

**DIPLOMA  
KATHAK DANCE**

## प्रथमा प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## कथक नृत्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. सही/गलत पर निशान लगाइय:-  
 अ- ताल दादरा में छः मात्रा होती है ।  
 ब- त्रिताल में तीन ताली होती है ।  
 स- त्रिताल में आठ मात्रा होती है ।  
 द- ताल कहरवा में एक ताली होती है ।  
 इ- ताल दादरा में दो ताली होती है ।
2. खाली स्थान भरिये:-  
 अ- त्रिताल में -----विभाग होते हैं ।  
 ब- त्रिताल में-----ताली होती है ।  
 स- दादरा ताल में-----मात्राएँ होती हैं ।  
 द- कहरवा ताल में----मात्राएँ होती हैं ।  
 इ- दादरा ताल में-----ताली होती है ।
3. नृत्य से क्या लाभ है ?
4. तत्कार, हस्तक एवं लय की परिभाषा लिखिये ।
5. संगीत की परिभाषा लिखिये ।
6. त्रिताल को ठाह एवं दुगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
7. ताल दादरा को ठाह एवं दुगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
8. ताल कहरवा को ठाह एवं दुगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

xx

## PRATHAMA I YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Answer in Yes or No:-  
 (a) There are six matras in Tal Dadra.  
 (b) There are three Tali in Tal Trital.  
 (c) There are eight matra in Tal Trital.  
 (d) There are one Tali in Tal Kaharwa.  
 (e) There are two Tali in Tal Dadra.
2. Fill in the blanks:-  
 (a) There are\_\_\_\_ vibhag in Tal Trital.  
 (b) There are\_\_\_\_tali in Tal Trital.  
 (c) There are\_\_\_\_matras in Tal Dadra.  
 (d) There3+ are\_\_\_\_matras in Tal Kaharwa.  
 (e) There are\_\_\_\_tali in Tal Dadra.
3. What is the advantage of dance?
4. Write the definition of Tatkar, Hastak and Laya.
5. Write the definition of Sangeet.
6. Write the notation of Tal Trital in Thah and Dugun.
7. Write the notation of Tal Dadra in Thah and Dugun.
8. Write the notation of Tal Kaharawa in Thah and Dugun.

xx

## कथक नृत्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनंक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. रिक्त स्थान भरिये:-  
 अ- ताल कहरवा में -----विभाग है ।  
 ब- ताल त्रिताल में----मात्राएँ होती हैं ।  
 स- ताल दादरा में ----मात्रा होती है ।  
 द- ग्रीवा भेद-----प्रकार के होते हैं ।  
 इ- ताल कहरवा में----ताली होती है ।
2. ग्रीवा भेद का नाम लिखकर किन्हीं दो प्रकारों का वर्णन कीजिये ।
3. ताल त्रिताल में एक तोड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।
4. ताल दादरा को ठाह, दुगुन व चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
5. किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिये:-  
 अ- ताली ब- सम स- आवर्तन द- ठेका ।
6. ताल त्रिताल को ठाह और दुगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
7. ठाह, दुगुन और चौगुन को परिभाषित कीजिये ।
8. ताल कहरवा को ठाह, दुगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

XX

## KATHAK DANCE

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Fill in the blanks:-  
 (a) There are \_\_\_\_vibhag in Tal Kaharawa.  
 (b) There are \_\_\_\_matra in Tal Trital.  
 (c) There are\_\_\_\_ matra in Tal Dadra.  
 (d) Griva bheda has\_\_\_\_types.  
 (e) There are\_\_\_\_Tali in Tal Kaharawa.
2. Write the name of Greeva bheda and describe any two varieties of it.
3. Write notation of one Toda in Tal Trital.
4. Write the notation of Tal Dadra in Thah, Dugun and Chougun.
5. Write the definition of any three of the following:-  
 (a) Tali (b) Sam (c) Avartan (d) Theka.
6. Write the notation of Tal Trital in Thah and Dugun.
7. Give the definition of Thah, Dugun and Chougun.
8. Write the notation of Tal Kaharawa in Thah, Dugun and Chougun.

