

DIPLOMA
VOCAL/INSTRUMENTAL

SECTION-B

1. What is Alankar? Explain with example. 7
 2. Write salient features of Raga. 7
 3. Describe Raga Bhairav. 7
 4. Define swar and write its kinds. 7
 5. Define Aroh and Avaroh. 7
 6. What is Pakad? Explain. 7
 7. Describe Teental with its theka. 7
 8. Complete following Alankars:- 7
- (a) RSNS, GRSR, _____
- (b) SRSRG, RGRGM, _____

xx

गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

टीप:- खण्ड-अ अनिवार्य है। खण्ड-ब में से कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये ।

खण्ड-अ

1- खाली स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 20

1. अलंकार को -----भी कहते हैं ।
2. सप्तक -----प्रकार के होते हैं ।
3. राग में-----और अवरोह होता है ।
4. राग भूपाली में-----स्वर वर्जित है ।
5. सा और -----अचल स्वर हैं ।
6. राग भूपाली का गायन समय----है ।
7. कहरवा ताल में-----मात्राएँ होती हैं ।
8. राग यमन का वादी स्वर-----है ।
9. तीनताल में -----तालियाँ होती हैं ।
10. राग यमन----थाट का राग है ।

2- सत्य अथवा असत्य लिखिये:- 20

1. गीत, वाद्य और नृत्य तीनों को संगीत कहते हैं ।
2. सप्तक में शुद्ध स्वरों की संख्या छः है ।
3. राग भूपाली का वादी स्वर गान्धार है ।
4. हिन्दुस्तानी संगीत में थाटों की संख्या 12 है ।
5. वर्ण चार प्रकार के होते हैं ।
6. राग भूपाली सम्पूर्ण जाति का राग है ।
7. राग यमन का गायन समय प्रातःकाल है ।
8. दादरा ताल में आठ मात्राएँ होती हैं ।
9. वादी स्वर को राग का राजा भी कहते हैं ।
10. राग को गाया जाता है ।

खण्ड-ब

1. अलंकार किसे कहते हैं ? उदाहरण सहित समझाइये । 7
2. राग की विशेषताएँ लिखिये । 7
3. राग भैरव का शास्त्रीय परिचय दीजिये । 7
4. स्वर को परिभाषित कीजिये तथा इसके प्रकारों को बताइये । 7
5. आरोह-अवरोह की परिभाषा लिखिये । 7
6. पकड़ किसे कहते हैं ? समझाइये । 7
7. ताल तीनताल का ठेका सहित वर्णन कीजिये । 7
8. निम्नलिखित अलंकारों को पूर्ण कीजिये:- 7
 अ- रे सा नि सा, ग रे सा रे, - - - - -
 ब- सारेसारेग, रेगरेगम, - - - - -

3/-

PRATHAMA FIRST YEAR, EXAM 2017**VOCAL/SWAR VADYA****Time: 3 hrs.****Max.M.75 Min.M.25**

Note: Section-A is compulsory. Attempt any five questions from Section-B.

SECTION-A

- 1- **Fill in the blanks:-** 20
 1. Alankar is also called_____.
 2. There are_____ kinds of Saptak.
 3. There is_____ and Avaroh in raga.
 4. _____ swaras are omitted in raga Bhupali.
 5. Sa and _____ are called achal swar.
 6. The singing time of Raga Bhupali is_____.
 7. There are_____ matras in Kaharwa Taal.
 8. Vadi swar of Raga Yaman is_____.
 9. There are_____ Taalis in Teental.
 10. Raga Yaman is belongs to_____.Thaat.
- 2- **Write True or False:-** 20
 1. Geet, Vadya and Nritya all together are called Sangeet.
 2. There are six shuddha swaras in Saptak.
 3. Vadi swar of Raga Bhupali is Gandhar.
 4. There are 12 Thaats in Hindustani system of music.
 5. There are four kinds of Varna.
 6. Jati of Rag Bhupali is Sampoorana.
 7. Singing time of Raga Yaman is morning.
 8. Taal Dadra has 8 matras.
 9. Vadi swar is also called the king of Raga.
 10. The Raga is sung.

