

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70 न्यूनांक-23

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. भारत के प्रागैतिहासिक चित्रों की व्याख्या कीजिये ।
2. अजन्ता के भित्ति चित्रों पर एक निबन्ध लिखिये ।
3. गांधार एवं मथुरा की कुषाणकालीन कला की व्याख्या कीजिये ।
4. चीनी कला के बारे में आप क्या जानते हैं ? लिखिये ।
5. मौर्यकालीन कला के प्रमुख तत्वों की विवेचना कीजिये ।
6. मिश्र की कला को उदाहरण सहित समझाइये ।
7. क्रीट एवं एजियन कला से ग्रीक कला के संबंध को समझाइये ।
8. रोमन कला के महत्वपूर्ण उदाहरणों का परिचय दीजिये ।
9. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:- (200 शब्दों में प्रत्येक)

अ- साँची स्तूप

ब- बाघ गुफा चित्र

स- रोमन स्थापत्य

द- ग्रीक मूर्तिशिल्प ।

xx

Time: 3 Hrs.

Max. M. 70 Min. M.23

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe the prehistorical paintings of India.
2. Write an essay on Ajanta Wall painting.
3. Describe the art of Gandhara and Mathura of Kushan era.
4. What do you know about Chinese Art? Write.
5. Discuss the main elements of Mouryan Art.
6. Explain the Art of Egypt with example.
7. Explain the relationship of Create and Aegean art with Greek Art.
8. Give the introduction of important examples of Roman Art.
9. Write short notes on any two of the following:- (200 words each)
 - (a) Sanchi Stupa
 - (b) Wall paintings of Bagh Cave
 - (c) Roman Architecture
 - (d) Greek Sculpture.

xx

बी.एफ.ए.तृतीय सेमेस्टर(चित्रकला), परीक्षा-दिसम्बर,2016
TECHNICAL THEORY

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70 न्यूनंक-23

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. संयोजन के तत्वों का वर्णन कीजिये ।
2. माध्यम और तकनीक क्या है ? चित्र में इसकी क्या आवश्यकता है ?
3. किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-
अ- सामंजस्य ब- संतुलन स- लय द- समानुपात
इ- अंतराल-विभाजन ।
4. संतुलन के सिद्धान्त को परिभाषित कीजिये ।
5. कितने तरह के परिप्रेक्ष्य होते हैं ? व्याख्या कीजिये ।
6. प्रभाविता किसे कहते हैं ? इसके उद्देश्य व विधि बताइये ।
7. चित्र में रंगों का क्या महत्व है ?
8. षडंग पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये ।
9. रेखा को परिभाषित कीजिये तथा एक कलाकृति में उसका आकार से क्या सम्बन्ध होता है ? बताइये ।
10. पोट किसे कहते हैं ? चित्र में इसके महत्व व प्रयोग पर प्रकाश डालिये ।

xx

B.F.A. III SEMESTER (PAINTING), EXAM. DEC-2016
TECHNICAL THEORY

PAPER-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 70 Min. M.23

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe element of composition.
2. What is medium and methods? Why is it essential in painting?
3. Write short notes on any three:-
(a) Harmony (b) Balance (c) Rhythm (d) Proportion
(e) Space division.
4. Define 'Principles of Balance'.
5. How many types of perspective? Explain.
6. What is dominance? Explain its objective and how it can be created?
7. What is the importance of colours in painting?
8. Write a brief notes on "Sadanga".
9. Define 'Line' and explain its relation with form in a painting.
10. What is texture? Throw light on its importance and application in a painting.

xx

बी.एफ.ए.तृतीय सेमेस्टर(मूर्तिकला), परीक्षा-दिसम्बर,2016
TECHNICAL THEORY FOR SCULPTURE