XX

## मध्यमा प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## कथक नृत्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. निम्नलिखित को ताल त्रिताल में लिपिबद्ध कीजिये:-(कोई एक)  
एक तोड़ा या एक आमद
2. कथक नृत्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिये ।
3. लय की परिभाषा और उसके मुख्य प्रकारों को समझाइये ।
4. अंग, प्रत्यंग एवं उपांग को सविस्तार समझाइये (कोई दो) ।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार निम्न में से किन्हीं पाँच शिरोभेदों का लक्षण व विनियोग सहित वर्णन कीजिये:-  
आलोकित, धुत, कम्पित, सम, उद्धाहित, अधोमुख, परावृत्त ।
6. पं. कालिका प्रसाद महाराज या पं. बिन्दादीन महाराज जी की जीवनी व कथक नृत्य में उनके योगदान का वर्णन कीजिये ।
7. निम्न को परिभाषित कीजिये:-  
ताल, हस्तक तथा तत्कार ।
8. अभिनय दर्पण के अनुसार प्रथम 15 असंयुक्त हस्तों के नाम लिखिये तथा किन्हीं पाँच का लक्षण व विनियोग सहित वर्णन कीजिये ।

XX

## MADHYAMA I YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Write the notation of Taal Trital of the following (any one):-  
One Toda or one Amad.
2. Write the brief history of Kathak dance.
3. Define Laya and main varieties of its.
4. Explain the Anga, Pratyang and Upang (any two).
5. Describe any five Shirobheda with viniyogas according to Abhinaya darpan of the following:-  
Alokit, Dhut, Kampit, Sam, Uddhahit, Adhomukh, Paravrit.
6. Write the life sketch of Pt. Kalika Prasad Maharaj or Pt. Bindadin Maharaj and their contribution in Kathak dance.
7. Write the definition of the following:-  
Taal, Hastak and Tatkar.
8. Write the first 15 name of Asamyuta Hasta mudras and describe any five along with viniyoga according to Abhinaya darpan.

XX

## मध्यमा अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## कथक नृत्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. ताल झपताल के टेके को ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
2. ताल त्रिताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिये ।
3. स्व. पं. शम्भू महाराज की जीवनी एवं नृत्य में उनका योगदान लिखिये ।
4. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं पाँच असंयुक्त हस्त मुद्रा का श्लोक सहित वर्णन कीजिये ।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं पाँच दृष्टिभेदों का वर्णन कीजिये ।
6. निम्न में से किन्हीं तीन को समझाइये:-  
थाट, गत निकास, टुकड़ा, परन, कवित्त
7. अभिनय एवं उसके प्रकारों को संक्षेप में समझाइये ।
8. ताण्डव एवं लास्य का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

xx

## MADHYAMA II YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Write the notation of the theka of Tal Jhaptal in Thah, Dugun, Tigun and Chougun.
2. Write the notation of the one Paran in Tal Trital.
3. Write the life sketch and contribution of late Pt. Shambhu Maharaj.
4. Describe any five Asamyukta hasta mudra according to Abhinaya Darpan with shlokas.
5. Describe any five Drishti bheda according to Abhinaya Darpan.
6. Describe any three of the following:-  
Thaat, Gat Nikas, Tukada, Paran, Kavitta.
7. Describe Abhinaya and its types.
8. Describe Tandava and Lasya in brief.

xx

## विद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## कथक नृत्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. कथक नृत्य के जयपुर घराने का वर्णन कीजिये ।
2. रास नृत्य का परिचयात्मक वर्णन करते हुए कथक और रास के संबंध को समझाइये ।
3. कोई एक क्षेत्रीय लोकनृत्य का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।
4. रोशन कुमारी की जीवनी एवं कथक नृत्य में उनके योगदान पर प्रकाश डालिये ।
5. कथक नृत्य अथवा भरतनाट्यम नृत्य शैली का वर्णन कीजिये ।
6. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-  
अ- गुरु वंदना एवं भूमि वंदना  
ब- बनारस घराना  
स- मंगलाचरण ।
7. नृत्य से संबंधित किसी एक धार्मिक कथा का वर्णन कीजिये ।
8. मणिपुरी नृत्य शैली को संक्षिप्त में समझाइये ।

xx

## VID I YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Give the description of Jaipur gharana of Kathak dance.
2. Give the introduction of Raas Nritya and describe the relation between Raas and Kathak.
3. Describe any one regional Folk dance in brief.
4. Throw light on the life sketch and contribution to Kathak dance of Roshan Kumari.
5. Describe Kathak or Bharatnatyam dance style.
6. Write short notes (any two):-  
(a) Guru Vandana & Bhoomi Vandana  
(b) Banaras gharana  
(c) Mangalacharan.
7. Describe any one religious story related to dance.
8. Briefly describe Manipuri dance style.

