

एम.ए.भाग-1, परीक्षा-2016
भरतनाट्यम्
प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. शास्त्रीय नृत्य के उत्थान में मंदिरों के योगदान का वर्णन कीजिये ।
2. भरतनाट्यम के मार्गम् का वर्णन कीजिये ।
3. ई.कृष्ण अय्यर का जीवन परिचय लिखिये ।
4. भरतनाट्यम में गुरु-शिष्य परम्परा का महत्व लिखते हुए अरंगेट्रम का वर्णन कीजिये ।
5. भरतनाट्यम की विभिन्न बानियों(घरानों) का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
6. सप्ततालों को पंचजाति के अनुसार समझाइये ।
7. ताण्डव के भेदों का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये ।
8. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-
 अ- लास्य नृत्य
 ब- लय भेद व गति भेद
 स- गीत गोविन्द
 द- भारतीय नृत्य के उत्थान में शासकों का योगदान ।

XX

M.A. Part-I, EXAM. 2016
BHARATNATYAM
Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks

1. Explain about the contribution of temples in the promotion of Indian dances.
2. Describe the Margam (repertoire) of Bharatnatyam.
3. Write the life sketch of E. Krishna Iyer.
4. Write the importance of Guru-Shishya tradition in Bharatnatyam & describe Arangetram.
5. Write about the different Banis(schools) of Bharatnatyam.
6. Explain Sapta Tala according to Pancha Jatis.
7. Describe in detail about Tandava bheda.
8. Write short notes on any two of the following:-
 (a) Lasya Nritya
 (b) Laya bheda and Gati bheda
 (c) Geet Govind
 (d) Contribution of Kings to promote Indian dances.

XX

एम.ए.भाग-1, परीक्षा-2016
भरतनाट्यम्
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. किन्हीं पाँच असंयुत और पाँच संयुत हस्त के विनियोग श्लोक सहित लिखिये ।
2. शिरोभेद के विनियोग श्लोक सहित लिखिये ।
3. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं 10 देवहस्तों का श्लोक सहित वर्णन कीजिये ।
4. 'भाव' को विस्तार से समझाइये ।
5. नायक भेद का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
6. नृत्त, नृत्य और नाट्य का वर्णन कीजिये ।
7. नवरस का वर्णन कीजिये ।
8. अभिनय को परिभाषित कर वाचिक और आहार्य अभिनय का वर्णन कीजिये ।

xx

M.A. Part-I, EXAM. 2016
BHARATNATYAM
Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write Viniyogas of any five Asamyuta and five Samyuta Hasta with shloka.
2. Write viniyoga of Shirobheda with shloka.
3. Describe any 10 Devahasta with shlokas according to Abhinaya Darpan.
4. Explain Bhava in detail.
5. Describe Nayaka bheda in detail.
6. Describe Nritta, Nritya and Natya.
7. Describe Navarasa.
8. Define Abhinaya and also describe Vachika and Aharya Abhinaya.

xx

एम.ए. भाग-1, परीक्षा-2016
भरतनाट्यम्
तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये :- 30

- अ- नृत्य रचना में सृजनशीलता का महत्व ।
ब- नवीन कथानकों के प्रयोग द्वारा भरतनाट्यम के क्षेत्र में विकास की संभावनाएँ ।
स- नृत्य प्रस्तुति के आवश्यक तत्व ।
द- संस्थागत कला प्रशिक्षण का महत्व ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को लिपिबद्ध कीजिये:- 35

- अ- जतिस्वरम् का तीर्मानम्(जति) व एक कोरवै
ब- कौतुवम् का गीत ताललिपि में
स- आदिताल के दो कोरवै
द- अलारिपु
इ- जतिस्वरम् का गीत ताललिपि में ।
फ- पुष्पांजलि का गीत ताललिपि में ।

3. 'सीता स्वयंवरम्' अथवा 'कुमार संभवम्' की कथा पर निम्नलिखित बिन्दुओं के आधार पर नृत्य नाटिका की संरचना कीजिये:- 35

- अ- पात्र ब- संगीत स- मंच सज्जा
द- प्रकाश इ- मुख सज्जा ।

xx

M.A.Part-I, EXAM. 2016
BHARATNATYAM
Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

1. Write an essay on any one of the following topics :- 30

- (a) Importance of creativity in Dance choreography.
(b) Scope in the development of Bharatnatyam by utilization of new themes.
(c) Important elements of a dance performance.
(d) Importance of Institutionalised art training.

2. Write in notation any three of the following:- 35

- (a) Teermanam (Jati) & one Korvai of Jatiswaram.
(b) Song of Kautuvam in notation.
(c) Two Korvais in Aditala.
(d) Alaripu
(e) Song of Jatiswaram in notation.
(f) Song of Pushpanjali in notation.

3. Choreograph a dance drama on the story of 'Sita Swayamwaram' or 'Kumar Sambhavam' based on the following points- 35

- (a) Characters (b) Music
(c) Stage Setting (d) Lighting (e) Make up.

xx

एम.ए.भाग-2, परीक्षा-2016

भरतनाट्यम्

प्रथम प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. मणिपुरी नृत्य शैली का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
2. रामलीला लोकनाट्य का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
3. उत्तर भारतीय ताल पद्धति अथवा दक्षिण भारतीय ताल पद्धति को विस्तार से लिखिये ।
4. किसी एक का विस्तृत वर्णन कीजिये:-
अ- ताल दशप्राण
ब- नृत्य का अन्य ललित कलाओं से संबंध ।
5. त्यागराज अथवा मुत्तुस्वामी दीक्षितर की जीवनी लिखिये ।
6. निम्नलिखित युगों में नृत्य की स्थिति का वर्णन कीजिये:-
अ- वैदिक काल ब- महाभारत काल
स- गुप्त काल द- मुगल काल
इ- अंग्रेजी युग ।
7. भरतनाट्यम के किसी एक समकालीन कलाकार की जीवनी लिखिये ।
8. किसी एक का वर्णन कीजिये:-
अ- मोहिनीअट्टम्
ब- भागवत् मेला
स- पुरंदर दास की जीवनी ।

xx

M.A. Part-II, EXAM. 2016

BHARATNATYAM

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Manipuri dance style in detail.
2. Describe Ramleela Folk Theatre in detail.
3. Write North Indian Tala system or South Indian Tala system in detail.
4. Describe any one in detail:-
(a) Tala Dasha Prana
(b) Relation of Dance with other Fine Arts.
5. Write the life sketch of Tyagaraja or Muthuswamy Dixitar.
6. Describe the status of Dance in the following eras:-
(a) Vedic age (b) Mahabharat age
(c) Gupta age (d) Mughal age
(e) British era.
7. Write the life sketch of any one recent exponent of Bharatnatyam.
8. Describe any one:-
(a) Mohiniattam
(b) Bhagawatamela
(c) Life sketch of Purandaradas.

xx

एम.ए.भाग-2, परीक्षा-2016

भरतनाट्यम्

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. सभी बान्धव हस्तों एवं नवग्रह हस्तों के नाम लिखिये और प्रत्येक में से किन्हीं पाँच के श्लोकों को लिखिये ।
2. 'करण' और 'अंगहार' अथवा 'रेचक' और 'मण्डल' को समझाइये ।
3. 'नाट्यधर्मी' एवं 'लोकधर्मी' से आप क्या समझते हैं ? समझाइये ।
4. अष्टनायिकाओं को उदाहरण सहित समझाइये ।
5. रस-निष्पत्ति को समझाइये ।
6. भरतमुनि के अनुसार प्रेक्षागृह का वर्णन कीजिये ।
7. पूर्वरंग को समझाइये ।
8. वृत्ति अथवा चारि को विस्तार से समझाइये ।

xx

M.A. Part-II, EXAM. 2016

BHARATNATYAM

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write the names of all Bandhava Hastas and Navagraha Hastas & write the shlokas of any five hastas of each.
2. Explain Karana and Angahara or Rechaka & Mandala.
3. What do you understand by Natyadharmi & Lokadharmi? Explain.
4. Explain Ashtanayikas with examples.
5. Explain Rasanishpatti.
6. Describe the auditorium according to Bharatmuni.
7. Explain the Poorvaranga.
8. Explain Vrittis or Chari in detail.

xx

एम.ए.भाग-2, परीक्षा-2016

भरतनाट्यम्

तृतीय प्रश्न पत्र

समय-3 घण्टे

पूर्णांक-100

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये:- 30

- अ- नृत्य में आहार्य अभिनय का महत्व ।
 ब- पुराणों, रामायण और महाभारत में नृत्य की स्थिति ।
 स- भारतीय नृत्य पर पश्चिमी संस्कृति का प्रभाव ।
 द- आधुनिक समाज में भारतीय कलाएँ - एक अध्ययन ।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को लिपिबद्ध कीजिये:- 35

- अ- वर्णम् का त्रिकाल तीर्मानम् (जति)
 ब- ताललिपि में जावलि का गीत
 स- आदिताल में दो कोरवै
 द- रूपक ताल में दो कोरवै
 इ- वर्णम् का चरणम् स्वरम् ।

3. निम्नलिखित में से किसी एक कथानक पर नृत्य नाटिका की संरचना कीजिये:- 35

- अ- महाभारत का द्यूतपर्व
 ब- रुक्मिणी कल्याणम्
 स- उषा परिणयम् ।

M.A. Part-II, EXAM. 2016

BHARATNATYAM

Paper-III

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

1. Write an essay on any one of the following:- 30

- (a) Importance of Aharya Abhinaya in Dance.
 (b) Status of Dance in Puranas, Ramayana & Mahabharat.
 (c) Impact of western culture on Indian Dance.
 (d) Indian Arts in the modern society - A study.

2. Write in notation any three of the following:- 35

- (a) Trikala Teermanam (Jathi) of Varnam.
 (b) Song of Javali in notation.
 (c) Two Korvais in Adi Tala.
 (d) Two Korvais in Rupak Tala.
 (e) Charanam Swaram of Varnam.

3. Choreograph a dance drama on any one of the following themes:- 35

- (a) Dyutaparva of Mahabharat
 (b) Rukmini Kalyanam
 (c) Usha Parinayam.