

-4-

5. Explain the notation system of Pt. Vishnu Digambar Palusker. 12

OR

Write Dugun of Jhaptaal and Chautaal

6. Write the life sketch and musical contributions of Pt. Pannalal Ghosh. 12

OR

Write the life sketch and musical contribution of Haddu-Hassu Khan.

xx

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न हल कीजिये।

1. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 10
 (i) उ. अब्दुल करीम खाँ ----- के मूल निवासी थे।
 (ii) -----को अध्वदर्शक स्वर कहते हैं।
 (iii) बाबा अलाउद्दीन खाँ -----घराने के संस्थापक थे।
 (iv) भातखण्डे स्वरलिपि में 'O' का चिन्ह -----दर्शाता है।
 (v) राग पटदीप की जाति ----- है।
- (ब) सही अथवा गलत लिखिये:-
 (i) ताल सूलताल में 12 मात्राएँ होती हैं।
 (ii) तीव्र मध्यम को कर्नाटक संगीत पद्धति में 'प्रती म' कहते हैं।
 (iii) राग वृन्दावनी सारंग संधिप्रकाश राग है।
 (iv) सदारंग बीन वादक भी थे।
 (v) कर्नाटक संगीत पद्धति में 14 स्वर होते हैं।
2. हिन्दुस्तानी व कर्नाटक संगीत के स्वर सप्तक का विवेचन कीजिये। 12

अथवा

- पूर्वांगवादी व उत्तरांगवादी राग उदाहरण सहित समझाइये।
 3. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग के मध्यलय रचना को तीनतानों/तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये। 12

अथवा

- अपने पाठ्यक्रम के किसी राग के विलंबित ख्याल/विलंबित गत को स्वरलिपिबद्ध कीजिये।
 4. राग-बिहाग एवं राग-आसावरी का शास्त्रीय परिचय लिखिये। 12

अथवा

राग पटदीप एवं राग वृन्दावनी सारंग का शास्त्रीय परिचय लिखिये।

-2-

5. पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर स्वरलिपि व ताललिपि पद्धति का वर्णन कीजिये । 12

अथवा

ताल झपताल एवं चौताल की दुगुन लिखिये ।

6. पं. पन्नालाल घोष का परिचय व सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिये । 12

अथवा

ह्रद्दु-ह्रस्सु खँ का परिचय व सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिये ।
3/-

-3-

B.A. THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016**VOCAL/SWAR VADYA****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: Attempt all questions.

1. **(A) Fill in the blanks:-** 10
- Ustad Abdul Kareem Khan was native of ____.
 - ____ is called as the Adhwadarshak swar.
 - Baba Allauddin Khan was the founder of ____gharana.
 - Sign 'O' stands for ____ in Pt. Bhatkhande Swarlipi system.
 - Jati of Raag Patdeep is ____.
- (B) State True or False:-**
- Taal Sootal has 12 beats.
 - Teevra Madhyam is called as 'Prati Ma' in Karnatic music system.
 - Raag Vrindavani Sarang is a Sandhi Prakash Raag.
 - Sadarang was also a been player.
 - There are 14 swaras in Karnatic music system.
2. Discuss the Swar Saptak of Hindustani and Karnatak music. 12
- OR**
- Explain 'Purvangavadi' and 'Uttarang Vadi' Raags with suitable examples.
3. Write notation of madhyalaya composition with three taans/todas in any Raaga prescribed in your syllabus. 12
- OR**
- Write notation of Vilambit khyal/Vilambit Gat in any Raaga prescribed in your syllabus.
4. Write the theoretical description of Raag-Bihag and Raag-Asawari. 12

OR

Write the theoretical description of Raag Patdeep and Vrindavani Sarang.

4/-

-4-

2. Describe the origin of Tabla. 12

OR

Write merits and demerits of a Tabla player.

3. Describe with sketch Dholak and Dafali and throw light on their utility in music. 12

OR

Describe briefly with sketch any three of the following instruments:-

(a) Naal (b) Dhol (c) Dukkad (d) Duff.

4. Describe the history of Ajrada Gharana and its style of playing. 12

OR

Describe the history and playing style of Delhi Gharana.