xx

## विद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

कथक नृत्य  
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. 'रस' की परिभाषा लिखिये एवं नवरसों के नाम लिखते हुए हास्य रस को समझाइये ।
2. ताल के किन्हीं पाँच प्राणों को संक्षिप्त में समझाइये ।
3. कथक नृत्य को प्रभावशाली बनाने के लिए निम्नांकित विषयों को समझाइये:-  
अ- वेशभूषा एवं रूपसज्जा      ब- प्रकाश व्यवस्था
4. 'भाव' की परिभाषा बतलाते हुए अनुभाव एवं संचारी भाव को संक्षिप्त में समझाइये ।
5. अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं दस संयुक्त हस्त मुद्राओं का उदाहरण सहित वर्णन कीजिये ।
6. ताल त्रिताल में एक आमद लिपिबद्ध कीजिये ।
7. ताल चौताल अथवा एकताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिये ।
8. ताल त्रिताल में एक कवित्त लिपिबद्ध कीजिये ।

xx

## VID I YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

## Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Define Rasa and write the name of Nava Rasas and explain brief of Hasya Rasa.
2. Explain any five Pranas of Tal in brief.
3. Explain briefly to make effective the Kathak dance according to given points:-  
(a) Make up and Costume  
(b) Light effects.
4. Write the definition of Bhava and explain shortly Anubhav and Sanchari Bhava.
5. Describe any ten Samyukta Hasta mudras with examples according to Abhinaya darpan.
6. Write the notation of one Amad in Tal Trital.
7. Write the notation of one Paran in Tal Chautal or Tal Ektal.
8. Write in notation of one Kavitta in Tal Trital.

xx

## विद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## कथक नृत्य

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. मार्गी व देशी नृत्यों में अन्तर स्पष्ट कीजिये ।
2. अष्टनायिकाओं के नाम लिखते हुए किन्हीं पाँच का संक्षिप्त परिचय उदाहरण सहित दीजिये ।
3. निम्नलिखित में से किसी एक को संक्षिप्त में समझाइये:-  
अ- कुचिपुड़ी                      ब- ओड़िसी
4. निम्नलिखित का वर्णन कीजिये:-  
अ- हाव      ब- भाव      स- हेला
5. भारत के दो प्रसिद्ध लोकनृत्यों का वर्णन संक्षिप्त में कीजिये ।
6. निम्नलिखित का संक्षिप्त परिचय दीजिये:-  
कुआड़, जाति, थर ।
7. नायक भेदों का वर्णन कीजिये ।
8. कथक नृत्य प्रशिक्षण में गुरु-शिष्य परम्परा के महत्व को समझाते हुए उनकी शिक्षण पद्धति को लिखिये ।

xx

## VID II YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

## Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Differentiate Margi or Deshi Nritya.
2. Write the name of Ashtanayikas and give the brief introduction of any five with examples.
3. Explain in brief any one of the following:-  
(a) Kuchipudi                      (b) Odissi
4. Explain the following terms:-  
(a) Haav (b) Bhaav (c) Hela.
5. Give brief introduction of any two famous folk dance of India.
6. Give brief introduction of the following:-  
Kuaad, Jaati, Tharr.
7. Explain Nayaka Bhedas.
8. Describe the importance of Guru-Shishya Parampara in Kathak dance with its teaching method.

xx



## विद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

कथक नृत्य  
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-75 न्यूनांक-25

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. कथक नृत्य के लखनऊ या बनारस घराने की शैलीगत विशेषताओं को समझाइये ।
2. नाट्यशास्त्र के अनुसार भृकुटि भेद को समझाइये ।
3. कथक नृत्य के प्रदर्शन के वस्तुक्रम को समझाइये ।
4. अभिनय दर्पण की विषय वस्तु को संक्षेप में समझाइये ।
5. ताल त्रिताल में एक परन या एक कवित्त लिपिबद्ध कीजिये ।
6. ताल रूपक अथवा गजझम्पा में एक आमद या एक तोड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।
7. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये (कोई दो):-  
नृत्य, नृत्त, नाट्य
8. किन्हीं पाँच करणों को समझाइये ।

xx

## VID II YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 75 Min. M.25

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Describe the specialities of style of Lucknow or Banaras gharana in Kathak dance.
2. Describe Bhrikuti bheda according to Natyashastra.
3. Describe the repertoire of Kathak dance.
4. Write the contents of Abhinaya darpan in brief.
5. Write in notation of one Paran or one Kavitta in Tal Trital.
6. Write in notation one Amad or one Toda in Tal Rupak or Tal Gajjhampa.
7. Write short notes on any two:-  
Nritya, Nritta, Natya.
8. Explain any five Karanas.

xx

## कोविद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

## कथक नृत्य

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. अभिनय की परिभाषा दीजिये एवं अभिनय के प्रकारों को संक्षेप में समझाइये ।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार दशावतार हस्त को समझाइये ।
3. सोलह शृंगार एवं बारह आभूषण का वर्णन कीजिये एवं कथक नृत्य में उसके महत्व को समझाइये ।
4. देवदासी प्रथा का वर्णन करते हुए भारतीय नृत्यों के विकास में उनके योगदान का वर्णन कीजिये ।
5. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये (किन्हीं दो पर):-  
अ- लोकधर्मी ब- नाट्यधर्मी स- पूर्वरंग द- भाव  
इ- शृंगार रस ।
6. कथक नृत्य के उद्भव एवं विकास को समझाइये ।
7. ताल के दस प्राण को संक्षेप में समझाइये ।
8. कथक नृत्य में महाराजा चक्रधर सिंह के योगदान का वर्णन कीजिये ।

xx

## COVID I YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

## Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Give the definition of Abhinaya and explain the types of Abhinayas in brief.
2. Describe Dashavatar Hastas according to Abhinaya Darpan.
3. Describe Solah Shringar and Barah Abhushan and explain its importance of Kathak dance.
4. Describe Devdasi pratha(cult) and its contribution in the development of Indian dance.
5. Write the short notes (any two):-  
(a) Lokdharmi (b) Natyadharmi (c) Purva Rang  
(d) Bhav (e) Shringar Rasa.
6. Explain the origin and development of Kathak dance.
7. Explain the ten Pranas of Tal in brief.
8. Describe the contribution of Raja Chakradhar Singh in Kathak dance.

xx

## कोविद प्रथमवर्ष, परीक्षा-2017

कथक नृत्य  
द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

1. **किन्हीं पाँच** को लिपिबद्ध कीजिये :- **40**
  - अ- ताल धमार के टेके को ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
  - ब- ताल सवारी में एक चक्करदार तोड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।
  - स- ताल त्रिताल में एक कवित्त लिपिबद्ध कीजिये ।
  - द- ताल धमार में एक आमद लिपिबद्ध कीजिये ।
  - इ- ताल सवारी में एक सादा तोड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।
  - फ- ताल त्रिताल में दो तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।
  - क- ताल त्रिताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिये ।
  - ख- ताल त्रिताल में एक चक्कारदार परन लिपिबद्ध कीजिये
2. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये :- **30**
  - अ- कथक नृत्य प्रदर्शन का बदकलता स्वरूप
  - ब- महाविद्यालयीन नृत्य शिक्षण प्रणाली
  - स- कथक नृत्य में नवाचार
  - द- कथक नृत्य का वर्तमान स्वरूप ।
3. निम्नलिखित बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए जटायुमोक्ष या गोवर्धन लीला कथानक की नृत्य नाटिका में संरचना कीजिये :- **30**  
**बिन्दु :- कथानक, पात्र चयन, रंगमंच व्यवस्था, वेशभूषा तथा रूपसज्जा, पार्श्वसंगीत, ताल एवं रस ।**

XX

## COVID I YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

1. Give the notation of **any five** of the following :- **40**
  - (a) Give the notation of Thah, Dugun, Tigun and Chougun of Tal Dhamar.
  - (b) Write the notation of one Chakkardar Toda in Tal Sawari.
  - (c) Write to notation of one Kavitta in Tal Trital.
  - (d) Write one Amad in Tal Dhamar.
  - (e) Write the notation of one Sada Toda in Tal Sawari.
  - (f) Write the notation of two Tihai in Tal Trital.
  - (g) Write the notation of one Paran in Tal Dhamar.
  - (h) Write the notation of one Chakkardar Paran in Tal Trital.
2. Write an essay on **any one** of the following :- **30**
  - (a) Changing faces of Kathak dance presentation.
  - (b) Collegiate education of dance.
  - (c) The innovation in Kathak dance.
  - (d) The present form of Kathak dance.
3. Write the script for a dance drama on the Story of 'Jatayumoksha' or 'Goverdhan Leela' considering the following points:- **30**  
**Story, Selection of Characters, Stage arrangement, Costumes & makeup, Background music, Tal and Rasa.**

