

-4-

5. Compare Raga Marwa and Pooriya. 12

or

Write the theoretical description of any two ragas from the following:-

(a) Basant (b) Jaijaiwanti (c) Chandrakauns.

6. Write in notation one Vilambit Khayal/Gat in any raga prescribed in your syllabus. 12

or

Write in notation one drut laya composition with three tanas/todas prescribed in your syllabus.

4/-

बी.ए. पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न हल कीजिये।

1. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 10
 (i) मध्यम ग्राम में पंचम स्वर----श्रुति संख्या पर होता है ।
 (ii) उ. बड़े गुलाम अली खाँ -----घराने के कलाकार थे ।
 (iii) आड़ा चौताल में-----विभाग होते हैं ।
 (iv) आफताब-ए-मौसीकी की उपाधि----को दी गई थी ।
 (v) राग चंद्रकौंस ----- जाति का राग है ।
- (ब) सही जोड़ी बनाइये:-
 (i) राग जैजैवन्ती - मारवा थाट
 (ii) उ. अली अकबर खाँ - आगरा घराना
 (iii) राग पूरिया - पूर्वी थाट
 (iv) उ. फैयाज खाँ - संकीर्ण राग
 (v) राग बसन्त - मैहर घराना
2. रागालप्ति एवं रूपकालप्ति की व्याख्या कीजिये । 12
अथवा
 मार्ग एवं देशी को समझाइये ।
3. राग-रागिनी वर्गीकरण को समझाइये । 12
अथवा
 एक थाट से 484 रागों की उत्पत्ति को समझाइये ।
4. निम्न में से किसी एक का जीवन परिचय व सांगीतिक योगदान को लिखिये:- 12
 अ- उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ ब- उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ
 स- उ. अली अकबर खाँ
- अथवा**
 पाठ्यक्रम के चौदह मात्राओं के किन्हीं दो तालों को दुगुन में लिखिये ।

-2-

5. राग मारवा तथा पूरिया की तुलना कीजिये । 12

अथवा

निम्नलिखित रागों में से किन्हीं दो का शास्त्रीय परिचय लिखिये:-

अ- बसन्त ब- जैजैवन्ती स- चन्द्रकौंस

6. पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी राग में एक विलम्बित ख्याल/गत को स्वरलिपि में लिखिये । 12

अथवा

पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुतलय रचना को तीन तानों/तोड़ों सहित स्वरलिपि में लिखिये ।

3/-

-3-

B.A. FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**VOCAL/SWAR VADYA**

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: Attempt all questions.

1. (A) Fill in the blanks:- 10
- (i) Pancham Swar is placed on ___ Shruti number in Madhyam gram.
- (ii) Ustad Bade Ghulam Ali Khan was an artist of ___ gharana.
- (iii) There are ___ vibhagas in Adachautal.
- (iv) ___ was honored with Aafatab-e-mausiqui.
- (v) Jati of raga Chandrakauns is ____.
- (B) Match the pairs:-
- (i) Raga Jaijaiwanti - Marwa thata
- (ii) Ustad Ali Akbar Khan - Agra Gharana
- (iii) Raga Puriya - Poorvi thata
- (iv) Ustad Faiyaz Khan - Sankirna raga
- (v) Raga Basant - Maihar Gharana
2. Explain Ragalapti and Rupakalapti. 12
- or
- Describe Marg and Deshi.
3. Explain Raga-Ragini classification. 12
- or
- Explain the formation of 484 ragas from one thata.
4. Write life sketch and musical contribution of any one from the following:- 12
- (a) Ustad Bismillah Khan (b) Ustad Bade Ghulam Ali Khan
- (c) Ustad Ali Akbar Khan.
- or
- Write dugun of any two taalas of 14 matras prescribed in the syllabus.

4/-

4

2. What do you understand by Band & Khula Baaj. Explain their playing technique. 12
OR
Define Baaj and Gharana. Explain Gharanas in details.
3. Give the life sketch and their musical contribution of the following:- 12
(a) U. Bakhshu Khan (b) U. Abid Husain Khan
OR
Give historic details of Lucknow gharana and explain its playing style with examples.
4. Give the introduction of Farrukhabad gharana and mention the musical contribution of Ustad Hazi Vilayat Ali Khan. 12
OR
Explain Farrukhabad gharana's playing style with examples.
5. Explain in details about Banaras Gharanas playing styles. 12
OR
Give the life sketch of following artists and throw light on their playing styles. 12
(a) Pt. Samta Prasad Mishra (b) Pt. Kanthe Maharaj
6. Give life sketch of Ustad Allarakha & Ustad Zakir Hussain. 12
OR
Describe historical details of Punjab Gharana and explain its playing style.

xx

बी.ए. पंचम सेमेस्टर परीक्षा-दिसम्बर, 2016**तबला****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-23**

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सही विकल्प चुनिये:- 10
- (क) किस टेके में 'धा' वर्ण नहीं है:-
अ- त्रिताल ब- कहरवा स- धमार द- झपताल
- (ख) पं. किशन महाराज किस घराने से संबधित हैं:-
अ- अजराड़ा ब- दिल्ली स- फर्रुखाबाद द- बनारस
- (ग) गजझम्पा ताल में कितने विभाग होते हैं:-
अ- 4 ब- 5 स- 10 द- 11
- (घ) पं. सपन चौधरी किस घराने के कलाकार हैं:-
अ- दिल्ली ब- पंजाब स- बनारस द- लखनऊ
- (च) बनारस घराने के संस्थापक कौन हैं:-
अ- उ. मसीत खाँ ब- उ. अहमद जान थिरकवा
स- पं. रामसहाय मिश्रा द- उ. हाजी विलायत अली खाँ
- (छ) ताली को कहते हैं:-
अ- सशब्द क्रिया ब- निःशब्द क्रिया स- सम द- विभाग
- (ज) बाज के प्रकार:-
अ- एक ब- दो स- तीन द- चार
- (झ) कौन सा ताल भिन्न है:-
अ- रूपक ब- तीव्रा स- खेमटा द- पश्तो
- (ट) 'ना धिं धिं ना' के सिद्धहस्त कलाकार:-
अ- पं. सामता प्रसाद मिश्र ब- पं. कण्ठे महाराज
स- पं. किशन महाराज द- पं. अनोखेलाल मिश्र
- (ठ) पंजाब घराने के तबला विद्वान:-
अ- मुनीर खाँ ब- मोदू खाँ स- लक्ष्मण सिंह सीन
द- सुधीर कुमार सक्सेना ।

-2-

- (2) बंद और खुले बाज से आप क्या समझते हैं ? इनके वादन पद्धति को स्पष्ट कीजिये । 12

अथवा

बाज तथा घराने को परिभाषित करते हुए घराने को विस्तार से समझाइये ।

- (3) निम्नलिखित कलाकारों का जीवन परिचय देते हुए उनके सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये:- 12
अ- उ० बख्शू खाँ ब- उ० आबिद हुसैन खाँ

अथवा

लखनऊ घराने का ऐतिहासिक परिचय दीजिये तथा इसकी वादन शैली की विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।

- (4) फर्रुखाबाद घराने का परिचय देते हुए उ. हाजी विलायत अली खाँ के सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये । 12

अथवा

फर्रुखाबाद घराने की वादन शैली की विशेषताओं को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।

- (5) बनारस घराने की वादन शैली की विशेषताओं को विस्तार से समझाइये । 12

अथवा

निम्नलिखित कलाकारों का जीवन परिचय तथा इनकी वादन विशेषताओं पर प्रकाश डालिये:-

अ- पं. सामता प्रसाद मिश्र ब- पं. कण्ठे महाराज

- (6) उ. अल्लारक्खा खाँ एवं उ. जाकिर हुसैन का जीवन परिचय लिखिये । 12

अथवा

पंजाब घराने का ऐतिहासिक परिचय दीजिये तथा इस घराने की वादन शैली को स्पष्ट कीजिये ।

3/-

-3-

B.A. FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**TABLA****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: All questions are compulsory.

1. Choose right option:- 10
- (a) In which theka 'Dha' varna is not exist:-
(i) Trital (ii) Kaharwa (iii) Dhamar (iv) Jhaptal
- (b) Pt. Kishan Maharaj belongs to which Gharana?
(i) Ajarada(ii) Delhi(iii) Farrukhabhad(iv) Banaras
- (c) How many vibhagas are there in Gajjhampa:-
(i) 4 (ii) 5 (iii) 10 (iv) 11
- (d) Pt. Sapan Choudhary is an artist of which gharana:-
(i) Delhi (ii) Punjab (iii) Banaras (iv) Lucknow
- (e) Who is known as the founder of Banaras Gharana?
(i) U. Masit Khan (ii) U. Ahmad Jaan Thirakwa
(iii) Pt. RamSahay Mishra (iv) U. Hazi Vilayat Ali Khan
- (f) Tali is called:-
(i) Sashabd kriya (ii) Nishabd kriya (iii) Sam (iv) Vibhag
- (g) Kinds of Baj:-
(i) one (ii) Two (iii) Three (iv) Four
- (h) Which Taal is different one:-
(i) Rupak (ii) Khemta (iii) Teevra(iv) Pashto
- (i) Well known artist of 'Na Dhin Dhin Na':-
(i) Pt. Samta Prasad Mishra (ii) Pt. Kanthe Maharaj
(iii) Pt. Kishan Maharaj (iv) Pt. Anokhelal Mishra
- (j) Famous Tabla maestro of Punjab gharana:-
(i) Munir Khan (ii) Modu Khan (iii) Laxman Singh seen
(iv) Sudhir Kumar Saxena.

4/-

4

UNIT-III (4) Describe any four Nayikas according to Natyashastra with example.

OR

Describe the Nayak bhedas according to Natyashastra.

UNIT-IV (5) Discuss in detail on "Lokdharmi".

OR

Describe "Purva Rang" in brief.

UNIT-V (6) (a) Write the theka of Tal Dhamar in Thah, Dugun Tigun and Chougun with notation.

(b) Write one Kavitta in Tal Dhamar with notation.

OR

(a) Write on Tihai in Trital with notation.

(b) Write one Sada Toda in Trital with notation.

xx

बी.ए. पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016

कथक नृत्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना है।

1. सही या गलत बताइये:-

10

- (i) लोकनृत्य को 'मार्गी' कहा जाता है।
- (ii) ताल धमार में 14 मात्राएँ होती हैं।
- (iii) श्री शंभू महाराज लखनऊ घराने के नर्तक थे।
- (iv) परन भाव पर आधारित होता है।
- (v) भांगड़ा पंजाब का लोकनृत्य है।
- (vi) त्रिताल में तीन विभाग होते हैं।
- (vii) अभिनय दर्पण के रचयिता आचार्य भरत हैं।
- (viii) भगवान श्रीकृष्ण धीरललित नायक का उदाहरण हैं।
- (ix) कवित्त कविता पर आधारित होता है।
- (x) पं. विरजू महाराज जयपुर घराने से संबंधित हैं।

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न हल करें:-

12x5

इकाई-1 (2) मध्यकालीन भारतीय नृत्य के इतिहास पर प्रकाश डालिये।

अथवा

लोकनृत्य से आप क्या समझते हैं? भारत के किसी एक लोकनृत्य पर प्रकाश डालिये।

इकाई-2 (3) कथक नृत्य के जयपुर घराने का परिचय दीजिये।

अथवा

कथक नृत्य प्रशिक्षण में गुरु-शिष्य परम्परा पर प्रकाश डालिये।

2/-

-2-

- इकाई-3** (4) नाट्यशास्त्र के अनुसार किन्हीं चार नायिकाओं का उदाहरण सहित वर्णन कीजिये ।

अथवा

नाट्यशास्त्र के अनुसार नायक भेदों का वर्णन कीजिये ।

- इकाई-4** (5) लोकधर्मी पर विस्तार से चर्चा कीजिये ।

अथवा

पूर्वरंग का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

- इकाई-5** (6) अ- ताल धमार के ठेके को ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

ब- ताल धमार में एक कवित्त लिपिबद्ध कीजिये ।

अथवा

अ- ताल त्रिताल में एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।

ब- ताल त्रिताल में एक सादा तोड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

B.A. FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016 KATHAK DANCE

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Answer 'Write' or 'Wrong':- 10

- (i) Folk dance is called as 'Margi'.
- (ii) There are 14 matras in Tal Dhamar.
- (iii) Shri Shambhu Maharaj was Dancer of Lucknow gharana.
- (iv) Paran is based on Bhava.
- (v) Bhangda is Folk dance of Panjab.
- (vi) There are 03 sections in Trital
- (vii) Acharya Bharat is written of Abhinaya Darpan.
- (viii) Lord ShriKrishna example of Dhirlalit Nayak.
- (ix) Kavitta is based on poetry.
- (x) Pt. Birju Maharaj is related to Jaipur Gharana.

Solve any one question from each section:-12x5

- UNIT-I** (2) Throw light on the history of medieval Indian Dance.

OR

What do you mean by the folk dance? Throw light on any one Folk dance of India.

- UNIT-II** (3) Introduce the Jaipur Gharana of Kathak dance.

OR

High light the teacher and taught tradition in Kathak dance training.

4/-

B.A. FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: Answer the question from all sections.

* * *

SECTION-AAttempt *any one* question:- 10

1. Write in detail about Group Kritis.
2. Write Gayaka Gunas and Gayaka Doshas.
3. Explain 22 Sruties in detail.

SECTION-BAttempt *any four* questions. Each question carry equal marks:- 60

1. Explain Katcheri Dharma.
2. Write about the lakshana grandha "Sangita Sampradaya Pradarshini".
3. Give some details about lakshana grandha 'Sangraha Chudamani'.
4. Briefly write about Acoustics.
5. Explain physiology of voice production.
6. Write about Sound transmission.

xx

B.A. FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: Answer the question from all sections.

* * *

SECTION-AAttempt *any one* question:- 10

1. Write in detail about Group Kritis.
2. Write Gayaka Gunas and Gayaka Doshas.
3. Explain 22 Sruties in detail.

SECTION-BAttempt *any four* questions. Each question carry equal marks:- 60

1. Explain Katcheri Dharma.
2. Write about the lakshana grandha "Sangita Sampradaya Pradarshini".
3. Give some details about lakshana grandha 'Sangraha Chudamani'.
4. Briefly write about Acoustics.
5. Explain physiology of voice production.
6. Write about Sound transmission.

xx

बी.ए. पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

लोकसंगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- प्रत्येक इकाई का एक प्रश्न हल करना अनिवार्य है ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

* * *

- इकाई-I** 1. लोकसंगीत को परिभाषित करते हुए, वर्तमान मानव समाज में उसकी क्या भूमिका है ? इसे स्पष्ट कीजिये ।

अथवा

आदिम संस्कृति के बारे में आप क्या जानते हैं ? उसकी विशेषताओं का वर्णन कीजिये ।

- इकाई-II** 2. लोकगाथा में किसी अंचल का इतिहास दिखाई देता है । सोदाहरण स्पष्ट कीजिये ।

अथवा

छत्तीसगढ़ी लोकगाथाओं का वर्गीकरण करते हुए किन्हीं दो लोकगाथाओं पर प्रकाश डालिये ।

