

**4****Match the following:-**

- |    |             |            |
|----|-------------|------------|
| 1. | Tritaal     | -8 matras  |
| 2. | Rupak Taal  | -6 matras  |
| 3. | Jhaptaal    | -7 matras  |
| 4. | Kehrwa Taal | -10 matras |
| 5. | Dadra Taal  | -16 matras |

**SECTION-B****Write short answers of any five from the following:-**

- Write the definition of Sangeet.
- Write the definition of Taal.
- Write the theka of Dadra and Kahrwa Taal.
- Write one Quaida in Trital.
- Describe the different parts of Tabla Instrument with sketch.
- Write the definition of 'Naad' and write the types of 'Naad'.
- Write the name of seven swara's.

xx

**प्रथमा प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017****तबला****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-75, न्यूनांक-25****सूचना:- 'खण्ड-अ' के सभी प्रश्न हल कीजिये ।****'खण्ड-ब' से कोई पाँच प्रश्न कीजिये ।****'खण्ड-अ'****सही विकल्प चुनिए:-**

- तबले में गड़ों की कुल संख्या:-  
अ- पाँच ब- छ स- सात द- आठ
- कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं:-  
अ- 6 ब- 8 स- 7 द- 16
- धिं ना | धिं ना बोल हैं:-  
अ- कहरवा ताल के ब- झपताल के  
स- दादरा ताल के द- रूपक ताल के
- दादरा ताल में कितनी खाली होती हैं:-  
अ- 2 ब- 3 स- 1 द- 0
- त्रिताल में खाली आती है:-  
अ- नवीं मात्रा पर ब- तेरहवीं मात्रा पर  
स- चौथी मात्रा पर द- पहली मात्रा पर

**सही अथवा गलत लिखिये:-**

- 'धिं' एक संयुक्त वर्ण है ।
- तबले के मुख्य आठ वर्ण होते हैं ।
- 'क' वर्ण डग्गे पर बजाया जाता है ।
- तबला एक अवनद्ध वाद्य है ।
- लय दो प्रकार की होती है ।

**रिक्त स्थान भरिये:-**

- धा ती ना ----- ताल के बोल हैं ।
- रूपक ताल में-----विभाग होते हैं ।
- सम का चिन्ह -----होता है ।
- रूपक ताल में खाली -----मात्रा पर है ।
- लय ----- प्रकार की होती है ।

**-2-**

सही मिलान कीजिये:-

1. त्रिताल - आठ मात्रा
2. रूपक ताल - छः मात्रा
3. झपताल - सात मात्रा
4. कहरवा ताल - दस मात्रा
5. दादरा ताल - सोलह मात्रा

**“खण्ड-ब”**

कोई पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिये:-

1. संगीत की परिभाषा लिखिये ।
2. ताल की परिभाषा लिखिये ।
3. दादरा एवं कहरवा ताल का टेका लिखिये ।
4. त्रिताल में एक कायदा लिखिये ।
5. तबला वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये ।
6. नाद की परिभाषा लिखिये एवं उसके प्रकार बताइये ।
7. सात स्वरों के नाम लिखिये ।

**3/-****-3-****PRATHAMA FIRST YEAR, EXAM 2017****TABLA****Time: 3 hrs.****Max.M.75 Min.M.25****Note: Attempt all questions from Section-A and any five from Section-B.****SECTION-A****Choose right option:-**

1. Total number of Gattas in Tabla:-  
(a) 5 (b) 6 (c) 7 (d) 8
2. How many matras are there in Keharwa Taal:-  
(a) 6 (b) 8 (c) 7 (d) 16
3. Dhin na | Dhin na Bols are comes in:-  
(a) Taal of Keharwa (b) Taal of Jhaptal  
(c) Taal of Dadra (d) Taal of Rupak
4. How many Khali's are in Dadra Taal:-  
(a) 2 (b) 3 (c) 1 (d) 0
5. Khali comes in Trital:-  
(a) On nineth matra (b) On thirteen matra  
(c) On fourth matra (d) On first matra

**Write True or False:-**

1. 'Dhin' is a sanyukta varna.
2. The number of main varnas of Tabla are eight.
3. 'Ka' Varna is played on Dagga.
4. Tabla is a purcussion instrument.
5. There are two types of Laya.

**Fill in the blanks:-**

1. 'Dha Ti Na' bols of \_\_\_\_ Taal.
2. Rupak Taal having \_\_\_\_ vibhagas.
3. Symbol of 'Sam' is \_\_\_\_.
4. In Rupak Taal Khali comes on \_\_\_\_ matra.
5. There are \_\_\_\_ types of Laya.

**4/-**

## प्रथमा अन्तिमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. भातखण्डे ताललिपि पद्धति को समझाइये तथा तिलवाड़ा ताल को उक्त पद्धति में लिपिबद्ध कीजिये ।
2. एकताल एवं रूपक को एकगुन(ठाह) एवं दुगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
3. कायदा की परिभाषा देते हुए त्रिताल में एक कायदा लिपिबद्ध कीजिये ।
4. निम्नलिखित को परिभाषित कीजिये:-  
अ- रेला ब- अलंकार स- ताली
5. लय की परिभाषा दीजिये एवं विलंबित, मध्य व द्रुत लय को समझाइये ।
6. निम्नलिखित बोलों की निकास विधि का वर्णन कीजिये:-  
अ- धागे ब- तिरकित स- किड़नग
7. तबला वाद्य का चित्र बनाकर उसके सम्पूर्ण अंगों की जानकारी दीजिये ।
8. सत्य/असत्य बताइये:-  
अ- कहरवा ताल में नौ मात्रा होती है ।  
ब- तीनताल में नवमीं मात्रा पर खाली है ।  
स- एकताल में चार ताली होती है ।  
द- रूपक की पहली मात्रा पर खाली है ।  
इ- आड़ा चौताल में चार विभाग हैं ।

XX

## PRATHAMA FINAL YEAR, EXAM 2017

## TABLA

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

\*\*\*

1. Explain Bhatkhande Tal notation system and write Tilwada Tal in this notation system.
2. Write Ekgun(Thah) and Dugun of Ektal and Rupak in notation.
3. Describe Qaida and write one Qaida with notation in Trital.
4. Define the following:-  
(a) Rela (b) Alankar (c) Taali.
5. Define Laya and explain Vilambit, Madhya and Drut Laya.
6. Describe the playing technique (Nikas vidhi) of the following:-  
(a) Dhage (b) Tirkit (c) Kidnag
7. Give a detailed description of instrument Tabla with sketch.
8. **Write True or False:-**  
(a) Keharwa taal consist of nine matra.  
(b) Khali comes on 9th matra in taal Teental.  
(c) Ektal consist of four talies.  
(d) Rupak have Khali on first matra.  
(e) Ada choutal have four vibhagas.

xx

## मध्यमा प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. सरगम एवं लक्षण गीत की परिभाषा देते हुए शुद्ध एवं विकृत 12 स्वरों को लिखिये।
2. धिकिट, घेघेतित तथा क्रधातित - इन बोलों की निकास विधि को समझाइये।
3. त्रिताल में एक सरल परन तथा झपताल में एक बेदम तिहाई लिपिबद्ध कीजिये।
4. रूपक तथा त्रिताल में एक-एक दमदार तिहाई लिखिये।
5. श्रुति को परिभाषित करते हुए आलाप एवं तान की संक्षिप्त जानकारी दीजिये।
6. तबले की उत्पत्ति पर प्रकाश डालते हुए इस वाद्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिये।
7. धाऽतिर घेड़नग धाऽतिर घेड़नग धाऽतिर घेड़नग तिऽनाऽ किड़नग। इस रेले को त्रिताल में दो पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये।
8. चौताल एवं सूलताल को चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।

XX

## MADHYAMA FIRST YEAR, EXAM 2017

## TABLA

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

\*\*\*

1. Define Sargam and Lakshan geet and write the Shuddha and Vikrit 12 swaras.
2. Explain the playing technique (nikas vidhi) of dhikita, gheghetita and kradhatita.
3. Write in notation one simple Paran in Trital and one Bedam Tihai in Jhaptal.
4. Write one Damdar Tihai each in Rupak and Trital.
5. Define Shruti and give short details of Aalap and Taan.
6. Throw light on origin of Tabla and write its history in brief.
7. Dhatir Ghedanag dhatir Ghedanag dhatir Ghedang Tina Kidanag. Write this Rela in Trital with two paltas and a tihai in notation.
8. Write in notation the chaugun of Chautal and Sultal.

xx

## मध्यमा अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

\*\*\*

1. सूलताल एवं तिलवाड़ा ताल को दुगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।
2. तबले के दिल्ली तथा बनारस घराने की संक्षिप्त जानकारी दीजिये।
3. निम्नलिखित को उदाहरण सहित समझाइये(कोई दो):-  
अ- गत ब- परन स- उटान
4. गीत के विभिन्न अवयवों की संक्षिप्त जानकारी दीजिये।
5. निम्नलिखित तालों की तुलना कीजिये:-  
अ- तीव्रा - रूपक ब- झूमरा - धमार  
स- झपताल - सूलताल
6. झपताल एवं रूपक में एक-एक सरल परन लिपिबद्ध कीजिये।
7. निम्नलिखित को संक्षेप में समझाइये:-  
अ- काल ब- मार्ग स- क्रिया द- अंग।
8. विष्णु दिगंबर ताललिपि पद्धति को समझाते हुए रूपक को इस पद्धति में लिपिबद्ध कीजिये।

XX

## MADHYAMA FINAL YEAR, EXAM 2017

## TABLA

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

\*\*\*

1. Write in notation the Dugun and Chougun of Sultal and Tilwada Tal.
2. Describe Delhi and Banaras Gharana of Tabla in brief.
3. Explain the following with example(any two):-  
(a) Gat (b) Paran (c) Uthan
4. Explain various components of song in brief.
5. Compare the following talas:-  
(a) Teevra-Roopak (b) Jhumra-Dhamar  
(c) Jhaptal-Sultal.
6. Write in notation one Saral Paran each in Jhaptal and Rupak.
7. Explain the following in brief:-  
(a) Kaal (b) Marg (c) Kriya (d) Ang.
8. Explain the Vishnu Digambar Tal notation system and write Rupak in this notation system.

xx

## विद्य प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन का सचित्र वर्णन कीजिये:-  
अ- बेला ब- तानपूरा स- ढोलक द- शहनाई
2. भारतीय वाद्यों के वर्गीकरण को समझाइये ।
3. भातखण्डे एवं पलुस्कर ताललिपि पद्धतियों की तुलना कीजिये ।
4. दिल्ली घराने का ऐतिहासिक वर्णन कीजिये तथा इस घराने की वादन विशेषताओं पर उदाहरण सहित प्रकाश डालिये ।
5. निम्नलिखित तालों को निर्देश के अनुसार लिपिबद्ध कीजिये:-  
अ- तीनताल -तिगुन में ब- झूमरा - चौगुन में  
स- झपताल - दुगुन में ।
6. तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास का वर्णन कीजिये ।
7. किन्हीं दो कलाकारों की जीवनी लिखकर उनकी वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिये:-  
अ- उ. हबीबुद्दीन खाँ ब- पं. रामसहाय  
स- उ. अहमद जान थिरकवा
8. अजराड़ा घराने की वादन विशेषताओं को बताइये ।

XX

## VID FIRST YEAR, EXAM 2017

## TABLA

## PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

\*\*\*

1. Describe any three with sketch from the following:-  
(a) Violin (b) Tanpura (c) Dholak (d) Shehnai.
2. Explain the classification of Indian Instruments.
3. Compare between Bhatkhande and Paluskar taal notation system.
4. Give a historical description of Delhi gharana and throw light on the playing characteristics of this gharana with example.
5. Write the following taalas in notation as directed:-  
(a) Teental in tigung (b) Jhoomra in chougun  
(c) Jhaptal in dugun.
6. Describe the origin and evolution of Tabla instrument.
7. Give the life sketch of any two artists and throw light on their playing specialities:-  
(a) Ustad Habibuddin Khan (b) Pt. Ram Sahai  
(c) Ustad Ahmad Jaan Thirakwa.
8. Explain the playing characteristics of Ajarada Gharana.