XX

## कोविद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## कथक नृत्य

## प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. जयपुर घराने का संक्षिप्त परिचय देते हुए उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिये ।
2. उड़ीसी नृत्य की उत्पत्ति, विकास और वेशभूषा को संक्षिप्त में समझाइये ।
3. कथक नृत्य में गुरु-शिष्य परम्परा के महत्व को समझाइये ।
4. नायिका भेदों का विस्तृत वर्णन कीजिये ।
5. किन्हीं पाँच चारी भेदों एवं पाँच मण्डल भेदों को समझाइये ।
6. किन्हीं 10 देवहस्तों का वर्णन कीजिये ।
7. बैसे (नृत्य नाटिका) का उद्भव एवं विकास पर प्रकाश डालिये ।
8. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:- (कोई दो)  
अ- नायक भेद                      ब- दो लोकनृत्य  
स- कथक नृत्य का वस्तुक्रम

xx

## COVID II YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

## Paper-I

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

\*\*\*

1. Throw light on the brief introduction and specialities of Jaipur Gharana.
2. Describe the origin, development and costume of Odissi dance in brief.
3. Describe the importance of Guru-Shishya parampara in Kathak dance.
4. Describe Nayika bhedas in detail.
5. Describe any five Chari bhedas and five Mandal bhedas.
6. Describe any ten Deva hasta.
7. Throw light on the origin and development of Ballet(Dance drama).
8. Write short notes on any two:-  
(a) Nayak Bheda  
(b) Two Folk dance  
(c) Repertoire of Kathak dance.

xx

## कोविद अंतिमवर्ष, परीक्षा-2017

## कथक नृत्य

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-100

1. निम्नलिखित विषयों में से किसी एक पर निबन्ध लिखिये :- 30  
 अ- कथक नृत्य शैली पर भगवान कृष्ण के चरित्र का प्रभाव ।  
 ब- कथक नृत्य के भाव प्रदर्शन में नायक-नायिका की भूमिका ।  
 स- कथक नृत्य प्रदर्शन की सफलता हेतु सुझाव ।  
 द- कथक नृत्य और साहित्य ।
2. निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** को लिपिबद्ध कीजिये:- 40  
 अ- तीनताल में एक मिश्र जाति परन ।  
 ब- तीनताल में एक अनागत तोड़ा ।  
 स- रुद्र ताल में एक तिहाई एवं एक तोड़ा ।  
 द- बसंत ताल में एक आमद अथवा एक कवित्त ।  
 इ- तीनताल में एक परन ।  
 फ- शिखर ताल में एक परन ।  
 क- तीनताल अथवा शिखर ताल में एक-एक तिहाई ।  
 ख- तीनताल में एक फरमाइशी चक्रदार परन ।
3. निम्नलिखित बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए 'सीताहरण' अथवा 'मोहिनी भस्मासुर' कथानक की नृत्य नाटिका में संरचना कीजिये:- 30  
**बिन्दु :-** अ- संक्षिप्त कथानक ब-पात्र चयन स-रंगमंच व्यवस्था  
 द-वेशभूषा तथा रूप-सज्जा इ-पार्श्व संगीत फ- ताल एवं रस ।

XX

## COVID II YEAR, EXAM. 2017

## KATHAK DANCE

Paper-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 100

1. Write an essay on **any one** of the following topics :- 30  
 (a) The effect of Lord Krishna's character on Kathak dance style.  
 (b) The role of Nayaka-Nayika on presentation of bhava in Kathak dance.  
 (c) Suggestions for the success of Kathak dance presentation.  
 (d) Literature and Kathak dance.
2. Write in notation **any five** of the following:- 40  
 (a) One Mishra Jaati Paran in Teetal.  
 (b) One Anagata Toda in Teetal.  
 (c) One Tihai and one Toda in Tal Rudra.  
 (d) One Amad or one Kavitta in Basant Tal.  
 (e) Notation of one Paran in Teental.  
 (f) One Paran in Shikhar Tal.  
 (g) One Tihai of Teental or Shikhar Tal in each.  
 (h) One Farmaishi Chakkardar Paran in Teental.
3. Write the script for a Dance drama on the story of "Sita Haran" OR "Mohini Bhasmasur" considering the following points :- 30  
 (i) Story in brief. (ii) Selection of Characters  
 (iii) Stage Arrangement (iv) Costumes & Make-up  
 (v) Background music (vi) Taal and Rasa.

XX