- इकाई-III** 3. गोंड जाति पर आधारित 'गोंडवानी' संस्कृति के स्वरूप को स्पष्ट कीजिये ।

अथवा

लोकगाथा किसे कहते हैं ? पण्डवानी के प्रस्तुतिकरण पर प्रकाश डालिये ।

- इकाई-IV** 4. लोकसाहित्य के बारे में क्या जानते हैं ? संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

अथवा

लोकसाहित्य में 'नारी चेतना' का विवेचनात्मक अध्ययन कीजिये ।

2/-

-2-

इकाई-V

5. पद्मश्री हबीब तनवीर अथवा श्री झाड़ूराम देवांगन का जीवन परिचय लिखते हुए लोककला में उनके योगदान को लिखिये ।

अथवा**(अ) सत्य/असत्य बताइये:-**

- (i) खंडू घन लोकवाद्य है ।
(ii) ऋतु वर्मा तमूरा बजाती है ।
(iii) सुरजबाई खाण्डे पण्डवानी की गायिका है ।
(iv) पद्मभूषण तीजनबाई वेदमति शाखा की पंडवानी गायिका हैं ।
(v) भगोरिया लोकनृत्य में पुरुष लहंगा पहनते हैं ।
(vi) झांझ घन लोकवाद्य है ।
(vii) गरबा गुजरात का प्रचलित लोकनृत्य है ।

(ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:-

- (i) फूलपाती----- अंचल का लोकगीत है ।
(ii) भांगड़ा नृत्य-----माह में किया जाता है ।
(iii) औरीदाना-----में पहनने का आभूषण है ।
(iv) ढोलामारू -----राज्य की लोकगाथा है ।
(v) करमा नृत्य का मुख्य लोकवाद्य----- है ।
(vi) चौदह मात्रा के ताल को-----कहते हैं ।
(vii) परधौनी-----संस्कार का गीत है ।

xx

4

UNIT-III (4) Give detail description of Natyotpatti Katha according to Natyashastra. 12

OR

Describe Vritti in detail.

UNIT-IV (5) Write the following shlokas according to Abhinaya Darpan:- 12
(a) *Keelak Hasta Viniyoga* (b) *Mandal bheda main shloka*
(c) *Utsang hasta viniyoga* (d) *Sthanaka bheda main shloka*
(e) *Samputa hasta viniyoga* (f) *Main shloka of Padabheda.*

OR

Write any 6 shlokas with meaning from syllabus (according to Abhinaya Darpan).

UNIT-V (6) Write in notation the song of Varnam. 12

OR

Write in notation the following:-

- (a) Three Teermanams(Jathi) of Varnam.
(b) Korvai of the Muktaiswaram of Varnam.

xx

बी.ए. पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016
भरतनाट्यम

नृत्य के विभिन्न आयाम-1

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. हाँ या नहीं में उत्तर दीजिये:- 10
(i) अवस्था के आधार पर नायिकाओं के पाँच प्रकार हैं ।
(ii) मोहिनीअट्टम् केरल के शास्त्रीय नृत्य हैं ।
(iii) धीरोदात्त नायक स्वभाव भेद नायकों के अंतर्गत आता है ।
(iv) तरंगम् नारायणतीर्थ द्वारा लिखा गया है ।
(v) लोकधर्मी का वर्णन नाट्यशास्त्र के 13वें अध्याय में किया गया है ।
(vi) भगवान विष्णु ने मधु व कैटभ नामक राक्षसों का वध किया ।
(vii) वृत्ति का उद्भव भगवान विष्णु द्वारा हुआ ।
(viii) मंडल भेद पादभेदों के अंतर्गत आते हैं ।
(ix) पट्टाभिषेक प्रदर्शित करने के लिए कटकामुख हस्तमुद्रा का प्रयोग किया जाता है ।
(x) वर्णम् की प्रथम जति(तीर्मानम्) को त्रिकाल जति(तीर्मानम्) कहते हैं ।