XX

## विद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

## द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. लय क्या है ? संगीत में लयकारी का महत्व बताइये तथा तिलवाड़ा ताल को कुआड़ में लिपिबद्ध कीजिये ।
2. निम्नलिखित विषय वस्तुओं पर सोदाहरण टिप्पणी लिखिये:-  
अ- तिहाई ब- चक्रदार स- परन
3. त्रिताल तथा झपताल में एक-एक कायदा चार पल्ले एवं तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।
4. निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिये:-  
अ- चारताल- तिगुन में ब- तीव्रा- दुगुन में  
स- झूमरा - चौगुन में ।
5. समान मात्रा वाले ताल जोड़ियों की तुलना कीजिये:-  
अ- झपताल - सूलताल ब- त्रिताल - तिलवाड़ा
6. शास्त्रीय गायन, वादन, नर्तन को परिभाषित करते हुए तीनों विधाओं में तबला संगति पर प्रकाश डालिये ।
7. निम्नलिखित गीत प्रकारों के साथ तबला संगति की जानकारी दीजिये:-  
अ- चैती ब- कजरी स- गज़ल
8. निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिये:-  
अ- त्रिताल में एक फरमाईशी परन  
ब- रूपक में एक बेदम तिहाई  
स- चारताल में साधारण परन ।

XX

## VID FIRST YEAR, EXAM 2017

## TABLA

## PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

\*\*\*

1. What is Laya? Explain the importance of Layakari in classical music. Write in notation Kuaad of Tilwada Tal.
2. Write short notes on the following:-  
(a) Tihai (b) Chakkardar (c) Paran
3. Write in notation one Quaida with four paltas and one Tihai each in Trital and Jhaptal.
4. Write the following notation:-  
(a) Chartal in Tigun (b) Tivra in Dugun  
(c) Jhoomra in Chougun.
5. Compare the following taalas of equal matras:-  
(a) Jhaptal - Sultal (b) Trital - Tilwada
6. Write the definition of classical Vocal, Dance and instruments and explain about Tabla accompaniment with them.
7. Explain about Tabla accompaniment with the following singing style:-  
(a) Chaity (b) Kajari (c) Gazal
8. Write in notation:-  
(a) In Trital one Farmaishi paran.  
(b) In Rupak one Bedam Tihai  
(c) In Chartal one Simple paran.

XX

XX

## विद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. अवनद्ध वाद्य को परिभाषित कीजिये तथा तबला एवं ढोलक का सचित्र वर्णन कीजिये ।
2. तत एवं घन वाद्यों को परिभाषित कीजिये तथा निम्न में से किन्हीं तीन का सचित्र वर्णन कीजिये:-  
घंटा, मंजीरा, सरोद, विचित्र वीणा
3. ताल के दस प्राणों का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
4. तबले के फर्रुखाबाद एवं पंजाब घराने की वादन विशेषताओं को समझाइये ।
5. भारतीय संगीत का संक्षिप्त इतिहास लिखियेउ ।
6. कर्नाटक ताल पद्धति एवं ताललिपि को समझाइये ।
7. एकल तबला वादन के रचनाक्रम को विस्तारपूर्वक समझाइये ।
8. निम्न तबला वादकों में से किन्हीं दो का जीवन वृत्त लिखिये एवं उनके वादन शैली का वर्णन कीजिये:-  
अ- पं. किशन महाराज  
ब- पं. सामता प्रसाद  
स- उ. अल्लारखा खाँ