5. Write any two of the following in thah, Dugun and Chougun:- 12
Deepandi, Jhumra, Sulta, Dhamar.

OR

Give a complete theoretical description of Ektal and Ada Chautal.

6. Define string instruments and describe Sitar and Bela with sketch. 12

OR

Give the definition and importance of string instruments. Also define Ghasit, Krintan and Zamzama.

xx

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर परीक्षा-दिसम्बर, 2016**तबला****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-23**

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. सही विकल्प चुनिये:- 10
- (क) कौन सा ताल 10 मात्रे का है:-
अ- एकताल ब- चौताल स- सूलताल द- आड़ाचौताल
- (ख) किस ताल में खाली प्रदर्शित नहीं की जाती है:-
अ- रूपक ब- दादरा स- कहरवा द- तीव्रा
- (ग) निम्न में से किस ताल की पांचवी मात्रा पर खाली है:-
अ- आड़ा चौताल ब- एकताल स- चौताल द- सूलताल
- (घ) जिन वाद्यों में तारों के द्वारा स्वरों की उत्पत्ति होती है, उसे क्या कहते हैं:-
अ- तंत्रीवाद्य ब- अवनद्ध वाद्य स- सुषिर वाद्य द- घनवाद्य
- (च) अजराड़ा घराने के प्रवर्तक कौन थे?
अ- पं. रामसहाय ब- कल्लूखाँ-मीरूखाँ स- विलायत अली खाँ द- मोदू खाँ-बख्शू खाँ
- (छ) मसीतखानी गत बजायी जाती है:-
अ- त्रिताल में ब- झपताल में स- दीपचंदी में द- झूमरा में
- (ज) कौन सा ताल 14 मात्रे का है:-
अ- चौताल ब- एकताल स- सूलताल द- दीपचंदी
- (झ) ध्रुपद में कितने प्रकार की वाणियाँ होती हैं:-
अ- पाँच ब- चार स- छः द- आठ
- (ट) किस वाद्य के वादन में डंडियों का प्रयोग किया जाता है:-
अ- संतूर ब- सरोद स- वीणा द- सितार
- (ठ) किस तंत्री वाद्य में परदे नहीं होते हैं:-
अ- वीणा ब- इसराज स- सितार द- तानपूरा

-2-

- (2) तबला वाद्य की उत्पत्ति के विषय में जानकारी दीजिये । 12

अथवा

तबला वादक के गुण एवं दोष लिखिये ।

- (3) ढोलक तथा नक्कारा का सचित्र वर्णन कीजिये एवं इनके सांगीतिक उपयोग पर प्रकाश डालिये । 12

अथवा

निम्न में से किन्हीं तीन का संक्षिप्त सचित्र वर्णन कीजिये:-

अ- नाल ब- ढोल स- दुक्कड़ द- डफ

- (4) अजराड़ा घराने के इतिहास एवं वादन शैली का वर्णन कीजिये । 12

अथवा

दिल्ली घराने के इतिहास एवं वादन शैली का वर्णन कीजिये ।

- (5) निम्न में से किन्हीं दो को ठाह, दुगुन तथा चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये:- 12

दीपचंदी, झूमरा, सूलताल, धमार

अथवा

एकताल तथा आड़ा चौताल का सम्पूर्ण शास्त्रीय वर्णन कीजिये ।

- (6) तंत्रीवाद्य को परिभाषित कीजिये एवं सितार एवं बेला का सचित्र वर्णन कीजिये । 12

अथवा

तंत्रीवाद्य की परिभाषा एवं महत्व बताइये तथा मींड, घसीट,

कृन्तन, ज़मज़मा को परिभाषित कीजिये ।

3/-

-3-

B.A. THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016**TABLA****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: All questions are compulsory.

1. Choose right option:- 10
- (a) Which Tal is of ten matras:-
 (i) Ektal (ii) Chautal (iii) Sultal (iv) Ada Chautal
- (b) In which Tal Khali is not shown:-
 (i) Rupak (ii) Dadra (iii) Kaharwa (iv) Teevra
- (c) In which tal of the following Khali in on fifth matra:-
 (i) Ada Chautal (ii) Ektal (iii) Chautal (iv) Sultal
- (d) The instruments which produced the sound through strings are called:-
 (i) Tat instruments (ii) Avanaddha instruments
 (iii) Sushir instruments (iv) Ghan instruments.
- (e) Who was the founder of Ajrada Gharana:-
 (i) Pt. Ram Sahay (ii) Kallu Khan-Miru Khan
 (iii) Vilayat Ali Khan (iv) Modu Khan-Bakshu Khan
- (f) Maseetkhani Gat is played in:-
 (i) Trital (ii) Jhaptal (iii) Deepchandi (iv) Jhoomra.
- (g) Which Tal is of 14 matras:-
 (i) Chautal (ii) Ektal (iii) Sultal (iv) Deepchandi
- (h) How many types of Vanis are found in Dhrupad:-
 (i) Five (ii) Four (iii) Six (iv) Eight
- (i) In which instruments sticks are used for playing:-
 (i) Santoor (ii) Sarod (iii) Veena (iv) Sitar
- (j) In which string instruments 'Parda' are not found:-
 (i) Veena (ii) Israj (iii) Sitar (iv) Tanpura

4/-

4

UNIT-III (4) Give the definition on any three of the following:-

(a) Amad (b) Toda (c) Paran (d) Tihai.

OR

Write the life sketch and their contribution to Kathak dance any one:-

(a) Pt. Narayan Prasad (b) Pt. Jayalal ji

UNIT-IV (5) Describe any five Samyukta hasta mudra.

OR

Write only name of Samyukta hasta mudra.

UNIT-V (6) Write the notation of any two of the following in Tal Trital:-

Amad, Kavitta, Paran, Toda.

OR

Write the notation of Tal Ektal in Thah, Dugun, Tigun and Chougun.

xx

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

कथक नृत्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना है।

1. हाँ या ना में उत्तर दीजिये:-

10

- (i) त्रिताल मं 2 विभाग होते हैं।
- (ii) एकतात्र में 16 मात्राएँ होती हैं।
- (iii) झपाल में 10 मात्राएँ होती हैं।
- (iv) कथक नृत्य दक्षिण भारत से है।
- (v) अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्त 28 हैं।
- (vi) आमद भरतनाट्यम में उपयोग होता है।
- (vii) कथक नृत्य में तबला का संगत होता है।
- (viii) जयपुर घराना कथक का है।
- (ix) ओड़िसी नृत्य उड़ीसा का है।
- (x) डोला हस्त संयुक्त हस्त है।

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न हल करें:-

12x5

इकाई-1 (2) भरतकाल से मध्यकाल तक नृत्य के इतिहास को संक्षिप्त में समझाइये।

अथवा

कथक के इतिहास को संक्षिप्त में समझाइये।

इकाई-2 (3) किन्हीं दो शास्त्रीय नृत्यों को संक्षेप में समझाइये:-
ओड़िसी, भरतनाट्यम, कथकली।

अथवा

नृत्य में वेशभूषा एवं रूप-सज्जा का वर्णन कीजिये।

2/-

-2-

- इकाई-3** (4) परिभाषा लिखिये (कोई तीन):-
अ- आमद ब- तोड़ा स- परन द- तिहाई

अथवा

कोई एक जीवनी लिखिये:-

अ- पं. नारायण प्रसाद ब- पं. जयलाल जी

- इकाई-4** (5) किन्हीं पाँच संयुक्त हस्त मुद्रा का वर्णन कीजिये ।

अथवा

संयुक्त हस्त मुद्राओं के केवल नाम लिखिये ।

- इकाई-5** (6) ताल तीनताल में किन्हीं दो को लिपिबद्ध कीजिये:-
आमद, कवित्त, परन, तोड़ा

अथवा

ताल एकताल के टेके को ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

B.A. THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016 KATHAK DANCE

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Answer 'Yes' or 'No':- 10

- There are 2 Vibhaga in Trital.
- There are 16 matra in Ektal.
- There are 10 matra in Jhaptal.
- Kathak dance is related from South India.
- There are 28 kinds of Samyukta hasta according to Abhinaya Darpan.
- Amad is used in Bharatnatyam.
- There are accompaniment of Tabla in Kathak dance.
- Jaipur Gharana belongs to Kathak dance.
- Odissi dance is related from Odissa.
- Dola Hasta is a Samyukta hasta.

Solve any one question from each section:-12x5

- UNIT-I** (2) Give the brief history of Indian dance from Bharat period to medieval period.

OR

Describe the history of Kathak dance.

- UNIT-II** (3) Explain any two of the following Indian Classical Dance in brief:-

Odissi, Bharatnatyam, Kathakali.

OR

Describe about the costume and make-up in dance.

4/-

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016

कर्नाटक संगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- प्रत्येक इकाई से प्रश्न हल करना है ।

खण्ड-अ

निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिये:- 10

1. संगीत रचना कृति के बारे में विस्तार से लिखिये ।
2. कर्नाटक संगीत के संगीत रचनाओं के वर्गीकरण के बारे में लिखिये ।
3. किसी भी गीतम् के साहित्य को लिखिये ।

खण्ड-ब

60

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. दसविध गमकों के बारे में लिखिये ।
2. स्वरमेल कलानिधि लक्षण ग्रंथ के बारे में लिखिये ।
3. किसी भी श्रुति वाद्य के चित्र बनाकर उसके बारे में वर्णन कीजिये ।
4. कर्नाटक संगीत के वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी स्वरों के बारे में संक्षिप्त में लिखिये ।
5. जावली, पद्म इन संगीत रचनाओं के बारे में लिखिये ।
6. निम्नलिखित रागों के स्वरस्थान एवं आरोहण-अवरोहण को लिखिये:-
अ- बेगादा
ब- अभोगी
स- श्रीरागम् ।

xx

B.A. THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016

KARNATIC MUSIC

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: Answer the question from all sections.

SECTION-A

Attempt *any one* question:-

10

1. Explain the musical form Kriti.
2. Write about the classification of musical forms in Karnatic music.
3. Write the Sahityam of any geetam.

SECTION-B

Attempt *any four* questions. Each question carry equal marks:- 60

1. Explain Dasavidha Gamakas.
2. Write about Swaramela kalanidhi lakshana grandha.
3. Draw and explain the any Sruti vadya.
4. Write the short notes on Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi swaras in Karnatic music.
5. Write the musical forms Javali, Padam.
6. Write the swarasthanas and Arohana-Avarohana of:-
(a) Begada
(b) Abhogi
(c) Sri-ragam.

xx

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016
लोकसंगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। प्रत्येक इकाई का एक प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

इकाई-I 1. लोकवाद्यों के प्रकार बताते हुए कोई एक सुषिर वाद्य की निर्माण विधि को समझाइये।

अथवा

छत्तीसगढ़ में विवाह के अवसर पर किन-किन वाद्यों का प्रयोग होता है ? वर्णन कीजिये।

इकाई-II 2. ढोलक एवं गुदुम लोकवाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये।

अथवा

देवार लोकगीत एवं पंडवानी लोकगाथा में बजाये जाने वाले तंतु वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये।

इकाई-III 3. सैला नृत्य के प्रमुख वाद्य के निर्माण एवं वादन शैली पर प्रकाश डालिये।

अथवा

दादरा एवं कहरवा ताल को एकगुन, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।

इकाई-IV 4. किसी एक लोक कलाकार का जीवन परिचय एवं लोकसंगीत के क्षेत्र में उनका योगदान लिखिये।

अथवा

लोकसंगीत में लोकवाद्यों की महत्ता पर प्रकाश डालिये।

इकाई-V 5. जस-पचरा लोकगीत में किन-किन वाद्यों का प्रयोग होता है ? कोई एक वाद्य का वर्णन कीजिये।

अथवा

स्वर वाद्य को सविस्तार समझाइये।

xx

4

- UNIT-III** (4) Write the life sketch of any one:- 12
 (a) Mutthukumar Pillai
 (b) Meenakshi Sundaram Pillai
- UNIT-IV** (5) Write any 4 viniyogas with shloka and meaning learnt in the syllabus, according to Abhinaya Darpan. 12

OR

Write any 4 of the the following Hasta Viniyogas with shloka and meaning according to Abhinaya Darpan:-

Alapadma, Katakamukha, Simhamukha, Sarpasheersha, Chandrakala, Kangula.

- UNIT-V** (6) Write any four Korvais of Tillana in notation:- 12

OR

Write the song of Tillana or Pushpanjali in notation.

xx

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016**भरतनाट्यम****भारत की शास्त्रीय व लोक परम्पराएँ-1**

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. हाँ या नहीं में उत्तर दीजिये:- 10
- आंगिक अभिनय वेशभूषा से संबंधित है ।
 - सात्विक शब्द सत्व से उपजा है ।
 - कुम्भि दक्षिण भारत का लोकनृत्य है ।
 - लावणी केवल स्त्रियों द्वारा किया जाता है ।
 - तंजौर भाईयों में चिन्नैया सबसे छोटे थे ।
 - मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै एक सुंदर स्त्री थीं ।
 - कपित्थ हस्त द्वारा लक्ष्मी व सरस्वती को प्रस्तुत किया जाता है ।
 - अलपद्म शब्द का अर्थ खिलता हुआ कमल है ।
 - पुष्पांजलि हाथों में पुष्प पकड़कर की जाती है ।
 - तिल्लाणा मार्गम् के अंत में प्रस्तुत किया जाता है ।

- इकाई-1** (2) आहार्य अभिनय का विस्तृत वर्णन कीजिये । 12

अथवा

आंगिक व सात्विक अभिनय का वर्णन कीजिये ।

- इकाई-2** (3) किसी एक का विस्तृत वर्णन कीजिये:- 12

अ- भांगड़ा ब- कोलाट्टम् स- संथाली द- लावणी

-2-

- इकाई-3 (4) किसी एक का जीवन परिचय लिखिये:- 12
अ- मुत्तुकुमार पिल्लै ब- मीनाक्षी सुन्दरम् पिल्लै

- इकाई-4 (5) पाठ्यक्रम में सीखे हुए कोई 4 विनियोग श्लोक व अर्थ सहित अभिनय दर्पण के अनुसार लिखिये । 12

अथवा

अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित हस्त विनियोगों में से कोई चार को श्लोक व अर्थ सहित लिखिये:-
अलपद्म, कटकामुख, सिंहमुख, सर्पशीर्ष, चन्द्रकला, कांगुल ।

- इकाई-5 (6) तिल्लाणा के चार कोरवै लिपिबद्ध कीजिये । 12

अथवा

तिल्लाणा अथवा पुष्पांजलि के गीत को लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

-3-

B.A. THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016
BHARATNATYAM

CLASSICAL & FOLK TRADITIONS OF INDIA-1

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: All questions are compulsory.

1. Answer in one sentence:- 10
(a) Angika Abhinaya is related to costume.
(b) Satwika word derives from Sattwa.
(c) Kummi is the Folk Dance of South India.
(d) Lavani is done only by ladies.
(e) Chinnaiya was the youngest of Tanjore brothers.
(f) Meenakshi Sundaram Pillai was a beautiful lady.
(g) Lakshmi & Saraswati are presented by Kapittha Hasta.
(h) The meaning of word Alapadma is blooming lotus.
(i) Pushpanjali is done by holding flowers in hand.
(j) Tillana is presented at the end of Margam.

- UNIT-I** (2) Describe Aharya Abhinaya in detail. 12

OR

Describe Angika and Satwika Abhinaya.

- UNIT-II** (3) Describe any one in detail:- 12
(a) Bhangra
(b) Kolattam
(c) Santhali
(d) Lavani.

4/-

4**SECTION-B**

(6) Write short note on any two of the following:- 5x2=10

- Greek plays.
- Theory of alienation.
- Western theories of acting.
- Tragedy.

SECTION-C

(7) Fill in the blanks:- 1x10=10

- Brutus is the character of the play_____.
- The play *Lysistrata* is written by_____.
- Theory of *Catharsis* is given by_____.
- The book creating a role is written by_____.
- Thespi is connected to_____theatre.
- Poetics is written by_____.
- The play *Lower Depth* is written by_____.
- The theory of theatre, given by *Mayer hold* is_____.
- Globe theatre* is connected to_____theatre.
- _____is the famous Greek comedy play writer.

XX

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016 थियेटर

(पाश्चात्य नाटक-इतिहास एवं साहित्य)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। तीनों खण्डों से सभी प्रश्न हल करें।

खण्ड-अ

5x10=50

इकाई-I 1. नाट्योत्पत्ति की पाश्चात्य अवधारणा से आप क्या समझते हैं ?
व्याख्या कीजिये।

अथवा

अरस्तू के रंगमंचीय अवदान का विश्लेषण कीजिये।

इकाई-II 2. ग्रीक नाट्यशाला पर एक विस्तृत निबंध लिखिये।

अथवा

पाश्चात्य रंगमंच की विकास प्रक्रिया में रोमन रंगमंच की भूमिका को रेखांकित कीजिये।

इकाई-III 3. मध्यकालीन रंगमंच का महत्व स्पष्ट कीजिये।

अथवा

विलियम शेक्सपियर के रचनात्मक अवदान का विश्लेषण कीजिये।

इकाई-IV 4. स्तानिलावस्की के रंग सिद्धान्त 'मेथड ऐक्टिंग' का विश्लेषण कीजिये।

अथवा

किसी एक नाटककार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिये:-

- बर्टोल्ल ब्रेख्त
- अंतोन चेखव

इकाई-V 5. जर्जी ग्रोटोव्स्की के रंग सिद्धान्त का विश्लेषण कीजिये।

अथवा

किसी एक पाश्चात्य नाटक की समीक्षा कीजिये।

-2-

खण्ड-ब

5x2=10

6. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये:-

अ- ग्रीक नाटक

ब- अलगाववाद सिद्धान्त

स- पाश्चात्य अभिनय सिद्धान्त

द- त्रासदी ।

खण्ड-स

1x10=10

7. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:-

(i) ब्रूट्स---- नाटक का पात्र है ।

(ii) लिसिस्त्राता नाटक-----ने लिखा है ।

(iii) विरेचन सिद्धान्त -----ने दिया है ।

(iv) 'क्रियेटिंग ए रोल' पुस्तक----ने लिखी है ।

(v) थेस्पिस का संबंध-----रंगमंच से है ।

(vi) काव्यशास्त्र-----ने लिखा है ।

(vii) लोअर डेपथ नाटक -----द्वारा लिखा गया है ।

(viii) मेयरहोल्ड के नाट्य सिद्धान्त का नाम----- है ।

(ix) ग्लोब थियेटर का संबंध----- रंगमंच से है ।

(x) -----प्रसिद्ध ग्रीक कामेडी नाटककार हैं ।

xx

-3-

B.A. III SEMESTER, EXAM Dec-2016**THEATRE****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: All questions are compulsory. Please attempt all questions from three sections.

SECTION-A

10X5=50

UNIT-I (1) What do you mean by western theory of theatre origin,? Please describe.

OR

Please analyse Aristotle's contribution to theatre.

UNIT-II (2) Please write an essay on Greek auditorium in detail.

OR

Please underline the role of Roman theatre in the development process of western theatre.

UNIT-III (3) Please describe the importance of medieval theatre.

OR

Please analyse the creative contribution of William Shakespear.

UNIT-IV (4) Please analyse Stanislavskian theory of acting known as method acting.

OR

Please throw light on life and work of any two playwright-

(a) Bertolt Brecht (b) Anton Chekhov.

UNIT-V (5) Please analyse Jerzy Grotowski's theory of theatre.

OR

Please analyse any one western play.

UNIT-IV

5. Write about detail Bhava and describe its different parts.

OR

Write about detail Rasa and describe its different parts.

UNIT-V

6. Write the Jati hasta viniyogas with shlokas.

OR

Write the Bandhav hasta viniyogas with shlokas.

