

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रश्नों में से किन्हीं पाँच का उत्तर दीजिये।

1. (अ) सत्य/असत्य लिखिये:- 10
 - (i) राग भैरव की जाति सम्पूर्ण-सम्पूर्ण है।
 - (ii) एक सप्तक में कुल 6 स्वर होते हैं।
 - (iii) तीनताल में 16 मात्राएँ होती हैं।
 - (iv) कहरवा 6 मात्रा का ताल है।
 - (v) राग यमन प्रातःकाल का राग है।
- (ब) सही जोड़ी बनाइये:-
 - (i) विकृत स्वर - ङि रे ग रे सा, प म ग रे सा
 - (ii) एकताल - 04
 - (iii) यमन - 05
 - (iv) भैरव - 12 मात्रा
 - (v) वर्ण के प्रकार - रे ध (कोमल)
2. किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिये:- 12

श्रुति, सप्तक, आश्रय राग, वादी, नाद।
3. राग भूपाली अथवा अल्हैया बिलावल का शास्त्रीय परिचय दीजिये। 12
4. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिये। 12
5. पं. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का परिचय दीजिये। 12
6. निम्नलिखित तालों का परिचय देते हुए ताललिपि में लिखिये:- 12

कहरवा, दादरा
7. तानसेन अथवा विष्णु नारायण भातखण्डे जी की जीवनी एवं सांगीतिक योगदान को संक्षेप में लिखिये। 12
8. थाट और राग की तुलना कीजिये। 12

xx

B.A. FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016

VOCAL/SWAR VADYA

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: First question is compulsory. Attempt any five out of the rest.

1. (A) Write True/False:- 10
 - (i) The Jati of raag Bhairav is Sampurna-Sampurna.
 - (ii) The total number of swaras in a saptak is six.
 - (iii) There are 16 matras in Teentaal.
 - (iv) Kehrwa taal is of 6 matras.
 - (v) Raag Yaman is a morning raag.
- (B) Match the correct pairs:-
 - (i) Vikrit swar - Ni Re Ga Re Sa, Pa Ma Ga Re Sa
 - (ii) Ektaal - 04
 - (iii) Yaman - 05
 - (iv) Bhairav - 12 matras
 - (v) Kinds of Varna- Re Dha (Komal)
2. Define any three:- 12

Shruti, Saptak, Ashraya Raag, Vadi, Naad.
3. Write theoretical description of Raag Bhoopali or Alhaiya Bilawal. 12
4. Describe your musical instrument with sketch. 12
5. Write an introduction of Pt. Bhatkhande notation system. 12
6. Describe the following talas with notation:- 12

Keharwa, Dadra.
7. Write the life sketch and musical contribution of Tansen or Vishnu Narayan Bhatkhande in brief. 12
8. Compare Thata and Raga. 12

xx

-4-

2. What is Laya? Explain the types of Laya? 12

OR

Define the following:-

Vibhag, Tali, Avartan, Sam, Theka.

3. Describe the types of instrument and also write about the category in which your 'instrument' is considered? 12

OR

Draw the diagram of Tabla and explain the different parts of Tabla?

4. What are Varnas? Write the varnas of your instrument & describe the method of playing of any four varnas. 12

OR

Compare the following with examples(any two):-

- (i) Mukhada-Mohra (ii) Quaida-Rela
(iii) Taal-Theka.

5. Write in notation one Quaida in Trital with four paltas and one Tihai. 12

OR

Write in notation one Tihai from Sam to Sam each in Trital, Roopak Taal and Jhaptal.