XX

## VID FINAL YEAR, EXAM 2017

## TABLA

## PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

\*\*\*

1. Define Avanaddha vadya and describe Tabla and Dholak with sketch.
2. Give the definition of Tata and Ghana vadyas and describe any three from the following with sketch:-  
Ghanta, Manjira, Sarod, Vichitra Veena.
3. Describe Dasha Pranas of Taala in detail.
4. Describe the playing specialities of Farrukhabad and Punjab Gharana of Tabla.
5. Write brief history of Indian Music.
6. Explain Karnatak Tala system and Tala notation system.
7. Describe the playing sequence of compositions used in Solo Tabla in detail.
8. Give the life sketch and describe playing style of any two Tabla players from the following:-  
(a) Pt. Kishan Maharaj  
(b) Pt. Samta Prasad  
(c) Ustad Allarakha Kha.

XX



## विद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

## द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. ध्रुवपद की जानकारी देते हुए मसीतखानी एवं रज़ाखानी गत प्रकारों को स्पष्ट कीजिये ।
2. कायदा के रचना सिद्धान्त से आप क्या समझते हैं ? कायदा प्रस्तार विधि को उदाहरण सहित समझाइये ।
3. निम्नलिखित को सोदाहरण परिभाषित कीजिये:-  
अ- उठान ब- आमद स- कवित्त
4. लय तथा लयकारी के अन्तर को स्पष्ट करते हुए निर्देशानुसार लिपिबद्ध कीजिये:-  
अ- एकताल (3/2) की लयकारी में  
ब- झपताल (7/4) की लयकारी में
5. गत की परिभाषा दीजिये तथा इसके प्रकारों को स्पष्ट करते हुए किन्हीं दो गतों को लिपिबद्ध कीजिये ।
6. 'कडाऽन तिरकित तकताऽ तिरकित धा' इस वर्ण समूह से रूपक, झपताल तथा त्रिताल में एक-एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।
7. निम्नलिखित को उदाहरण सहित समझाइये:-  
अ- परन ब- नौहक्का स- कमाली परन
8. तबला स्वतंत्र वादन के मुख्य सिद्धान्तों की चर्चा कीजिये ।

XX

## VID FINAL YEAR, EXAM 2017

## TABLA

## PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.75 Min.M.25

\*\*\*

1. Give the introduction of Dhrupad and clarify the Maseetkhani and Razakhani Gat.
2. What do you mean by the principles of composition of Quaida? Describe the method of its Prastar with examples
3. Define the following with example:-  
(a) Uthan (b) Amad (c) Kavitta
4. Clarify the difference between Laya and Layakari and write in notation as directed:-  
(a) Ektal in 3/2 Layakari  
(b) Jhaptal in 7/4 Layakari.
5. Define Gat and clarify its kinds. Write in notation any two types of Gat.
6. Write down one Tihai each in Roopak, Jhaptal and Trital with the phrase given below in notation:-  
Kdan Tirakit Takata Tirakita Dha.
7. Describe the following with example:-  
(a) Paran (b) Nauhakka (c) Qamali Paran
8. Discuss on main principles of Tabla Solo playing.

XX

## कोविद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. अवनद्ध एवं घन वाद्यों के सांगीतिक महत्व को समझाते हुए, निम्नलिखित में से किन्हीं तीन वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-  
अ- मुरचंग ब- मृदंग स- घटम द- डफ
2. बाज से आप क्या समझते हैं ? पूरब बाज के किन्हीं दो घरानों की वादन विशेषताओं को विस्तार से समझाइये ।
3. उत्तर भारतीय ताल पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
4. ताल के दश प्राणों के नाम लिखिये तथा उनमें से किन्हीं चार की विवेचना कीजिये ।
5. दक्षिण भारतीय ताल पद्धति का सोदाहरण व्याख्या कीजिये ।
6. निम्नलिखित में से किन्हीं चार लोकवाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये:-  
अ- झांझ ब- खोल स- खंजरी द- ढोल इ- करताल
7. शारंगदेव एवं महाराणा कुम्भा के ग्रन्थों के सांगीतिक महत्व पर चर्चा कीजिये ।
8. दर्दुर एवं दुंदुभि वाद्यों का सचित्र ऐतिहासिक परिचय दीजिये ।

