

-4-

5. Compare Raga Pooriya and Marwa. 12

OR

Write the theoretical description of any two ragas from Raga Jaunpuri, Basant and Jaijivanti.

6. Write in notation one Vilambit Khayal/Gat in any raga prescribed in your syllabus. 12

OR

Write in notation one Drut laya composition with five Tana/Todas in any raga prescribed in your syllabus.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016
गायन/स्वर वाद्य
प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्नों को हल कीजिये ।

1. (अ) सत्य/असत्य लिखिये:- 10
(i) 'स्वरतालपदात्मकम्' गान्धर्व का लक्षण है ।
(ii) 'उत्तरमंद्रा षड्जग्रामिक मूर्च्छना का एक प्रकार है ।
(iii) राग चंद्रकौस षाडव जाति का राग है ।
(iv) उ. बड़े गुलाम अली खाँ ग्वालियर घराने के कलाकार थे ।
(v) ताल दीपचंदी एवं धमार सममात्रिक ताल हैं ।
- (ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:-
(i) प्रेम पिया ---- का उपनाम है ।
(ii) राग मारवा का वादी स्वर---- है ।
(iii) प्रतिग्रहणिका एवं भंजनी---- के प्रकार हैं ।
(iv) उ. अली अकबर खाँ ----के सुपुत्र एवं शिष्य थे ।
(v) पं. गुदई महाराज का पूरा नाम----- था ।
2. मार्ग एवं देशी को समझाइये । 12
अथवा
ग्राम और मूर्च्छना का सामान्य परिचय दीजिये ।
3. शुद्ध, छायालग एवं संकीर्ण राग-वर्गीकरण को उदाहरण सहित समझाइये । 12
अथवा
निम्नलिखित में से किन्हीं दो तालों को दुगुण में लिखिये:-
अ- तिलवाड़ा ब- आड़ाचौताल स- झूमरा
4. निम्न में से किसी एक का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान लिखिये:- 12
अ- पं. किशन महाराज ब- पं. हरिप्रसाद चौरसिया स- पं. रविशंकर
अथवा
उ. फैयाज खाँ, उ. बड़े गुलाम अली खाँ में से किसी एक के सांगीतिक योगदान को लिखिये ।

-2-

5. राग पूरिया एवं मारवा की तुलना कीजिये । 12

अथवा

राग जौनपुरी, बसन्त एवं जैजैवन्ती में से किन्हीं दो का शास्त्रीय परिचय दीजिये ।

6. पाठ्यक्रम में निर्धारित किसी राग में एक विलांबित ख्याल/गत को स्वरलिपि में लिखिये । 12

अथवा

पाठ्यक्रम के किसी राग में एक द्रुत रचना को पाँच तानों/तोड़ों सहित स्वरलिपि में लिखिये ।

3/-

-3-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
VOCAL/SWAR VADYA
PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

1. (A) Write True/False:- 10

- (i) 'Swartalpadatmakam' is a characteristic of Gandharwa.
(ii) Uttarandra is a kind of Shadja gramik Murchhana.
(iii) The Jati of raga Chandrakauns is Shadav.
(iv) Ustad Bade Ghulam Ali Khan was an artist of Gwalior gharana.
(v) Tal Deepchandi and Dhamar are the talas having equal matras.

(B) Fill in the blanks:-

- (i) Prem Piya is the pen name of ____.
(ii) Vadi of raga Marwa is ____.
(iii) Pratigrahanika and Bhanjani are the kinds of ____.
(iv) Ustad Ali Akbar Khan was the son and disciple of ____.
(v) The full name of Pandit Gudai Maharaj was ____.

2. Explain Marg and Deshi. 12

OR

Give general introduction of Gram and Murchhana.

3. Explain Shuddha, Chhayalaga and Sankirna raga classification with example. 12

OR

Write Dugun of any two from the following Talas:-

(a) Tilwada (b) Aadachautal (c) Jhumara.

4. Write the life-sketch and musical contribution of any one from the following:- 12

(a) Pt. Kishan Maharaj (b) Pt. Hari Prasad Chaurasiya (c) Pt. Ravi Shankar.

OR

Write the musical contribution of any one from Ustad Faiyyaz Khan or Ustad Bade Gulam Ali Khan.

4/-

5. Write two taans in teental of two avartans each in rag Jaunpuri and Basant. 12

OR

Compose taans in any ragas from your syllabus as directed:-

(a) One taan along with tihai from in Ektaal.

(b) One taan along with tihai from in Jhaptaal.

6. Write an essay on any one of the following topics in about 400 words:- 12

(a) Guru-Shishya Tradition.

(b) The status of classical music in present times.

(c) Folk music and Light music.

XX

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

गायन/स्वर वाद्य

इस प्रश्नपत्र में विकल्प चुनने की सुविधा है। विद्यार्थी या तो प्रश्नपत्र-IIअ हल करें या प्रश्नपत्र-IIब।

द्वितीय प्रश्न पत्र (अ)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. (अ) रिक्त स्थान को भरिये:- 10
- (i) प्लावित ---- का एक प्रकार है।
- (ii) ध्रुपद के चतुर्थ भाग को -----कहते हैं।
- (iii) आपके पाठ्यक्रम का ----राग परमेल प्रवेशक राग है।
- (iv) अनाभ्यास और लंघन ----- के प्रकार हैं।
- (v) -----धमार ताल में गाया जाने वाला गीत प्रकार है।
- (ब) उचित संबंध जोड़िये:-
- (i) टप्पा - क्रमिक स्वर प्रयोग
- (ii) हार्मनी - मियाँ शोरी
- (iii) मेलोडी - दीपचन्दी
- (iv) गमक - युगपत स्वर प्रयोग
- (v) टुमरी - कंपित
2. ध्रुपद तथा धमार गीत शैली को विस्तार से समझाइये। 12
- अथवा**
- टप्पा तथा टुमरी गीत शैली के अन्तर को विस्तार से समझाइये।
3. राग के दस लक्षणों को विस्तार से लिखिये। 12
- अथवा**
- ग्राम राग एवं देशी राग वर्गीकरण को समझाइये।
4. स्टाफ नोटेशन पद्धति का सामान्य परिचय दीजिये तथा अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के आरोह-अवरोह एवं पकड़ को इस लिपि में लिखिये। 12
- अथवा**
- हार्मनी एवं मेलोडी को समझाइये।

-2-

5. राग जौनपुरी एवं बसंत में तीनताल में दो आवर्तन की दो-दो तानें लिखिये । 12

अथवा

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में निर्देशानुसार तान की रचना कीजिये:-

अ- एकताल में सम से सम तक तिहाई युक्त तान कम से कम दो आवर्तन की ।

ब- झपताल में सम से सम तक तिहाई युक्त तान कम से कम दो आवर्तन की ।

6. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 400 शब्दों में निबन्ध लिखिये:- 12

अ- गुरु-शिष्य परम्परा । ब- वर्तमान में शास्त्रीय संगीत की स्थिति ।

स- लोकसंगीत एवं सुगमसंगीत ।

3/-

-3-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
VOCAL/SWAR VADYA

There is a choice in this paper. Students are required to attempt either paper A. or paper B. only.

PAPER-II (A)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. (A) Fill in the blanks:- 10

- (i) Plavit is a kind of ____.
(ii) Fourth part of Dhrupad is known as ____.
(iii) ____ raag of your syllabus is a Parmel praveshak raag.
(iv) Anabhyas and Langhan are kinds of ____.
(v) Song form ____ is sung in Dhamar taal.

(B) Match the following:-

- (i) Tappa - Kramikswar prayog.
(ii) Harmony - Miyan Shori
(iii) Melody - Deepchandi
(iv) Gamak - Yugpatswar prayog
(v) Thumari - Kampit

2. Explain Dhrupad and Dhamar style of singing in detail. 12

OR

Explain the difference between Tappa and Thumari style of singing in detail.

- 3 Write in detail ten characteristics of raga. 12

OR

Explain Gramrag and Deshirag classification.

4. Give the general introduction of Staff Notation system and write Aroh-Avaroh and Pakad of any raag in this notation system from your syllabus. 12

OR

Explain Harmony and Melody.

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

गायन/स्वर वाद्य

द्वितीय प्रश्न पत्र (ब)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. संहिता ग्रन्थों के आधार पर वैदिककालीन संगीत का वर्णन कीजिये।
2. प्रातिशाख्य ग्रन्थों के आधार पर वैदिककालीन संगीत पर प्रकाश डालिये।
3. रामायण में उल्लेखित संगीत के संदर्भों का संक्षेप में वर्णन कीजिये।
4. महाभारत कालीन संगीत का वर्णन कीजिये।
5. बौद्ध ग्रन्थों में उल्लेखित संगीत संदर्भों पर प्रकाश डालिये।
6. कालीदास के ग्रन्थों के आधार पर संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालिये।
7. उपनिषद् में उल्लेखित संगीत पर चर्चा कीजिये।
8. टिप्पणी लिखिये:-
अ- जैन ग्रन्थों में संगीत।
ब- संगीत के दृष्टिकोण से शिक्षा ग्रन्थों का महत्व।

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016

VOCAL/SWAR VADYA

PAPER-II (B)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Attempt any five questions. All questions carry equal marks.