इकाई-1 (2) अष्टनायिकाओं का वर्णन कीजिये । 12

अथवा

नायक भेदों का विस्तृत वर्णन कीजिये ।

इकाई-2 (3) मोहिनीअट्टम् नृत्य शैली का संक्षिप्त वर्णन कीजिये:- 12

अथवा

कूचिपुड़ी नृत्य शैली का वर्णन कीजिये ।

-2-

- इकाई-3 (4) नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्योत्पत्ति कथा का विस्तृत वर्णन कीजिये । 12

अथवा

वृत्ति का विस्तृत वर्णन कीजिये ।

- इकाई-4 (5) निम्नलिखित श्लोकों को अभिनय दर्पण के अनुसार लिखिये:-12
अ- कीलक हस्त विनियोग ब- मण्डल भेद मुख्य श्लोक
स- उत्संग हस्त विनियोग द- स्थानक भेद मुख्य श्लोक
इ- सम्पुट हस्त विनियोग फ- पाद भेद मुख्य श्लोक

अथवा

पाठ्यक्रम से किन्हीं 6 श्लोकों को अर्थ सहित लिखिये
(अभिनय दर्पण के अनुसार) ।

- इकाई-5 (6) वर्णम् के गीत को लिपिबद्ध कीजिये । 12

अथवा

निम्नलिखित को लिपिबद्ध कीजिये:-

अ- वर्णम् के तीन तीर्मानम् (जति)

ब- वर्णम् के मुक्ताईस्वरम् का कोरवै ।

3/-

-3-

B.A. FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
BHARATNATYAM

DIFFERENT ASPECTS OF DANCE-1

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: All questions are compulsory.

1. Answer in Yes or No:- 10
(a) Based on their conditions the Nayikas are of five types.
(b) Mohiniattam is the classical dance of Kerala.
(c) Dheerodatta Nayak comes under the Swabhava bheda nayakas.
(d) The Tarangam has been written by Naarayan teertha.
(e) Lokadharmi is described in 13th chapter of Natyashastra.
(f) Madhu and Kaitabha demons were killed by Lord Vishnu.
(g) Vritti originated from Lord Vishnu.
(h) Mandal bheda comes under the category of Pada bheda.
(i) To show Pattabhishek we use Katakamukha hasta mudra.
(j) The first Jati (Teermanam) of Varnam is called Trikaljati (Teermanam).

- UNIT-I (2) Describe the Ashtanayikas. 12

OR

Describe the Nayak bhedas in detail.

- UNIT-II (3) Describe in brief about Mohiniattam dance style. 12

OR

Describe Kuchipudi dance style.

4/-

बी.ए. पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016
थियेटर

रंगमंच और फिल्म का सौन्दर्यशास्त्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। तीनों खण्डों से सभी प्रश्न हल करें।

खण्ड-अ

5x10=50

इकाई-I

1. सौन्दर्य को परिभाषित करते हुए सौन्दर्य संबंधी भारतीय अवधारणा का विश्लेषण कीजिये।

अथवा

‘फिल्म रंगमंच का विस्तार है।’ इस तर्क को स्पष्ट करते हुए फिल्म व रंगमंच का संबंध स्पष्ट कीजिये।

इकाई-II

2. भारतीय फिल्मों की ऐतिहासिक विकास यात्रा पर एक लेख लिखिये।

अथवा

कुछ फिल्मों का उदाहरण देते हुए स्वतंत्रता पश्चात् की भारतीय फिल्मों के विकास क्रम का विश्लेषण कीजिये।

इकाई-III

3. फिल्म निर्माण प्रक्रिया को विस्तार से समझाइये।

अथवा

लिखित आलेख(नाटक) के प्रस्तुति का स्वरूप ग्रहण करने तक की प्रक्रिया का विश्लेषण कीजिये।

इकाई-IV

4. छत्तीसगढ़ी फिल्म के इतिहास को सोदाहरण लिखिये।

अथवा

वृत्तचित्र (डाक्यूमेंट्री फिल्म) क्या है? किसी देखे हुए वृत्तचित्र का विश्लेषण कीजिये।

इकाई-V

5. किसी एक हिन्दी फिल्म निर्देशक के रचनात्मक योगदान का सोदाहरण विश्लेषण कीजिये।

अथवा

किसी एक देखी हुई हिन्दी फिल्म की समीक्षा कीजिये।

खण्ड-ब

5x2=10

6. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये(कोई दो):-

अ- व्यावसायिक सिनेमा ब- समानान्तर सिनेमा

स- लघु फिल्म

द- रंगमंच व फिल्म अभिनय में अंतर

2/-

-2-

खण्ड-स

1x10=10

7. निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिये:-

- (i) लगान फिल्म के निर्देशक का नाम क्या है ?
(ii) सत्यजीत राय की सर्वाधिक प्रसिद्ध फिल्म कौन सी है ?
(iii) एफ टी आई आई का पूरा नाम क्या है ?
(iv) नेशनल फिल्म आर्काइव ऑफ इण्डिया(भारतीय फिल्म संग्रहालय) किस शहर में है ?
(v) फिल्म सेंसर बोर्ड का कार्यालय किस शहर में है ?
(vi) फिल्म की शूटिंग के वक्त कलाकारों को चाय-पानी व अन्य जरूरी चीजें देने वाले को क्या कहते हैं ?
(vii) फिल्म निर्माण के प्रमुख रूप से कितने चरण होते हैं ?
(viii) रंगमंच अभिनेता का माध्यम है तो फिल्म किसका माध्यम है ?
(ix) पृथ्वी थियेटर किस शहर में है ?
(x) थेस्पियन किसे कहा जाता है ?

XX

बी.ए. पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016
ओड़िसी नृत्य

ODISSI DANCE & CONTEMPORARY SETTING

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न हल करना है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. ताल झूला को एकगुन, दुगुन, तिगुन, चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।

अथवा

सभी प्रणाम नृत्य के ताल को ताललिपि में लिखिये।

2. कालिचरण पटनायक की जीवनी लिखिये।

अथवा

मिनती मिश्र की जीवनी लिखिये।

3. विनियोग एवं श्लोक सहित नवग्रह हस्त को लिखिये।

अथवा

विनियोग एवं श्लोक सहित देवहस्त को लिखिये।

4. ताण्डव के बारे में लिखिये।

अथवा

लास्य के बारे में लिखिये।

5. ओड़िसी नृत्य की तकनीक की तुलना कीजिये।

अथवा

विनियोग एवं श्लोक सहित दृष्टिभेद को लिखिये।

6. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-

मंगलाचरण, ताल, नाट्य, नृत्त, नृत्य।

अथवा

संचारी भाव, अनुभाव, मात्रा, खाली, अभिनय।

7. भाव के बारे में लिखिये।

अथवा

रस के बारे में लिखिये।

xx

B.A. FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
ODISSI DANCE

ODISSI DANCE & CONTEMPORARY SETTING

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. Write in notation Tala Jhula(1Gun,2Gun,3Gun,4Gun).

OR

Explain Sabhapranam and write its notation of Tala.

2. Describe the life history of Kalicharan Patnaik.

OR

Describe the life history of Minati Mishra.

3. Write the Navagraha hasta viniyogas with shlokas.

OR

Write the Dev hasta viniyogas with shlokas.

4. Write about in Tandava.

OR

Write about in Lasya.

5. Comparative study of the techniques of Odissi dance.

OR

Write the Drishtibheda viniyogas with shlokas.

6. Write the short note:-

Mangalacharan, Tala, Natya, Nritta, Nritya.

OR

Sanchari bhav, Anubhav, Matra, Khali, Abhinaya.

7. Write about detail Bhav.

OR

Write about detail Rasa.

xx