6. Define the following:- 12

- (i) Swar (ii) Nad (iii) Saptak (iv) Andolan

OR

Describe the Bhatkhande Taal notation system and write Dadra, Rupak and Jhaptal in it.

xx

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर परीक्षा-दिसम्बर, 2016**तबला****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-23**

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सही विकल्प चुनिये:- 10
- अ- उठान बजायी जाती है:-
(i) प्रारंभ में (ii) बीच में (iii) अन्त में (iv) कभी भी
- ब- तबले की वह रचना जो विस्तारशील नहीं होती:-
(i) गत (ii) रेला (iii) उठान (iv) पेशकार
- स- रेला बजाया जाता है:-
(i) अतिविलंबित गति में (ii) विलंबित गति में
(iii) मध्य गति में (iv) द्रुत गति में
- द- तिहाई के कितने प्रकार होते हैं:-
(i) दो (ii) तीन (iii) चार (iv) पाँच
- इ- रूपक ताल में विभागों की संख्या:-
(i) 4 (ii) 3 (iii) 2 (iv) 5
- फ- सप्तक के प्रकार:-
(i) 3 (ii) 1 (iii) 2 (iv) 4
- क- भातखण्डे लिपि पद्धति में खाली का चिन्ह:-
(i) O (ii) + (iii) x (iv) S
- ख- दाहिने, बांये दोनों के सहयोग से बजाए जाने वाला वर्ण:-
(i) ता (ii) धा (iii) दिन (iv) तेटे
- ग- तबले पर दिं किस स्थान पर निकलता है:-
(i) चांटी पर (ii) लव पर (iii) स्याही पर (iv) गजरा पर
- घ- ताल में तिहाई को कहाँ से प्रारंभ किया जाता है:-
(i) सम से (ii) खाली से
(iii) किसी भी स्थान से (iv) अनिश्चित।

-2-

- (2) लय क्या है ? लय के प्रकारों को समझाइये । 12

अथवा

निम्नलिखित को समझाइये:-

विभाग, ताली, आवर्तन, सम, ठेका

- (3) वाद्यों के प्रकारों का वर्णन करते हुए लिखिये कि आपका वाद्य किस श्रेणी में आता है ? 12

अथवा

तबले का चित्र बनाइये एवं तबले के विभिन्न अंगों को समझाइये ।

- (4) वर्ण किसे कहते हैं ? अपने वाद्य के वर्णों को लिखकर किन्हीं चार वर्णों के बजाने की विधि समझाइये । 12

अथवा

निम्नलिखित की उदाहरण सहित तुलना कीजिये(कोई दो):-

अ- मुखड़ा - मोहरा ब- कायदा - रेला

स- ताल - ठेका ।

- (5) त्रिताल में एक कायदा, चार पल्ले एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये । 12

अथवा

त्रिताल, रूपकताल एवं झपताल में एक-एक तिहाई सम से सम तक लिपिबद्ध कीजिये ।

- (6) निम्नलिखित को समझाइये:- 12

अ- स्वर ब- नाद स- सप्तक द- आंदोलन

अथवा

भातखण्डे ताललिपि पद्धति को समझाइये तथा दादरा, रूपक एवं झपताल को इस लिपि में लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

-3-

B.A. FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016**TABLA****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: All questions are compulsory.

1. Choose right option:- 10
- (a) Uthan is played:-
(i) In the begining (ii) In the middle (iii) In the last (iv) Any time
- (b) Which composition of Tabla is not expandable:-
(i) Gat (ii) Rela (iii) Uthan (iv) Peshkar
- (c) Rela is played in____
(i) Veri low tempo (ii) Slow tempo
(iii) Middle tempo (iv) Fast tempo
- (d) How many kinds of Tihai are there:-
(i) Two (ii) Three (iii) Four (iv) Five
- (e) Number of Vibhagas in Roopak:-
(i) 4 (ii) 3 (iii) 2 (iv) 5
- (f) Types of Saptak:-
(i) 3 (ii) 1 (iii) 2 (iv) 4
- (g) Symbol of Khali in Bhatkhande notation system:-
(i) 0 (ii) + (iii) x (iv) S
- (h) Which Varna is played together with dahina & Baiya?
(i) Ta (ii) Dha (iii) Din (iv) Tete
- (i) On which place Din is played on Tabla?
(i) On Chanti (ii) on Lav (iii) on syahi (iv) on Gajra
- (j) From which place Tihai start in a Taal?
(i) sam (ii) khali (iii) any where (iv) uncertain

4/-

4**UNIT-III (4)** Describe the kinds of Abhinaya in brief.**OR**

Describe any five Asamyukta hasta mudras with Viniyoga.

UNIT-IV (5) Write short notes on any three:-

Thah, Dugun, Tigun, Chougun, Tali.

OR

Write in notation Taal dadra or Keharwa in Thah and Chougun Laya.

UNIT-V (6) Write the notation of one Amad in Taal Trital.**OR**

Write in notation one Tihai in Taal Trital.

xx

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016**कथक नृत्य****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-23**

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना है।

1. रिक्त स्थानों को भरिये:- (अनिवार्य) 10

- (i) तीनताल----- जाति का ताल है।
- (ii) दाएँ से बाँये गर्दन चलाने को----- ग्रीवा कहते हैं।
- (iii) वेशभूषा -----अभिनय के अन्तर्गत आता है।
- (iv) कथक नृत्य में एक हाथ की हस्त मुद्रा को-----कहते हैं।
- (v) चन्द्रकला-----हस्त मुद्रा है।
- (vi) त्रिताल के 9वीं मात्रा में----- होती है।
- (vii) दादरा में-----मात्रा और-----विभाग होते हैं।
- (viii) ताल कहरवा में----- मात्रा होती है।
- (ix) सुआ----- प्रांत का लोकनृत्य है।
- (x) असंयुक्त हस्त मुद्रा -----प्रकार के होते हैं।

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न हल करें:- 12x5**इकाई-1 (2)** प्राचीन काल में भारतीय नृत्य के इतिहास का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिये।**अथवा**

किसी एक क्षेत्रीय लोकनृत्य का वर्णन कीजिये।

इकाई-2 (3) कथक नृत्य में मंगलाचरण का महत्व लिखिये।**अथवा**

किन्हीं दो ग्रीवा भेदों के लक्षण एवं विनियोग का श्लोक सहित वर्णन कीजिये।

-2-

इकाई-3 (4) अभिनय के प्रकारों का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

अथवा

किन्हीं पाँच असंयुक्त हस्त मुद्रा का विनियोग सहित वर्णन कीजिये ।

इकाई-4 (5) **किन्हीं तीन** की परिभाषा लिखिये:-

टाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन, ताली

अथवा

ताल दादरा अथवा कहरवा को टाह और चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

इकाई-5 (6) ताल त्रिताल में एक आमद लिपिबद्ध कीजिये ।

अथवा

ताल त्रिताल में एक तिहाई लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

B.A. FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016
KATHAK DANCE

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.23

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Fill in the blanks:- (Compulsory) 10

- (i) Teental is the tal of____ Jati.
- (ii) The Neck when moved from right to left is called____ Griva.
- (iii) Costume comes in____ Abhinaya variety.
- (iv) One hand movement in Kathak dance is called____ .
- (v) Chandrakala is____ hasta mudra.
- (vi) Ninth matra of Trital is____ .
- (vii) There are ____ matra and____ vibhag in Tal Dadra.
- (viii) There are____ mata in Tal Keharwa.
- (ix) Suva is the Folk dance of____ state.
- (x) There are____ kinds of Asamyukta hasta mudra.

Solve any one question from each section:-12x5

UNIT-I (2) Describe the detail history of Indian dance in Ancient period.

OR

Describe any one regional Folk dance.

UNIT-II (3) Importance of Mangalacharan in Kathak dance.

OR

Write Lakshan and Viniyogas of any two Greeva bhedas with shlokas.

4/-

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

कर्नाटक संगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- प्रत्येक इकाई से प्रश्न हल करना है।

खण्ड-अ

निम्नलिखित में से किसी एक का उत्तर दीजिये:- 10

1. 72 मेलकर्ता पद्धति के बारे में विस्तार से लिखिये।
2. सीखे हुए एक गीतम् का स्वर अथवा साहित्य को लिखिये।
3. नाट्यशास्त्र ग्रंथ पर संगीत से संबंधित अध्यायों के बारे में लिखिये।

खण्ड-ब

60

किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. श्रुति, स्थायी एवं नाद के बारे में संक्षिप्त में लिखिये।
2. षोडस स्वरों के बारे में वर्णन कीजिये।
3. कर्नाटक संगीत के मूल ताल पद्धति के बारे में लिखिये।
4. कर्नाटक संगीत के स्वरलिपि पद्धति के बारे में लिखते हुए खण्ड जाति अता ताल को उदाहरण सहित लिखिये।
5. षडांगों के बारे में लिखिये।
6. कटपयादि सूत्र के बारे में विस्तार से लिखिये।
7. भूतसंख्या और पंचजाति के बारे में विस्तार से लिखिये।

XX

B.A. FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: Answer the question from all sections.

SECTION-AAnswer *any one* of the following questions:- 10

1. Explain 72 melakartha scheme.
2. Write the Sahityam or Swara of a geetham you have learnt.
3. Write about the chapters dealt with music in Natya Shastra.

SECTION-BAnswer *any six* questions. 60

1. Write short notes on Shruti, Sthayi and Nada.
2. Explain Shodasa swaras.
3. Write about the basic Tala system of Karnatic music.
4. Write about the notation system of Karnatic music and give an example of Khandha Jati Ata Tala.
5. Explain Shadangas.
6. Explain Katapayadi formula.
7. Explain Bhuta Sankhya and Pancha jati.

XX

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

लोकसंगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। प्रत्येक इकाई का एक प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

इकाई-I 1. भारतीय लोक संस्कृति की विशेषता लिखिये।

अथवा

लोकसंगीत की उत्पत्ति एवं विकास पर प्रकाश डालिये।

इकाई-II 2. लोककला का अर्थ लिखतै हुए उनके प्रकारों को लिखिये।

अथवा

लोकसंगीत के विभिन्न आयामों को समझाइये।

इकाई-III 3. ऋतु एवं पर्व गीत को समझाते हुए गीतों के भावार्थ लिखिये।

अथवा

जन्म संस्कार एवं विवाह संस्कार के लोकगीतों को भावार्थ सहित वर्णन कीजिये।

इकाई-IV 4. अलंकार को समझाते हुए कोई दस अलंकार लिखिये।

अथवा

दादरा एवं दीपचंदी को दुगुन, चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।

इकाई-V 5. कोई एक लोककलाकार का जीवन परिचय लिखते हुए लोकसंगीत में उनके योगदान बताइये।

अथवा

(अ) रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिये:-

1. नाचा----- लोकनाट्य है।
2. भोजली-----माह में मनाई जाती है।
3. पैजना ----- नृत्य में पहनते हैं।
4. पंडवानी की वेदमति गायिका----- है।
5. आल्हा----- है।
6. मंजीरा-----वाद्य है।
7. गऊरी का वाहन----- है।

-2-

(ब) सही/गलत लिखिये:-

- (i) खंजरी को डफली भी कहते हैं।
- (ii) करनफूल गले में पहनते हैं।
- (iii) पद्मश्री तीजनबाई लोकगाथा गायिका हैं।
- (iv) चटकोला घनवाद्य है।
- (v) जस, पचरा की शैली एक है।
- (vi) देवार करमा में बांस बजाते हैं।
- (vii) ढोलामारु का नायक लोरिक है।

xx

4

- UNIT-III** (4) Write the life sketch of any one of the following:- 12
 (a) Gauri Amma
 (b) Rukmini Davi Arundale

- UNIT-IV** (5) Write the shloka of Samyuta Hasta & Dhyan shloka according to Abhinaya Darpan with meaning. 12

OR

Write the shloka of Asamyuta Hasta and Greeva bheda according to Abhinaya Darpan with meaning.

