx