

एम.ए.भाग-1, परीक्षा-2016
कथक नृत्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. देवदासी प्रथा क्या है ? भारत में नृत्य के विकास में उनका क्या योगदान है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिये:-
अ- पूर्वरंग ब- कथक नृत्य की वेशभूषा
स- कथक का काव्य पक्ष द- कथक में सह-कलाकारों की भूमिका
3. लोकधर्मी तथा नाट्यधर्मी के बीच अन्तरों को विस्तार से स्पष्ट कीजिये ।
4. नाट्यशास्त्र के अनुसार रस की व्याख्या कीजिये एवं उनके प्रकारों का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
5. डेहगुन, पौनगुन एवं सवागुन को उदाहरण सहित समझाइये ।
6. अभिनय दर्पण में वर्णित किन्हीं 10 देवहस्तों का श्लोक सहित वर्णन कीजिये ।
7. रायगढ़ के राजा चक्रधर सिंह का कथक नृत्य में योगदान लिखिये ।
8. "चित्रकला एवं मूर्तिकला का नृत्य से संबंध" विषय पर निबन्ध लिखिये ।

xx

M.A. Part-I, EXAM. 2016
KATHAK DANCE
Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. What is Devdasi Pratha? How they gave their contribution to development of Indian dance.
2. Give short note on any three of the following:-
(a) Purvaranga
(b) Costumes of Kathak Nritya
(c) Poetical aspect of Kathak
(d) The role of accompanists in Kathak dance.
3. Describe in detail the differences between Lokdharmi and Natyadharmi.
4. Define Rasa according to Natyashastra and explain its varieties in brief.
5. Explain Dedhgun, Paungun and Savagun with example.
6. Describe any 10 Deva Hasta with shlokas according to Abhinaya Darpan.
7. Write the contribution of Raja Chakradhar Singh in Kathak Dance.
8. Write an essay on the topic of "Relation of Painting and Sculpture with dance".

xx

IKSV XV-XVI 3
एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2016
कथक नृत्य
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

1. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच को लिपिबद्ध कीजिये:- 40

- अ- ताल त्रिताल में एक परन ।
ब- ताल शिखर में एक आमद ।
स- ताल अष्टमंगल में एक चक्करदार तोड़ा ।
द- ताल सवारी का ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन ।
इ- ताल त्रिताल में तिस्र जाति परन ।
फ- ताल सवारी में एक तोड़ा ।
क- ताल त्रिताल में एक चक्करदार परन ।
ख- ताल शिखर का ठाह, दुगुन, तिगुन व चौगुन ।

2. निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर 'पंचवटी' अथवा 'मोहिनी भस्मासुर' नृत्य नाटिका की संरचना कीजिये:- 30

कथा, चरित्र, वेशभूषा, संगीत, रंगमंच, प्रकाश व्यवस्था एवं रस ।

3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये:- 30

- अ- कथक एवं नवरस
ब- नृत्य एवं अन्य ललित कला
स- नृत्य एवं साहित्य
द- चलचित्रों में नृत्य ।

xx

IKSV XV-XVI 3
M.A.Part-I, EXAM. 2016
KATHAK DANCE
Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

1. Write any five of the following in notation:- 40

- (a) One Paran in Tal Trital
(b) One Amad in Tal Shikhar
(c) One Chakkardar Toda in Tal Ashta Mangal
(d) Tha, Dugun, Tigun and Chaugun of Tal Sawari
(e) One Tishra Jati Paran in Tal Trital
(f) One Toda in Tal Sawari
(g) One Chakkardar Paran in Tal Trital
(h) Tha, Dugun, Tigun and Chaugun of Tal Shikhar.

2. Compose a Dance Drama of 'Panchvati' or 'Mohini Bhasmasur' according to following points:- 30

Story, Characters, Costumes, Music, Stage, Light arrangements and Rasa.

3. Write an essay on any one of the following topics:-30

- (a) Kathak and Nav Rasa.
(b) Dance and other fine arts.
(c) Dance and Literature.
(d) Dance in Cinema.

xx

एम.ए.भाग-1, परीक्षा-2016

कथक नृत्य

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. 'घराना' शब्द को समझाते हुए लखनऊ घराने की वंश परम्परा को उसके इतिहास सहित लिखिये ।
2. उत्तर तथा दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का तुलनात्मक विवेचना कीजिये ।
3. 'ताल' शब्द का महत्व बताते हुए ताल के दस प्राण लिखकर केवल 'यति' तथा 'जाति' को उदाहरण सहित लिखिये ।
4. 'बैले' शब्द को बताते हुए उसका उद्भव तथा विकास लिखकर कथक नृत्य में नृत्य नाटिका के महत्व का वर्णन कीजिये ।
5. भरत मुनि के नाट्यशास्त्र के अनुसार किन्हीं 10 करण तथा किन्हीं 10 अंगहार का वर्णन कीजिये ।
6. पं. बिरजू महाराज जी के जीवन वृत्तान्त को संक्षिप्त में लिखकर उनके योगदान ने कैसे कथक की सौन्दर्य चेतना को उभारा है ? इसका वर्णन कीजिये ।
7. रामायण तथा महाभारत में वर्णित नृत्य प्रसंगों का वर्णन कीजिये ।
8. कथक नृत्य में गुरु-शिष्य परम्परा के महत्व के बारे में विस्तार से लिखिये ।

xx

M.A. Part-I, EXAM. 2016

KATHAK DANCE

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe the word 'Gharana' and write down the history of Lucknow gharana in detail with family tree of there tradition.
2. Write down the comparative analysis of North and South Indian Tal system.
3. Describing the significance of Tal, write down the ten Pranas of Tal elaborating Yati and Jati with example.
4. Explain the word 'Ballet' its origin and history and importance of Nritya Natika in Kathak dance.
5. Describe the 10 Karan and 10 Anghaar according to Bharat Muni's Natyashastra.
6. In short write down the life sketch of Pt. Birju Maharaj and explain how his vast contribution has evoked the esthetic's of Kathak dance.
7. Write down the dance related context from Ramayan and Mahabharat.
8. Write down detail the importance of Guru-Shishya Parampara in Kathak dance.

xx

एम.ए.भाग-2, परीक्षा-2016
कथक नृत्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. कथक नृत्य के क्रमिक विकास पर निबन्ध लिखिये ।
2. कथक नृत्य प्रस्तुति क्रम पर प्रकाश डालिये ।
3. 'अभिनय' की परिभाषा लिखिये एवं उसके प्रकारों को संक्षिप्त में समझाइये ।
4. रासलीला के बारे में बताते हुए कथक नृत्य से उसका संबंध लिखिये ।
5. 'देशी नृत्य' से आप क्या समझते हैं ? देशी तथा मार्गी नृत्य के अन्तर को बताइये ।
6. नाट्यशास्त्र के आधार पर नाट्य की उत्पत्ति को समझाइये ।
7. कुचिपुड़ी, मणिपुरी और भरतनाट्यम नृत्य शैलियों में से किन्हीं दो को समझाइये ।
8. सुश्री दमयंती जोशी अथवा श्रीमती रोहिणी भाटे का जीवन परिचय तथा नृत्य में उनके योगदान को लिखिये ।

xx

M.A. Part-II, EXAM. 2016
KATHAK DANCE

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Answer any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write an essay on 'Gradually development of Kathak dance.
2. Throw light on the repertoire of Kathak dance.
3. Write the definition of Abhinaya and describe its varieties in brief.
4. Write down about Rasleela and its relation with Kathak dance.
5. What do you understand by Deshi Nritya? Write down the difference between Deshi and Margi Nritya.
6. Explain the origin of Natya according to Natyashastra.
7. Explain any two Dance style from Kuchipudi, Manipuri and Bhartanatyam.
8. Write down the life sketch of "Sushri Damyanti Joshi or Smt. Rohini Bhate and her contribution in the field of Kathak dance.

xx

एम.ए. भाग-2, परीक्षा-2016

कथक नृत्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये:- 30

- अ- शास्त्रीय नृत्य और लोकनृत्य ।
 ब- किसी एक नृत्य कार्यक्रम का समीक्षात्मक विवेचन ।
 स- कथक नृत्य में नवीन प्रयोग ।
 द- नृत्य और अन्य ललित कलाओं का संबंध ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच को लिपिबद्ध कीजिये:-40