XX

## KOVID FIRST YEAR, EXAM 2017

## TABLA

## PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.100

\*\*\*

1. Write the musical importance of Avanaddha and Ghan vadyas. Describe with sketch of any three instruments from the following:-  
(a) Murchang (b) Mridang (c) Ghatam (d) Daf.
2. What do you mean by 'Baj'? Explain the playing characteristics of any two Gharanas of Poorab Baj.
3. Explain the North Indian Taal system in detail.
4. Write the name of ten Pranas of Taal and describe any four of them.
5. Explain the Karnatak Taal system with example.
6. Describe any four folk instruments with sketch from the following:-  
(a) Jhanjh (b) Khol (c) Khanjari (d) Dhol (e) Kartal.
7. Discuss on the musical importance of the text written by Sharangdev and Maharana Kumbha.
8. Give a historical introduction of Dardur and Dundubhi instruments with sketch.

XX

## कोविद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

## द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. भातखण्डे एवं पलुस्कर तालांकन पद्धति की तुलनात्मक व्याख्या कीजिये ।
2. कमाली एवं फरमाईशी चक्रदारों का गणितीय विवेचन करते हुए एकताल (12 मात्रा) में एक कमाली चक्रदार लिपिबद्ध कीजिये ।
3. संगीत की तीनों विधाओं के साथ तबला संगति पर टिप्पणी लिखिये ।
4. स्टाफ नोटेशन पद्धति को सोदाहरण समझाइये ।
5. लय एवं लयकारी की तुलना करते हुए आड़ा चौताल की पौनगुन तथा एकताल की सवागुन लिपिबद्ध कीजिये ।
6. रेला तथा कायदा के रचना सिद्धान्तों पर विस्तृत चर्चा कीजिये ।
7. “वर्तमान में तबले के घरानों का औचित्य” इस विषय पर विस्तार से चर्चा कीजिये ।
8. ‘तिरकिट तकताऽ तिरकिट धा’ इन बोल समूहों से रूद्र(11 मात्रा), सवारी (15 मात्रा), एकताल (12 मात्रा) में सम से सम एक-एक तिहाई बनाकर लिपिबद्ध कीजिये ।

XX

## COVID FIRST YEAR, EXAM 2017

## TABLA

## PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.100

\*\*\*

1. Compare between Bhatkhande and Paluskar Taal notation system.
2. Give the mathematical description of Kamali and Farmaishi chakradar and write in notation one Kamali chakradar in Ektaal.
3. Write a note on Tabla accompaniment with all the three streams of music.
4. Describe the Staff Notation system with example.
5. Compare Laya and Layakari. Write in notation Paungun of Adachautal and Sawagun of Ektaal.
6. Discuss on the principles of composition of Rela and Quaida in detail.
7. Discuss in detail on the subject “The significance of gharanas of Tabla at present time.
8. Compare and write in notation one tihai each (Sam to Sam) in Rudra, Sawari and Ektaal with the phrase given below:-  
“ tirkit takta tirkit Dha”.

XX

## कोविद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. पखावज वाद्य के इतिहास पर प्रकाश डालिये तथा वर्तमान में इसकी उपयोगिता को समझाइये ।
2. प्राचीन शास्त्रों में वर्णित अवनद्ध वाद्य वादकों के गुण-दोषों की चर्चा कीजिये ।
3. मार्ग ताल पद्धति का विस्तृत विवेचन कीजिये ।
4. अवनद्ध की व्याख्या करते हुए अवनद्ध वाद्यों के विकास क्रम को समझाइये ।
5. प्राचीन ग्रंथों में वर्णित अवनद्ध वाद्यों के पाटाक्षरों को समझाइये ।
6. कीटल ड्रम, स्नेअर ड्रम, बास ड्रम एवं टेनर ड्रम का सचित्र वर्णन कीजिये ।
7. निम्नलिखित को समझाइये:-  
अ- विलेपन ब- त्रिमार्जना स- त्रिप्रहार द- क्रिया
8. वर्तमान में प्रचलित ताल पद्धतियों की तुलना कीजिये ।