- UNIT-V** (6) Write in notation the Third, Seventh & Eighth Tatta Adavu in three speeds. 12

OR

Write in notation the three speeds of the following Adavus:-

- (a) Parval Adavu
 (b) Kuditta Metta Adavu
 (c) Natta Adavu

xx

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016**भरतनाट्यम्****भरतनाट्यम् का परिचय-1****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-23**

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. **हाँ या नहीं में उत्तर दीजिये:-** 10
- (i) संकीर्ण जाति में 10 मात्राएँ होती हैं ।
 (ii) असंयुक्त हस्त मुद्रा 28 प्रकार की होती है ।
 (iii) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल मोहिनीअट्टम् की प्रसिद्ध नृत्यांगना है ।
 (iv) जतिस्वरम् एक शुद्ध नृत्त आधारित आइटम है ।
 (v) संयुत हस्त मुद्रा में एक हाथ का उपयोग किया जाता है ।
 (vi) अडवुओं को 3 लयों में किया जाता है ।
 (vii) सुन्दरी शिरोभेद का एक प्रकार है ।
 (viii) जाति पाँच प्रकार के होते हैं ।
 (ix) ध्रुव ताल का चिन्ह 101 है ।
 (x) बाल सरस्वती कलाक्षेत्र की संस्थापिका है ।

- इकाई-1** (2) तालम्(मंजीरे) एवं मृदंगम् के बारे में संक्षिप्त जानकारी दीजिये । 12

अथवा

भरतनाट्यम् का इतिहास लिखिये ।

- इकाई-2** (3) जाति व गतिभेद के साथ सप्ततालों का वर्णन कीजिये । 12

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-
 ताल, अंग, आवर्तनम्, यति, ग्रह

2/-

-2-

- इकाई-3 (4) निम्नलिखित में से **किसी एक** का जीवन परिचय लिखिये:- 12
 अ- गौरी अम्मा
 ब- रुक्मिणी देवी अरुण्डेल
- इकाई-4 (5) अभिनय दर्पण के अनुसार संयुत हस्त श्लोक एवं ध्यान श्लोक अर्थ सहित लिखिये । 12

अथवा

अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुत हस्त श्लोक एवं ग्रीवाभेद का श्लोक अर्थ सहित लिखिये ।

- इकाई-5 (6) तीसरे, सातवें एवं आठवें तट्ट अडवु को तीनों लयों में लिपिबद्ध कीजिये । 12

अथवा

निम्नलिखित अडवुओं को तीनों लयों में लिपिबद्ध कीजिये:-

- अ- परवल अडवु ब- कुदित्त मेट्ट अडवु
 ब- नाट्ट अडवु ।

3/-

-3-

B.A. FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016
BHARATNATYAM

AN INTRODUCTION TO BHARATNATYAM-1

Time: 3 hrs.**Max.M.70 Min.M.23**

Note: All questions are compulsory.

1. Answer in Yes or No:- 10
- (a) There are 10 counts (Matras) in Sankeerna Jaati.
 (b) There are 28 varieties of Asamyuta Hasta Mudras.
 (c) Rukmini Devi Arundale is famous Mohiniattam dancer.
 (d) Jatiswaram is a pure Nritta based item.
 (e) Samyuta Hasta mudras are done by using single hand.
 (f) Adavus are done in three Layas.
 (g) Sundari is a kind of Shirobheda.
 (h) There are 5 varieties of Jaati.
 (i) The symbol of Dhruvtalam is 101.
 (j) Bala Saraswati is founder of Kalakshetra.

- UNIT-I** (2) Give brief knowledge about Talam (Manjire) and Mridangam. 12

OR

Write the history of Bharatnatyam.

- UNIT-II** (3) Describe the Sapta Tala with Jaati & Gatibheda. 12

OR

Write short notes on any four of the following:-

Tala, Anga, Avartanam, Yati, Grah.

4/-

4

SECTION-B

(6) Please write short note on any two of the following:- 5x2=10

- Prakaran
- Vyabhichari (Sanchari Bhav)
- Doot wakyam
- Dasharupak.

SECTION-C

(7) Please fill in the blanks:- 1x10=10

- Abhigyan Shakuntal is written by_____.
- Abhinay Darpan is written by_____.
- Mrichha Katikam is written by_____.
- Total Number of Rasas are_____.
- Total number of Rupakas are_____.
- Music is included in Natya Ved from_____ved.
- Total number of plays written by Bhas are_____.
- Total number of Vyabhichari bhawas are_____.
- Sthai bhav of Karun Ras is_____.
- Dashrupak is written by_____.

xx

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016 थियेटर

(भारतीय शास्त्रीय नाटक-इतिहास और साहित्य)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। तीनों खण्डों से सभी प्रश्न हल करें।

खण्ड-अ

10x5=50

इकाई-I

- रंगमंच में संगीतादि कलाएँ समाविष्ट हैं। इस कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिये।

अथवा

‘चित्रकला का रंगमंच पर प्रभाव’-विषय पर अपने विचार व्यक्त कीजिये।

इकाई-II

- नाट्यवेद को पंचम वेद माना गया है। इस कथन को स्पष्ट कीजिये।

अथवा

नाट्यशास्त्र एक विश्वकोषात्मक ग्रन्थ है। स्पष्ट कीजिये।

इकाई-III

- दशरूपक के अनुसार नायक भेदों का सोदाहरण निरूपण कीजिये।

अथवा

अभिनय के विभिन्न प्रकारों की व्याख्या कीजिये।

इकाई-IV

- नाट्यशास्त्र के आधार पर प्रेक्षागृह की विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।

अथवा

“विभावानुभावव्यभिचारी संयोगाद्रसनिष्पत्तिः” आचार्य भरत के इस रस-सूत्र की व्याख्या प्रस्तुत कीजिये।

इकाई-V

- नाटककार भवभूति के नाट्य विषयक योगदान को स्पष्ट कीजिये।

अथवा

विशाखदत्त कृत मुद्राराक्षस की रंगमंचीय समीक्षा प्रस्तुत कीजिये।

-2-

खण्ड-ब

6. निम्नांकित किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिये:- 5x2=10
 अ- प्रकरण
 ब- व्यभिचारी(संचारी भाव)
 स- दूतवाक्यम्
 द- दशरूपक ।

खण्ड-स

7. निम्नांकित रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 1x10=10
 (i) अभिज्ञानशाकुन्तलम्-----की रचना है ।
 (ii) अभिनय दर्पण के रचयिता----- हैं ।
 (iii) मृच्छकटिकम् ----- की रचना है ।
 (iv) नाट्य में रसों की संख्या----- है ।
 (v) रूपकों की संख्या-----है ।
 (vi) नाट्यवेद में-----वेद से संगीत को ग्रहण किया गया है ।
 (vii) भास के नाटकों की संख्या-----है ।
 (viii) व्यभिचारी भावों की संख्या-----है ।
 (ix) करुण रस का स्थायी भाव-----है ।
 (x) दशरूपक के लेखक-----हैं ।

3/-

-3-

**B.A. FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016
THEATRE****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.23**

Note: All questions are compulsory. Please attempt all questions from three sections.

SECTION-A**10X5=50**

- UNIT-I** (1) Please describe with examples that Music and other art forms are included in theatre.

OR

Please explain the influence of painting on theatre.

- UNIT-II** (2) Please explain that Natyaveda which is considered as the pancham ved.

OR

Please define that Natyashastra is an Encyclopedia of art forms.

- UNIT-III** (3) According to Dashrupaka describe the types of Nayak.

OR

Please describe the different types of Acting.

- UNIT-IV** (4) Please describe the specialities of auditorium according to Natyashastra.

OR

Give the detail description of the Ras sutra- 'Vibhavanubhavyabhichari sanyogad rasnishpatti', according to Bharatmuni.

- UNIT-V** (5) Please explain the contribution of Bhavabhuti in theatre.

OR

Please analyse the play Mudrarakshas written by Vishakh Datta.

4/-

-4-

UNIT-III

4. Write about the notation tala Ektal(1,2,3,4 gun).

OR

Write about the notation tala Tripura (1,2,3,4 gun)

UNIT-IV

5. Explain Sabhapranam and its notations of tala.

OR

Write about the details Odissi dance and describe its different part.

UNIT-V

6. Write the Shirobheda viniyogas with shlokas or Drishtibheda shloka.

xx

बी.ए. प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016
ओड़िसी नृत्य

भारतीय शास्त्रीय परम्पराओं एवं शास्त्रीय नृत्यों का परिचय

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-23

सूचना:- सभी प्रश्न हल करना है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

- 1. एक वाक्य में उत्तर दीजिये:-**

- (i) ओड़िसी नृत्य में मूल महिला आसन का नाम लिखिये ।
- (ii) ओड़िसी नृत्य में मूल पुरुष आसन का नाम लिखिये ।
- (iii) अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद कितने प्रकार के हैं ?
- (iv) अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेद कितने प्रकार के हैं ?
- (v) अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्तों के नाम लिखिये ।
- (vi) अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुक्त हस्तों के नाम लिखिये ।
- (vii) अभिनय दर्पण के अनुसार नृत्तहस्त के नाम लिखिये ।
- (viii) ओड़िसी नृत्य के कितने भाग हैं ?
- (ix) मंगलाचरण के कितने भाग हैं ?
- (x) अभिनय दर्पण के अनुसार शिरोभेद का नाम लिखिये ।

इकाई-1

- 2. रामायण की कथा का वर्णन कीजिये ।**

अथवा

महाभारत की कथा का वर्णन कीजिये ।

इकाई-2

- 3. कथकलि नृत्य के इतिहास का वर्णन कीजिये ।**

अथवा

भरतनाट्यम नृत्य के इतिहास का वर्णन कीजिये ।

-2-

इकाई-3

4. ताल एकताल को एकगुन,दुगुन,तिगुन तथा चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

अथवा

ताल त्रिपुटा को एकगुन,दुगुन,तिगुन तथा चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

इकाई-4

5. सभाप्रणाम नृत्य के ताल को ताललिपि में लिखिये ।

अथवा

ओड़िसी नृत्य का के बारे में विस्तार से बताते हुए उसके विभिन्न भागों का वर्णन कीजिये ।

इकाई-5

6. शिरोभेद अथवा दृष्टिभेद को श्लोक एवं विनियोग सहित लिखिये ।

3/-

B.A. FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016
ODISSI DANCE
PAPER-I

An Introduction of Indian Classical Traditions & Classical Dances

Time: 3 hrs.**Max.M.70 Min.M.23**

Note: Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. Answer in one sentence:-

- (i) Write name of the origin female posture in Odissi dance.
- (ii) Write name of the origin male posture in Odissi dance.
- (iii) Write name of the Greeva bheda according to Abhinaya darpan.
- (iv) Write name of the Drishti bheda according to Abhinaya darpan.
- (v) Write name of the Sanyukta Hasta according to Abhinaya darpan.
- (vi) Write name of the Asanyukta Hasta according to Abhinaya darpan.
- (vii) Write the name of the Nritta Hasta according to Abhinaya darpan.
- (viii) How many part of Odissi dance?
- (ix) How many part of Mangalacharan?
- (x) Write name of the Shirobheda according to Abhinaya darpan.

UNIT-I

2. Describe about the story of Ramayana.

OR

Describe about the story of Mahabharata.

UNIT-II

3. Write about the history of Kathakali dance.

OR

Write about the name of Bharatnatyam dance.

4/-