4/-

गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- पहला प्रश्न अनिवार्य है। शेष में से कोई चार प्रश्न हल कीजिये।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 05
 - (i) राग यमन का वादी स्वर-----है।
 - (ii) राग भैरव का थाट----- है।
 - (iii) झपताल में ----ताली और-----खाली होती है।
 - (iv) हिन्दुस्तानी संगीत में-----थाट होते हैं।
 - (v) आठ मात्रा का-----ताल होता है।
- (ब) सही जोड़ी बनाइये:- 05
 - (i) झपताल - खमाज
 - (ii) यमन - दोनों निषाद
 - (iii) सम् - 10 मात्राएँ
 - (iv) षाडव सम्पूर्ण - X का चिन्ह
 - (v) खमाज - कल्याण
- (स) सही/गलत लिखिये:- 05
 - (i) भैरव का गायन समय प्रातःकाल है। ()
 - (ii) राग खमाज, खमाज थाट का राग है। ()
 - (iii) यमन का वादी प तथा संवादी सा है। ()
 - (iv) राग भैरव एक आश्रय राग है। ()
 - (v) ताल झपताल के तीन विभाग होते हैं। ()
2. राग भूपाली अथवा काफ़ी का शास्त्रीय परिचय लिखिये। 15
3. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को समझाइये। 15
4. निम्नलिखित तालों का वर्णन कीजिये(कोई दो):- 15
दादरा, तीनताल, एकताल
5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को समझाइये:- 15
लय, मात्रा, विभाग, सम्, आवर्तन।
6. संगीत की परिभाषा देते हुए उसके प्रकारों को लिखिये। 15
7. थाट तथा राग की तुलना कीजिये। 15
8. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये। 15

XX

VOCAL/SWAR VADYA

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt any four questions from the rest. All questions carry equal marks.

1. (A) Fill in the blanks:- 05
 - (i) Vadi swar of Raag Yaman is_____.
 - (ii) Thaats of Raag Bhairav is_____.
 - (iii) Jhaptal has_____ Taali and_____ Khali.
 - (iv) There are_____ Thaats in Hindustani music.
 - (v) _____ Taal is of eight beats.
- (B) Match the pairs:- 05
 - (i) Jhaptal - Khamaj
 - (ii) Yaman - Both Nishad
 - (iii) Sam - 10 beats
 - (iv) Shadav Sampurn- Sign of cross(x)
 - (v) Khamaj - Kalyan
- (C) Write True or False:- 05
 - (i) Singing time of Raag Bhairav is morning. ()
 - (ii) Thaats of Raag Khamaj is Khamaj. ()
 - (iii) Vadi swar of Yaman is Pancham and Samvadi swar is Shadja. ()
 - (iv) Rag Bhairav is an Aashraya Rag. ()
 - (v) Tal Jhaptal has 3 divisions. ()
2. Write theoretical description of Raag Bhoopali or Kaafi. 15
3. Explain Bhatkhande Notation system. 15
4. Describe following taals (any two):- 15
Dadra, Teental, Ektal.
5. Explain any three from the following:- 15
Laya, Matra, Vibhag, Sum, Avartan.
6. Define Music and write its kinds. 15
7. Compare Thaats and Raaga. 15
8. Describe your musical instrument with sketch. 15

xx

2. Write notation of one Madhyalaya composition in any Raga from your syllabus (except Yaman and Bhairav).
3. Define (any five):-
Vadi, Samvadi, Meend, Ghaseet, Andolan, Kan, Naad.
4. Give theoretical description of any two ragas from following:-
Durga, Alhaiya Bilawal, Des.
5. Write life sketch and musical contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande.
6. Write theoretical description of any two taals with theka:-
Jhaptal, Chautal, Tilwada.
7. Write short notes (any two):-
Dhrupad, Khayal, Tarana, Maseetkhani Gat.
8. Define Shruti and establish seven Shuddha swaras on 22 Shrutis.

मध्यमा प्रथमवर्ष,परीक्षा-2017

गायन/स्वर बाध

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. (अ) सत्य अथवा असत्य लिखिये:-

- (i) राग वृन्दावनी सारंग खमाज ठाठ का राग है।
- (ii) 'धमार' की प्रस्तुति ताल चौताल में की जाती है।
- (iii) दादरा 6 मात्रा का ताल है।
- (iv) क्रमिक पुस्तक मालिका के लेखक पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर हैं।
- (v) षड्ज, मध्यम और पंचम की चार-चार श्रुतियाँ होती हैं।

(ब) खाली स्थानों की पूर्ति कीजिये:-

- (i) वादी और संवादी स्वरों को छोड़कर शेष स्वरों को -----कहा जाता है।
- (ii) संपूर्ण जाति के राग में स्वरों की संख्या-----होती है।
- (iii) लक्षण गीत में-----का वर्णन होता है।
- (iv) -----गत को मध्य/द्रुत लय में बजाते हैं।
- (v) राग वृन्दावनी सारंग की जाति-----है।
- (vi) शुद्ध ऋषभ की स्थापना श्रुति क्रमांक पर-----होती है।
- (vii) धैवत की-----श्रुतियाँ होती हैं।
- (viii) ताल सूलताल----- मात्रा का है।
- (ix) एकताल में-----विभाग होते हैं।
- (x) एकताल में-----खाली होती है।

2. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग की मध्यलय रचना को स्वरलिपि में लिखिये (यमन, भैरव को छोड़कर) ।
3. परिभाषा लिखिये:- (कोई पाँच):-
वादी, संवादी, मींड, घसीट, आंदोलन, कण, नाद
4. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का शास्त्रीय परिचय लिखिये:-
दुर्गा, अल्हैया बिलावल, देस
5. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान लिखिये ।
6. किन्हीं दो तालों का शास्त्रीय परिचय एवं टेका लिखिये:-
झपताल, चौताल, तिलवाड़ा
7. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:- (कोई दो):-
ध्रुपद, ख्याल, तराना, मसीतखानी गत
8. श्रुति की परिभाषा दीजिये तथा 22 श्रुतियों पर 7 शुद्ध स्वरों की स्थापना कीजिये ।

3/-

MADHYAMA FIRST YEAR, EXAM 2017**VOCAL/SWAR VADYA****Time: 3 hrs.****Max.M.75 Min.M.25**

Note: First question is compulsory. Attempt any four questions from the rest. All questions carry equal marks.

1. (A) **Write True or False:-**
 - (i) Raga Vrindavani Sarang belongs to Khamaj Thaata.
 - (ii) Dhamar is performed in taal Choutal.
 - (iii) Taal Dadra has 6 beats.
 - (iv) Pt. Vishnu Digambar Paluskar is the author of 'Kramik Pustakm Malika.'
 - (v) Shadja, Madhyam and Pancham have four Shrutis each.
- (B) **Fill in the blanks:-**
 - (i) Swaras other than Vadi and Samvadi are called _____ swars.
 - (ii) Total number of swaras in Sampoorana jati is_____.
 - (iii) Lakshan Geet has description of_____.
 - (iv) _____ Gat is played in medium Drut tempo.
 - (v) Jati of Raag Vrindavani Sarang is_____.
 - (vi) Shuddha Rishabh is established at shruti number_____.
 - (vii) Dhawaiat has _____ shrutis.
 - (viii) Taal Sooltal has_____ beats.
 - (ix) Ektal has_____ divisions.
 - (x) Ektal has _____ Khalies.

2. Write theoretical description of the following (any two):-
Hameer, Bageshree, Asawari, Bheempalasi.
3. Explain the notation system of Pt. Bhatkhande in detail.
4. Write short notes on **any two** from the following:-
(a) Taan Toda (b) Poorv Raga-Uttar Raga (iii) Sandhi Prakash Rag.
5. Write Thah and Dugun of any two talas from the following:-
(a) Ektal (b) Jhaptal (c) Teevra (d) Deepchandi.
6. Describe the merits and demerits of Vocalist or Instrumentalist.
7. Write notation of any one madhyalaya composition from your syllabus with two tans/Todas. (Except Yaman and Bhairav).
8. Write the life sketch and musical contribution of **any one** of the following in brief:-
(a) Amir Khusro
(b) Tansen
(c) Maan Singh Tomar.

xx

मध्यमा अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रश्नों में से कोई चार प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. (अ) सही जोड़ी बनाइये :-

- | | | |
|-------|-------|----------------|
| (i) | धमार | - सात मात्रा |
| (ii) | केदार | - गान्धार वादी |
| (iii) | चौताल | - 4 विभाग |
| (iv) | रूपक | - कल्याण थाट |
| (v) | बिहाग | - 6 विभाग |

(ब) खाली स्थानों की पूर्ति कीजिये:-

- (i) तिलवाड़ा में ----- मात्रा पर खाली होती है।
- (ii) राग केदार का वादी स्वर----- है।
- (iii) राग भैरवी की जाति ----- है।
- (iv) राग केदार का गायन समय ----- है।
- (v) राग भैरवी----- थाट का राग है।

(स) सत्य अथवा असत्य लिखिये:-

- (i) राग केदार औडव जाति का राग है।
- (ii) आड़ा चौताल 14 मात्रा का ताल है।
- (iii) बड़े ख्याल को विलंबित ख्याल भी कहते हैं।
- (iv) राग बिहाग का गायन समय प्रातःकाल है।
- (v) राग बिहाग में ऋषभ स्वर कोमल लगता है।

2. निम्न रागों का शास्त्रीय वर्णन कीजिये(कोई दो):-
हमीर, बागेश्री, आसावरी, भीमपलासी
3. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को विस्तारपूर्वक समझाइये ।
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये:-
अ- तान तोड़ा ब- पूर्वराग-उत्तरराग स- संधिप्रकाश राग
5. निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों को टाह एवं दुगुन में लिखिये:-
अ- एकताल ब- झपताल स- तीव्रा द- दीपचन्दी
6. गायक अथवा वादक के गुण-दोषों का वर्णन कीजिये ।
7. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्यलय रचना को दो तानों/
तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये (यमन व भैरव छोड़कर) ।
8. निम्न में से किसी एक का संक्षिप्त जीवन परिचय देते हुए
सांगीतिक योगदान लिखिये:-
अ- अमीर खुसरो
ब- तानसेन
स- मान सिंह तोमर ।

3/-

MADHYAMA FINAL YEAR, EXAM 2017**VOCAL/SWAR VADYA****Time: 3 hrs.****Max.M.75 Min.M.25**

Note: First question is compulsory. Attempt any four questions from the rest. All questions carry equal marks.

1. (A) Match the perfect pairs:-
 - (i) Dhamar - Seven beats
 - (ii) Kedar - Gandhar Vadi
 - (iii) Chautal - 4 Vibhagas
 - (iv) Rupak - Kalyan Thaata
 - (v) Bihag - 6 Vibhagas.
- (B) Fill in the blanks:-
 - (i) In Tala Tilwada Khali is on_____ matra.
 - (ii) Vadi swar of Rag Kedar is_____.
 - (iii) Jati of Rag Bhairavi is_____.
 - (iv) The singing time of Raga Kedar is_____.
 - (v) Raga Bhairavi belongs to_____Thaata.
- (C) Write True or False:-
 - (i) Raga Kedar is a raga of Audav Jaati.
 - (ii) There are 14 matras in Ada Choutal.
 - (iii) Bada Khyal is also known as Vilambit Khyal.
 - (iv) The singing time of Raga Bihag is morning.
 - (v) Rishabh swar is Komal in Raga Bihag.

विद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. टिप्पणी लिखिये (कोई तीन):-
अ- कम्पन ब- आवृत्ति
स- डोल द- उपस्वर
2. डायटोनिक एवं टेम्पर्ड स्केल को समझाइये ।
3. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक स्वर सप्तकों की तुलना कीजिये ।
4. गमक के लक्षण तथा प्रकारों को समझाइये ।
5. भारतीय वाद्य वर्गीकरण का सामान्य परिचय दीजिये ।
6. राग के ग्रह आदि दस लक्षणों का वर्णन कीजिये ।
7. अपने वाद्य का ऐतिहासिक विवरण दीजिये ।
8. निम्न में से किसी एक के जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान को लिखिये:-
अ- बाबा उस्ताद अलाउद्दीन खाँ
ब- उस्ताद अब्दुल करीम खाँ
स- पंडित भास्कर बुआ बखले ।

XX

VID FIRST YEAR, EXAM 2017

VOCAL/SWAR VADYA

Paper-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write short notes (any three):-
(a) Vibration (b) Frequency
(c) Beat (d) Overtone
2. Explain Diatonic and Tempered scale.
3. Compare Hindustani and Karnatic swar-saptak.
4. Explain the Lakshan and kinds of Gamaka.
5. Give general introduction of Indian Classification of musical instruments.
6. Describe ten Lakshanas of Raga such as grah etc.
7. Give historical description of your musical instrument.
8. Write the life sketch and musical contribution of any one:-
(a) Baba Ustad Alauddin Khan
(b) Ustad Abdul Karim Khan
(c) Pt. Bhaskar Bua Bakhale.

xx

विद्य प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. एकताल, सूलताल तथा धमार का शास्त्रीय परिचय देते हुए उनकी टाह एवं तिगुन लिखिये ।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं दो राग जोड़ियों की तुलनात्मक व्याख्या कीजिये:-
अ- भूपाली-देशकार ब- जौनपुरी-आसावरी स- केदार-कामोद
3. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में एक विलंबित रचना, दो आलाप तथा दो तान/तोड़ों सहित भातखण्डे स्वरलिपि में लिखिये ।
4. गमक तथा तिरोभाव-आविर्भाव को समझाइये ।
5. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में ध्रुपद अथवा गत(तीनताल से पृथक ताल में) भातखण्डे स्वरलिपि में लिखिये ।
6. किन्हीं पाँच पर टिप्पणी लिखिये:-
तोड़ा, कृन्तन, बोल आलाप, मुर्की, सूत, मींड, झाला ।
7. पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मध्यलय रचना पाँच तान/तोड़ों सहित भातखण्डे स्वरलिपि में लिखिये ।
8. किसी एक विषय पर लगभग 400 शब्दों में निबन्ध लिखिये:-
अ- शास्त्रीय संगीत व लोकसंगीत
ब- संगीत का दैनिक जीवन में महत्व
स- आपका प्रिय संगीत कलाकार ।

xx

VID FIRST YEAR, EXAM 2017

VOCAL/SWAR VADYA

Paper-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Giving theoretical description write thah and tigon of Ektal, Sooltaal and Dhamar.
2. Write comparative description of any two raag pair of the following:-
(a) Bhoopali-Deshkaar (b) Jounpuri-Aasawari (c) Kedar-Kamod
3. Write a vilambit composition in Bhatkhande notation system with 2 aalap and 2 taan/toda in any one raag from your syllabus.
4. Explain Gamak and Tirobhav-aavirbhav.
5. Write a DhruPAD or Gat(other than teental) in Bhatkhande notation system in any one raag from your syllabus.
6. Write short notes on any five of the following:-
Toda, Krintan, Bol Aalap, Murki, Soot, Meend, Jhala.
7. Write a madhyalaya composition with 5 taan/toda in Bhatkhande notation system in any one raag from your syllabus.
8. Write an essay on any one topic in about 400 words:-
(a) Classical music and Folk music.
(b) Importance of music in daily life.
(c) Your favourite Musician.