UNIT-VI

7. Write the Dasavatar hasta viniyogas according to Abhinaya Darpan.

OR

Write the Drishti bheda viniyogas with shlokas according to Abhinaya Darpan.

xx

बी.ए. तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016
ओड़िसी नृत्य

ओड़िसी नृत्य का उद्भव एवं विकास

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न हल करना है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. एक वाक्य में उत्तर दीजिये:-

- (i) अभिनय दर्पण के अनुसार नृत्तहस्त कितने प्रकार के हैं ?
- (ii) अभिनय दर्पण के अनुसार बांधव हस्त का नाम लिखिये ।
- (iii) अभिनय दर्पण के अनुसार जाति हस्त कितने प्रकार हैं ?
- (iv) अभिनय दर्पण के अनुसार चारि भेद कितने प्रकार के हैं ?
- (v) अभिनय दर्पण के अनुसार दशावतार हस्त का नाम लिखिये ।
- (vi) कौन से दो शास्त्रीय नृत्य अपने मूल राज्य के नाम पर रखे गये हैं ?
- (vii) अभिनय दर्पण के अनुसार हस्तभेद कितने प्रकार के हैं ?
- (viii) ओड़िसी नृत्य में मूल महिला आसन का नाम लिखिये ।
- (ix) ओड़िसी नृत्य में मूल पुरुष आसन का नाम लिखिये ।
- (x) अभिनय दर्पण के अनुसार नवग्रह हस्त कितने प्रकार के हैं ?

इकाई-1

2. त्रिपुटा ताल को एकगुन, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखिये ।

अथवा

झम्पा ताल को एकगुन, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखिये ।

इकाई-2

3. गुरु देव प्रसाद दास का जीवन परिचय लिखिये ।

अथवा

गुरु पंकज चरण दास का जीवन परिचय लिखिये ।

इकाई-3

4. अभिनय दर्पण का ओड़िसी नृत्य में क्या महत्व है ? विस्तार से लिखिये ।

अथवा

अभिनय क्या है ? इसके अलग-अलग भागों का वर्णन कीजिये ।

-2-

इकाई-4

5. भाव क्या है ? इसके अलग-अलग भागों का वर्णन कीजिये ।

अथवा

रस के बारे में बताते हुए इसके विभिन्न भागों का वर्णन कीजिये ।

इकाई-5

6. श्लोक एवं विनियोग सहित जातिहस्त को लिखिये ।

अथवा

बांधव हस्त को श्लोक और विनियोग सहित लिखिये ।

इकाई-5

7. अभिनय दर्पण के अनुसार दशावतार हस्त के विनियोग को लिखिये ।

अथवा

अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टिभेद विनियोग एवं श्लोक को लिखिये ।

3/-

B.A. THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016 ODISSI DANCE

THE EVOLUTION AND GROWTH OF ODISSI DANCE

Time: 3 hrs.**Max.M.70 Min.M.23**

Note: Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. Answer in one sentence:-

- (i) How many types of Nritta hasta according to Abhinaya darpan.
- (ii) Write the names of Bandhav hasta according to Abhinaya darpan.
- (iii) How many types of Jati hasta according to Abhinaya darpan.
- (iv) How many types of Chari bheda according to Abhinaya darpan.
- (v) Write the names of Dasavatar hasta according to Abhinaya darpan.
- (vi) Which the two classical dance are names after their origin stage.
- (vii) How many types of Hasta bheda according to Abhinaya darpan.
- (viii) Write name of the origin female posture in Odissi dance.
- (ix) Write name of the origin male posture in Odissi dance.
- (x) How many types of Navagraha hasta according to Abhinaya darpan.

UNIT-I

2. Write the notation of Triputa Taal(1gun,2gun,3gun,4 gun).

OR

Write the notation of Jhamp Taal(1gun,2gun,3gun,4 gun).

UNIT-II

3. Describe the life history of Guru Dev Prasad Das.

OR

Describe the life history of Guru Pankaj Charan Das.

UNIT-III

4. Write about detail Abhinaya darpan, its importance in Odissi dance.

OR

Write about detail Abhinaya and describe its different parts.

4/-