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70 न्यूनांक-23

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. मूर्तिकला के पद्धतियों के विषय पर निबन्ध लिखिये ।
2. वेस्ट मोल्ड पद्धति और सिमेंट कास्टिंग(ढलाई) पद्धति समझाइये ।
3. वुड कर्विंग के लिए लकड़ी चयन की विधि समझाइये तथा वुड कर्विंग के औजारों का रेखाचित्र बनाइये ।
4. स्टोन कर्विंग के विषय में आप क्या जानते हैं ?
5. टेराकोटा निर्माण की विधि समझाइये एवं फरनेस की रेखाचित्र बनाइये ।
6. खुला फार्म, इनर फार्म, ठोस फार्म क्या है ? समझाइये ।
7. मल्टीप्लाई कास्टिंग (पीस मोल्ड) का उपयोग एवं विधि समझाइये ।
8. आर्मेचर(ढाँचा) निर्माण के विषय में पोर्ट्रेट, लाईफ स्टडी आदि के उदाहरण सहित व्याख्या कीजिये ।

xx

B.F.A. III SEMESTER (SCULPTURE), EXAM. DEC-2016
TECHNICAL THEORY FOR SCULPTURE

PAPER-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 70 Min. M.23

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write an essay on 'Sculpture method'.
2. Explain the process of Waste mould and casting in cement.
3. Explain the method for selection of wood for wood carving and draw the diagram of tools for wood carving.
4. What do you know about stone carving?
5. Explain terracotta making process and draw the diagram of the furnace.
6. What is open form, solid form, inner form? Explain.
7. Explain the method and use of multiply casting (piece mould) .
8. Explain various armature for portrait, life study etc. with diagram.

xx

बी.एफ.ए.तृतीय सेमेस्टर(ग्राफिक्स), परीक्षा-दिसम्बर,2016
TECHNICAL THEORY (GRAPHICS)

द्वितीय प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70 न्यूनांक-23

टीप:- कोई पांच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

+++

1. लिथोग्राफी पत्थर की तैयारी एवं छपाई प्रोसेस के बारे में निबन्ध लिखिये ।
2. इन्टाग्लिओ फैमिली के बारे में आप क्या जानते हैं ? इन्टाग्लिओ में मल्टी-ब्लॉक प्रोसेस पर एक निबन्ध लिखिये ।
3. विस्कोसिटी प्रोसेस क्या है और विस्कोसिटी के लिए प्लेट को कैसे तैयार करेंगे ? समझाइये ।
4. सेरिग्राफी प्रक्रिया के बारे में विस्तार से लिखिये ।
5. रंगीन रिलिफ प्रिंटिंग प्रोसेस हेतु लकड़ी के ब्लॉक के तैयारियों पर एक निबन्ध लिखिये ।
6. लिथोग्राफी में रिवर्स प्रोसेस पर एक निबन्ध लिखिये ।
7. रिलिफ एवं इन्टाग्लिओ प्रिंटिंग प्रोसेस में क्या-क्या असमानताएँ (अन्तर) हैं ? वर्णन कीजिये ।
8. किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-
अ- ताम्र प्लेट अम्लानकन ब- सेरिग्राफी में एक्सपोजिंग माध्यम
स- ड्राई-पाईट द- मैजोटिंट
9. हार्ड-ग्राउंड एवं सॉफ्ट ग्राउंड पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये ।

xx

B.F.A. III SEMESTER (GRAPHICS), EXAM. DEC-2016
TECHNICAL THEORY (GRAPHICS)

PAPER-II

Time: 3 Hrs.

Max. M. 70 Min. M.23

Note : Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Write an essay on the stone preparation and printing process of Lithography.
2. What do you know about intaglio family? Write an essay on the multi block process in intaglio.
3. What is viscosity process and how do you prepared plate for viscosity? Explain.
4. Write in detail about serigraphy process.
5. Write an essay on preparation a wood block for colour relief printing process.
6. Write an essay on reverse process in Lithography.
7. What are the differences between Relief and Intaglio printing process? Describe.
8. Write short notes on any two:-
(a) Copper plate etching (b) Exposing method in Serigraphy
(c) Dry-point (d) Mezzotint.
9. Write a short note on Hard ground and Soft ground.

xx