xx

विद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. पं. शारंगदेव की चतुःसारणा विधि को समझाइये।
2. हिन्दुस्तानी संगीत के 32 थाटों की निर्माण विधि को समझाइये।
3. रूपकालप्ति व उसके भेदों को समझाइये।
4. थाट-राग वर्गीकरण को विस्तार से समझाइये।
5. वीणा पर पंडित अहोबल की शुद्ध-विकृत स्वरों की स्थापना विधि को समझाइये।
6. गान्धर्व एवं गान को समझाइये।
7. टिप्पणी लिखिये:-
अ- शुद्ध-छायालग ब- मूर्च्छना स- मध्यम ग्राम
8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिये:-
अ- उस्ताद अली अकबर खाँ
ब- पं. पन्नालाल घोष
स- उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ।

XX

VID FINAL YEAR, EXAM 2017

VOCAL/SWAR VADYA

Paper-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Explain the method of Chhatuhsarana of Pt. Sharangdev.
2. Explain the method of deriving 32 Thaats of Hindustani music.
3. Explain Roopkalapti and its kinds.
4. Explain Thaats-Rag Classification in detail.
5. Explain the method of establishing Shuddha and Vikrit swra by Pandit Ahobal on Veena.
6. Explain Gandharva and Gaan.
7. Write short notes:-
(a) Shuddha-Chhayalag (b) Moorchhana
(c) Madhyam Gram.
8. Write life sketch of any one:-
(a) Ustad Ali Akbar Khan
(b) Pt. Pannalal Ghosh
(c) Ustad Bade Gulam Ali Khan.

xx

विद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. आपके पाठ्यक्रम के किसी राग में एक मध्यलय रचना पाँच तानों/तोड़ों सहित भातखण्डे स्वरलिपि में लिखिये।
2. झपताल, एकताल एवं तीनताल के ठेकों को आड़ लय (3/2) में लिखिये।
3. निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो रागों का शास्त्रीय परिचय लिखिये:-
छायानट, जैजैवन्ती, पूरिया धनाश्री
4. आपके पाठ्यक्रम के किसी राग में एक विलंबित रचना को दो आलाप तथा दो तानों सहित भातखण्डे स्वरलिपि में लिखिये।
5. स्टाफ नोटेशन पद्धति को संक्षेप में समझाइये।
6. तिहाई की परिभाषा लिखिये एवं उसके प्रकारों को उदाहरण सहित समझाइये।
7. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये(कोई दो):-
अ- हार्मनी - मेलोडी ब- बिआड़-कुआड़
स- संगीत में स्वरलिपि की उपयोगिता।
8. **किसी एक** विषय पर लगभग 400 शब्दों में निबंध लिखिये:-
अ- संगीत में साधना का महत्व
ब- आपके द्वारा सुने गये संगीत कार्यक्रम का वर्णन
स- शास्त्रीय संगीत और फिल्म संगीत।

XX

VID FINAL YEAR, EXAM 2017

VOCAL/SWAR VADYA

Paper-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write a madhyala laya composition in Bhatkhande notation with five taans/todas in any raag prescribed in your syllabus.
2. Write the theka of Jhaptal, Ektal and Teental in 3/2 Laya (Aad Laya).
3. Write theoretical description of any two of the following Raags:-
Chhayanat, Jaijaywanti, Puriya Dhanashri.
4. Write one Vilambit composition in any Raag in Bhatkhande Notation of your syllabus along with 2 Alap and 2 Tanas.
5. Explain Staff Notation system in brief.
6. Write definition of Tihai and explain its types with examples.
7. Write short notes (any two):-
(a) Harmony-Melody (b) Biyad - Kuaad
(c) Utility of notation in Music.
8. Write an essay in approx 400 words on any one topic:-
(a) Importance of Practice in Music.
(b) Description of a music programme listen by you.
(c) Classical music and Film music.

xx

कोविद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. पं. शारंगदेव की चतुःसारणा को विस्तार से समझाइये ।
2. कल्याण रागांग की विशेषताओं का उदाहरण सहित वर्णन कीजिये ।
3. 'सा रे ग म प' का 110 वाँ प्रस्तार क्या होगा ? समझाइये ।
4. घराने से आप क्या समझते हैं ? ग्वालियर घराने की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये ।
5. काव्य और संगीत के संबंध को विस्तारपूर्वक समझाइये ।
6. सितार अथवा शहनाई की उत्पत्ति एवं विकास का विस्तार से वर्णन कीजिये ।
7. सेनिया घराने के किन्हीं दो कलाकारों का परिचय दीजिये ।
8. टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-
अ- थाट एवं मूर्च्छना
ब- तत् और वितत्
स- छन्द और ताल ।

xx

KOVID FIRST YEAR, EXAM 2017

VOCAL/SWAR VADYA

Paper-I

Time: 3 hrs.

Max.M.100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Explain the Chatuhsarana of Pt. Sharangdev in detail.
2. Describe the characteristics of Kalyana raganga with examples.
3. What will be the 110th prastar of 'Sa re ga ma pa'? Explain.
4. What do you mean by Gharana? Throw light on the characteristics of Gwalior Gharana.
5. Explain the relationship between Kavya and Sangeet in detail.
6. Describe the origin and development of Sitar or Shehnai in detail.
7. Give introduction of any two artists of Senia Gharana.
8. Write short notes any two:-
(a) Thaata and Murchhana
(b) Tat and Vitat
(c) Chhand and Taal.

xx

IKSV XVI-XVII 14

कोविद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017
गायन/स्वर वाद्य
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 600 शब्दों में निबन्ध लिखिये :- 25

- अ- शास्त्रीय संगीत एवं चित्रपट संगीत ।
ब- संगीत में सौन्दर्य तत्व ।
स- कंठ साधना का महत्व ।
द- संस्थागत शिक्षण प्रणाली के गुण एवं दोष ।

Write an essay on any one of the following topics in about 600 words:-

- (a) Classical music and Film music.
(b) Aesthetic elements in music.
(c) Importance of voice culture.
(d) Merits and demerits of the Institutionalized system of music teaching.

2. निम्नलिखित पद्यांश अथवा बोलों में से किसी एक को अपने पाठ्यक्रम के राग व ताल में स्वरलिपिबद्ध कीजिये:- 20

Compose and write in notation any one of the following selecting any Raga & Taal from your syllabus:-

- अ- हरि तुम भक्तन के हितकारी
अब रखियो लाज हमारी ।
प्रहलाद भक्त को हिरण्य कश्यप ने
कष्ट दिया जब भारी ।
नरसिंह रूप बनाये असुर की नख से देह बिदारी ।

अथवा

- ब- प्रभू मेरी नैया को पार उतारो
मैं तो डूबत हूँ मजधारो ।
भवसागर जलदुस्तर भारी सूझत नाहि किनारो
बीच समन्दर गोता खावे खेवट है भय भारो ।

2/-

IKSV XVI-XVII 14

-2-

- स- दिरि दिरि दाऽ रदा ऽरा दिरि दा दिरि दा रा दा ऽ दा रा दा रा,
दा रा दा दिरि दा दाऽ ऽरा दा दा रा दा ऽ दा रा दा दिरि,
दा रा दा दिरि दा रा दा दिरि दा रा दा दिरि दिरि दिरि दाऽ रदा
ऽरा, दा दा दिरि दा रा ऽ दा दारा दा दिरि दा रा दा रा
द- दा दिरि दा दा ऽ दा दिरि दा दा ऽ ऽ रा दा दिरि दा रा
दा ऽ रा दा ऽ रा दा रा दा दिरि दिरि दिरि दाऽ रदा ऽरा दा
दा दिरि दा रा दा दिरि दा रा दा दिरि दिरि दिरि दाऽ रदा ऽरा दा
दा दिरि दा दा ऽ रा दा रा दा दिरि दिरि दिरि दाऽ रदा ऽरा दा

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों में पाँच-पाँच उच्चस्तरीय आलाप लिखिये:- **10**
Write five high standard Aalaps each in any two Ragas from the following.

बसंत मुखारी, देसी, बिलासखानी तोड़ी ।
Basant Mukhari, Desi, Bilaskhani Todi.

4. निम्नलिखित को स्वरलिपिबद्ध कीजिये:- 15

- (अ) राग अहिर भैरव में एक अलंकारिक तान ।
(ब) राग पूरिया कल्याण में एक अवरोही तान ।
(स) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में तीनताल के तीन आवर्तन की एक तिहाईयुक्त तान । जिसकी तिहाई 20 मात्रा में हो ।

Write in notation the following:-

- (a) An alankarik taan in Rag Ahir Bhairav.
(b) An Avarohi taan in Rag Pooriya Kalyan.
(c) A Taan with tihai in any Raga from your syllabus in three Avartanas of teental Tihai should be of 20 matras.

5. राग शुद्ध कल्याण, सोहनी और झिंझोटी में से किन्हीं दो रागों का विस्तृत शास्त्रीय वर्णन कीजिये । 30

Give detailed theoretical description of any two Ragas from Raga Shuddha Kalyan, Sohini and Jhinjhoti.

xx

कोविद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

गायन/स्वर वाद्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. श्रुति और स्वर में सम्बन्ध बताइये तथा प्राचीन एवं आधुनिक विद्वानों के अनुसार श्रुतियों पर स्वरों की स्थिति समझाइये ।
2. जाति का सामान्य परिचय दीजिये तथा उसके प्रकारों को समझाइये ।
3. थाट-राग वर्गीकरण पर अपने विचार प्रकट कीजिये ।
4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास पर प्रकाश डालिये:-
अ- सरोद ब- विचित्र वीणा स- तानपूरा द- वायलिन(बेला)
5. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-
अ- राग और रस का संबंध ब- दशविध राग वर्गीकरण
स- वृन्द वादन ।
6. गायन के जयपुर अथवा वादन के मैहर घराने का वर्णन कीजिये ।
7. निम्न में से किन्हीं दो का जीवन परिचय एवं योगदान संक्षेप में लिखिये:-
अ- पं. एस.एन. रातंजनकर
ब- पं. भीमसेन जोशी
स- डॉ. प्रेमलता शर्मा
द- उस्ताद अब्दुल हलीम जाफर ।
8. स्वर-अंतराल नापने की सेवर्ट पद्धति और सेंट पद्धति को समझाइये ।

XX

KOVID FINAL YEAR, EXAM 2017

VOCAL/SWAR VADYA

Paper-I

Time: 3 hrs.

Max.M.100

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Describe the relation between Shruti and Swar and explain the establishment of swaras on Shruties according to ancient and modern scholars.
2. Give general description of Jati and explain its kinds.
3. Express your views over Thaata-Raaga classification.
4. Throw light over evolution and development of any two of the following instruments:-
(a) Sarod (b) Vichitra Veena (c) Taanpura (d) Violin(Bela)
5. Write short notes (any two):-
(a) Relation between Raaga and Rasa
(b) Dashvidh Raaga classification
(c) Orchestra (Vrind Vadan).
6. Describe Jaipur Gharana of Vocal music or Maihar Gharana of Instrumental music.
7. Write life sketch and contribution of any two of the following:-
(a) Pt. S.N. Ratanjankar (b) Pt. Bhimsen Joshi
(c) Dr. Premlata Sharma (d) Ustad Abdul Halim Jafar.
8. Explain Sevart and Cent system for measuring swar intervals.

xx

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

1. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 600 शब्दों में निबन्ध लिखिये :- 25
- अ- संगीत में वाद्यों की उपयोगिता ।
 ब- संगीत में गुरु का महत्व ।
 स- लोकसंगीत व शास्त्रीय संगीत ।
 द- संगीत व समाज ।
- Write an essay on any one of the following topics (in about 600 words):-
- (a) Utility of instruments in Music.
 (b) Importance of Guru in music.
 (c) Folk music and Classical music.
 (d) Music and Society.
2. निम्नलिखित में से किसी एक को पाठ्यक्रम के किसी उपयुक्त राग एवं ताल में स्वरलिपिबद्ध कीजिये :- 20
- Compose and write in notation any one of the following in appropriate Raga and Tala from your syllabus.
- अ- राम नाम रस पीजै मनवा
 राम नाम रस पीजै ॥
 तजि कुसंग, सत्संग बैठि नित
 हरि चर्चा सुन लीजै ॥
- ब- अब मोरी सुन लीजो रे बनवारी
 आस तकत हूँ तिहारी ॥
 दुनिया के फन्द जाल, मोहे सबसों निकाल
 आन पड़ो तुम्हारी शरण
 लाज अब रख लो हमारी ॥

-2-

स- दा दिर दा रा दा दा दिर दाऽ रादा ऽरा
 दिर दिर दाऽ रदा ऽरा दिर दा दिर दा रा
 दा दिर दा रा दा दा दिर दा रा दिर
 दा दिर दादिर दिर दिर दा रा दाऽ रादा ऽरा

द- दा दिर दा दा दिर दा रा
 दिर दिर दा दाऽ रादा ऽरा दा
 दिर दिर दा दिर दिर दा रा
 दाऽ रदा ऽरा दा रा दा रा ।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन रागों का शास्त्रीय परिचय लिखिये । **30**

अ- शुद्ध सारंग ब- रागेश्री स- कौंसी कान्हड़ा
 द- मधुवंती इ- मिया मल्हार ।

Write the theoretical description of any three Ragas from the following:-

(a) Shuddha Sarang (b) Rageshree (c) Kaunsi Kanhada
 (d) Madhuvanti (e) Miya Malhar.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों में पाँच-पाँच उच्च स्तरीय आलाप लिखिये:- **10**

अ- दरबारी कान्हड़ा ब- रागेश्री स- भटियार
 द- मधुमाद सारंग

Write five high standerd Alaps each in any two Ragas from the following:-

(a) Darbari Kanhada (b) Rageshree (c) Bhatiyar
 (d) Madhumad Sarang.

3/-

-2-

5. ताल कहरवा को सवागुन (4 में 5), त्रिताल को पौन गुन(4 में 3) तथा झपताल को डेढ़गुन(2 में 3) में लिखिये । **15**
 Write Taal Kaharva in Savagun (5 in 4), Trital in paungun(3 in 4) and Jhaptal in Dedagun (3 in 2).

xx

IKSV XVI-XVII 18
गीतांजलि जूनियर डिप्लोमा, परीक्षा-2017
सुगम संगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष में से किन्हीं चार प्रश्नों को हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