XX

## KOVID FINAL YEAR, EXAM 2017

## TABLA

## PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.100

\*\*\*

1. Throw light on the history of Pakhawaj instrument and describe the utility of it in present time.
2. Discuss on the merits and demerits of Avanaddha Vadya Vadakas as mentioned in ancient texts.
3. Describe Marg tal system in detail.
4. Explain Avanaddha and describe the evolution of Avanaddha Vadyas.
5. Describe the Pataksharas of Avanaddha Vadyas as mentioned in ancient texts.
6. Describe Keetle Drum, Snare Drum, Bass Drum and Tenor Drum with sketch.
7. Explain the following:-  
(a) Vilepan (b) Trimarjana (c) Triprahar  
(d) Kriya.
8. Compare the popular Tal system in present era.

XX

## कोविद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## तबला

## द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

\*\*\*

1. गत को परिभाषित कीजिये तथा चार अलग-अलग प्रकार तथा घरानों की गतें लिपिबद्ध कीजिये ।
2. निम्नानुसार लिपिबद्ध कीजिये:-  
अ- झपताल में सवारी ब- आड़ा चौताल में तीव्रा  
स- त्रिताल में एकताल द- रूपक को सवागुन में ।
3. चक्रदार परन, फरमाईशी चक्रदार परन तथा कमाली चक्रदार परन के अंतर को सोदाहरण समझाइये ।
4. निम्नानुसार लिपिबद्ध कीजिये:-  
अ- जयताल में एक कायदा चार पल्ले एवं तिहाई सहित ।  
ब- एकताल में एक गत टुकड़ा ।  
स- झपताल में एक चक्रदार टुकड़ा ।
5. विगत पचास वर्षों में तबला एकल वादन में आये परिवर्तन पर विस्तृत नोट लिखिये ।
6. कथक नृत्य में प्रयुक्त आमद, तोड़ा और गत निकास को उचित उदाहरणों सहित परिभाषित कीजिये ।
7. फर्रुखाबाद घराने के एकल तबला वादन में रचनाओं के क्रम और प्रस्तुतिकरण पर अपने विचार लिखिये ।
8. किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये:-  
अ- वर्तमान काल का सर्वश्रेष्ठ अवनद्ध वाद्य 'तबला' ।  
ब- शास्त्रीय संगीत : वर्तमान और भविष्य ।  
स- वर्तमान समय में घरानों की उपयोगिता और महत्व ।

XX

## KOVID FINAL YEAR, EXAM 2017

## TABLA

## PAPER-II

Time: 3 hrs.

Max.M.100

\*\*\*

1. Define Gat and write any four Gatas of different types and gharanas in notation.
2. Write in notation:-  
(a) Sawari Taal in Jhaptal (b) Tivra in Ada chautal  
(c) Ektal in Trital (d) Sawagun of Roopak.
3. Define the difference between Chakradar Paran, Farmaishi Chakradar Paran and Kamali Chakradar Paran with appropriate examples.
4. Write in notation:-  
(a) One Quaida with four paltas and a tihai in Jaitaal.  
(b) One Gat tukda in Ektal.  
(c) One Chakradar Tukda in Jhaptal.
5. Give a detailed note on the changes occurred in Tabla Solo pattern in last fifty years.
6. Define Aamad, Toda, Gat-Nikas (used in Kathak dance) with appropriate examples.
7. Write your views on the sequence of repertoires and presentation of Solo Tabla playing in Farrukhabad gharana.
8. Write an essay on any one topic from the following:-  
(a) Foremost Percussion instrument of present era 'Tabla'.  
(b) Classical Music: Present and Future.  
(c) Utility and Importance of Gharanas at present.

XX