- अ- ताल बसंत में एक आमद ।
 ब- ताल धमार में एक चक्करदार परन ।
 स- ताल बसंत में एक कवित्त ।
 द- ताल तीनताल में एक चक्करदार टुकड़ा ।
 इ- ताल धमार में एक तिहाई ।
 फ- ताल रूद्र में एक तिहाई ।
 क- ताल रूद्र में एक चक्करदार तोड़ा ।
 ख- ताल तीनताल में एक मिश्र जाति परन ।

3. निम्न कथानक में से किसी एक कथानक को निम्न बिन्दुओं के आधार पर नृत्य नाटिका की संरचना कीजिये:- 30

(1) जटायुमोक्ष (2) सीताहरण (3) द्रौपदी वस्त्रहरण

बिन्दु-संक्षिप्त कथावस्तु, रंगमंच व्यवस्था, पात्र चयन, वेशभूषा एवं

रूपसज्जा, पार्श्व संगीत, ताल एवं रस ।

M.A.Part-II, EXAM. 2016

KATHAK DANCE

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

1. Write an essay on any one of the following topics:- 30

- (a) Classical dance and Folk dance.
 (b) Critical analysis of any one dance performance.
 (c) New experiments in Kathak dance.
 (d) Relation between Dance and other fine arts.

2. Write in notation any five of the following- 40

- (a) One Amad in Tal Basant.
 (b) One Chakkardar Paran in Tal Dhamar.
 (c) One Kavitta in Tal Basant.
 (d) One Chakkardar Tukda in Tal Teental.
 (e) One Tihai in Tal Dhamar.
 (f) One Tihai in Tal Rudra.
 (g) One Chakkardar Toda in Tal Rudra.
 (h) One Mishra jati Paran in Tal Teental.

3. Based on the following points choreograph a dance drama on any one of the following stories:- 30

- (i) Jatau Moksha (ii) Sita Haran
 (iii) Draupadi Vastra Haran.

Points:- Brief story, Stage setting, Selection of Characters,
 Make up & costume, Background Music, Tala &
 Rasa.

एम.ए.भाग-2, परीक्षा-2016

कथक नृत्य

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. भाव क्या है ? कथक नृत्य में भाव प्रदर्शन के विविध प्रकारों को विस्तारपूर्वक समझाइये ।
2. भरत मुनि एवं उनके नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
3. नायिका भेदों को विस्तारपूर्वक समझाइये ।
4. सोलह श्रृंगार और बारह आभूषणों को नृत्य में किस प्रकार प्रस्तुत किया जाता है ? समझाइये ।
5. जाति और यति के कितने प्रकार होते हैं ? संक्षिप्त विवरण दीजिये ।
6. रस क्या है ? रस निष्पत्ति पर किन्हीं दो विद्वानों के मतों को संक्षेप में प्रस्तुत कीजिये ।
7. टुमरी गायकी के विषय में संक्षिप्त विवरण देते हुए कथक के भाव प्रदर्शन में उसकी महत्ता पर प्रकाश डालिये ।
8. किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिये:-
अ- पात्र लक्षण
ब- पाद भेद
स- नृत्त हस्त ।

xx

M.A. Part-II, EXAM. 2016

KATHAK DANCE

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. What is Bhava? Explain in detail the various technique of Bhava presentation in Kathak dance.
2. Give a brief description of Natyashastra and Bharat Muni.
3. Give a detailed description of the Nayika bhedas.
4. In which way Solah Sringar and Barah Abhushan present in Dance? Explain it.
5. How many types of Jati and Yatis are there? Explain in brief.
6. What is Rasa? Write the opinion of any two scholars on the Nishpatti of Rasa.
7. Give a brief explanation of Thumri Gayaki and throw light on its significance in Bhava presentation of Kathak dance.
8. Write short notes on any two of the following:-
(a) Patra Lakshan
(b) Paad Bheda
(c) Nritta Hasta.

xx