* * *

1. सत्य/असत्य लिखिये:-

- अ- राग यमन में सभी स्वर शुद्ध लगते हैं।
- ब- रूपक ताल में चार विभाग होते हैं।
- स- बाँसुरी एक तत् वाद्य है।
- द- थाट में आरोह-अवरोह का होना आवश्यक है।
- इ- गज़ल के शेर में दो से अधिक पंक्तियाँ हो सकती हैं।
- फ- दादरा मूलतः ढोलक पर बजाया जाने वाला एक लोकताल है।
- क- टुमरी शास्त्रीय गायन की एक विधा है।
- ख- पकड़ के द्वारा राग स्वरूप प्रकट होता है।
- ग- रूपक के प्रथम विभाग में दो मात्राएँ होती हैं।
- घ- भजन का मूल रस श्रृंगार है।
2. तबला, बेन्जो(बुलबुल तरंग) और तानपूरा में से किसी एक का सचित्र वर्णन कीजिये।
3. पं. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति को समझाइये।
4. पाठ्यक्रम में सीखी हुई किसी एक गज़ल को लिखकर उसका भावार्थ लिखिये।
5. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिये(कोई दो):-
रवीन्द्र संगीत, नजरूल गीत, तराना
6. किसी एक का जीवन परिचय लिखिये:-
गोपाल दास नीरज, मिर्जा गालिब, सूरदास
7. त्रिताल, एकताल तथा कहरवा का ठेका सहित वर्णन कीजिये।
8. किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबंध लिखिये:-
अ- सुगम संगीत : एक शब्दप्रधान संगीत शैली।
ब- मेरा प्रिय सुगम संगीतज्ञ।
स- सुगम संगीत में रोजगार की संभावनाएँ।

XX

IKSV XVI-XVII 18
GEETANJALI JUNIOR DIPLOMA, EXAM 2017
LIGHT MUSIC

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt any four questions from the rest. All questions carry equal marks.

1. Write True-False:-
 - (a) All shuddha notes are used in raag Yaman.
 - (b) There are four vibhagas(divisions) in Rupak taal.
 - (c) Flute is a string instrument.
 - (d) Presence of Aroh-Avaroh is necessary in a thaat.
 - (e) A Sher of a ghazal may have more than two lines.
 - (f) Dadra is a folk music taal basically played on Dholak.
 - (g) Thumari is a singing style of classical music form.
 - (h) Raag is manifested by Pakad.
 - (i) First division of Roopak taal carries two matras.
 - (j) Basic rasa of bhajan is shringaar.
2. Give diagramatic description of any one out of Tabla, Benjo (Bulbul tarang) and Taanpura.
3. Explain Pt. Bhatkhande Notation system.
4. Write meaning of any one Ghazal with its lyrics learnt by you in your syllabus.
5. Give short notes on any two of the following:-
Ravindra Sangeet, Nazrul Geet, Tarana.
6. Draw life sketch of any one of the following:-
Gopaldas Neeraj, Mirza Ghalib, Soordas.
7. Describe Trital, Ektal and Kaharwa with their thekas.
8. Write an essay on any one topic of the following in about 300 words:-
 - (a) Light Music : A Lyrics based Music style.
 - (b) My Favourite Light Musician.
 - (c) Opportunities of employment in Light music.

xx

गीतांजलि सीनियर डिप्लोमा, परीक्षा-2017

सुगम संगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

1. निम्नलिखित में से किसी एक वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये:-
अ- नाल ब- की-बोर्ड स- स्पेनिश गिटार द- सारंगी
2. पाठ्यक्रम में से किसी एक भजन अथवा ग़ज़ल को भावार्थ सहित लिखिये ।
3. सुगमसंगीत एवं लोकसंगीत की विधाओं को संक्षेप में समझाइये ।
4. कंठ संस्कार का सामान्य परिचय दीजिये ।
5. हार्मनी-मेलोडी व मेजर-माइनर कार्ड्स को संक्षेप में समझाइये ।
6. किन्हीं पाँच का वर्णन कीजिये:-
मींड, मुर्की, ताल, मात्रा, सम, ठेका, आवर्तन
7. निम्नलिखित तालों को ठाह, दुगुन तथा चौगुन में लिखिये:-
दीपचंदी, खेमटा, धुमाली
8. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिये:-
अ- कबीर दास
ब- महादेवी वर्मा
स- मीर तकी मीर ।

XX

GEETANJALI SENIOR DIPLOMA, EXAM 2017

LIGHT MUSIC

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

* * *

1. Describe any one instrument from the following with its sketch:-
(a) Naal (b) Key-board (c) Spanish Guitar (d) Sarangi
2. Write the lyrics with its meanings of any Bhajan or Ghazal prescribed in your syllabus.
3. Give brief explanation of Light music and Folk music.
4. Give general description of voice culture.
5. Explain Harmony-Melody and Major-Minor chord in brief.
6. Describe any five of the following:-
Meend, Murki, Taal, Matra, Sam, Theka, Avartan.
7. Write the taals given below with Thah, Dugun and Chougun:-
Deepchandi, Khemta, Dhumali.
8. Write life history of any one of the following:-
(a) Kabir Das
(b) Mahadevi Verma
(c) Meer Taqi Meer.

xx