1. Describe Vedic music on the basis of Sanhitas.
2. Throw light on music of Vedic period on the basis of Pratishakhya works.
3. Describe references of music in brief as mentioned in Ramayana.
4. Describe music of Mahabharat era.
5. Throw light on music as mentioned in Bauddha epics.
6. Throw light on history of music on the basis of works of Kalidas.
7. Discuss the music as mentioned in Upanishadas.
8. Write short notes:-
(a) Music in Jain epics.
(b) Importance of Shiksha granthas from the point of music.

4

UNIT-I (2) Describe the special features of Marg tal system in detail.

OR

Describe about the Tal chapter of Sangeet Ratnakar.

UNIT-II (3) Describe Panav, Muraj and Dholak with sketch.

OR

Describe Srikhol, Patah and Pung with sketch.

UNIT-III (4) Write in notation Tigun and Chougun of Jhoomra and Dhamar.

OR

Write in notation Dugun and Panchgun of Rudra and Ektal.

UNIT-IV (5) Write in notation one Peshkar with five Prakars and Tihai in Sawari.

OR

Write in notation one Qamali Chakradar Paran in Adachautal.

UNIT-V (6) Underline the development of Avanaddha Vadyas.

OR

Describe Mridang as mentioned in Natyashastra in detail.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर परीक्षा-दिसम्बर, 2016
तबला

प्रथम प्रश्न पत्र**समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-25**

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

1. सही विकल्प चुनिये:- 10

अ- संगीत रत्नाकर में वर्णित देशी तालों की संख्या:-

(i) 5 (ii) 120 (iii) 110 (iv) 56

ब- सशब्द क्रिया का एक प्रकार है:-

(i) गोपुच्छा (ii) आवाप (iii) ताल (iv) दक्षिण

स- नाट्यशास्त्र में मार्गों की संख्या:-

(i) तीन (ii) पाँच (iii) दो (iv) छह

द- झपताल के तिगुन का एक पल्ला होगा:-

(i) $5^{1/3}$ मात्रा (ii) $3^{1/3}$ मात्रा (iii) 4 मात्रा (iv) $2^{2/3}$ मात्रा

इ- श्रीखोल का ढांचा बनता है:-

(i) लकड़ी से (ii) मिट्टी से (iii) धातु से (iv) चमड़े से

फ- रुद्रताल में ताली की संख्या:-

(i) चार (ii) तीन (iii) ग्यारह (iv) आठ

क- गजझम्पा में खाली की संख्या:-

(i) एक (ii) दो (iii) तीन (iv) एक भी नहीं

ख- संगीत रत्नाकर में कुल अध्याय हैं:-

(i) 36 (ii) 7 (iii) 18 (iv) 5

ग- पाठ्यक्रम में चौदह मात्रा के कुल तालों की संख्या:-

(i) चार (ii) तीन (iii) पाँच (iv) एक भी नहीं

घ- आड़ा चौताल में दूसरी खाली आती है:-

(i) तीसरी मात्रा पर (ii) नवीं मात्रा पर

(iii) दसवीं मात्रा पर (iv) पांचवीं मात्रा पर

-2-

- इकाई-1** 2. मार्ग ताल पद्धति की विशेषताओं को विस्तार से समझाइये ।
अथवा
संगीत रत्नाकर के तालाध्याय का वर्णन कीजिये ।
- इकाई-2** 3. पणव, मुरज तथा ढोलक वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
अथवा
श्रीखेल, पटह तथा पुंग वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये ।
- इकाई-3** 4. झूमरा तथा धमार के टेकों को तिगुन तथा चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
अथवा
रुद्रताल एवं एकताल के टेकों को दुगुन तथा पांचगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
- इकाई-4** 5. सवारी में एक पेशकार, पाँच प्रकारों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये ।
अथवा
आड़ा चौताल में एक कमाली चक्रदार परन लिपिबद्ध कीजिये ।
- इकाई-5** 6. अवनद्ध वाद्यों के विकास को रेखांकित कीजिये ।
अथवा
नाट्यशास्त्र में वर्णित मृदंग का विस्तृत वर्णन कीजिये ।

3/-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**TABLA****Paper-I****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

* * *

1. Choose right option:- 10
- (a) Number of Deshi Talas describe in Sangeet Ratnakar:-
(i) 05 (ii) 120 (iii) 110 (iv) 56
- (b) A type of Sashabda kriya is:-
(i) Gopuchcha (ii) Avap (iii) Taal (iv) Dakshin
- (c) Number of Margas in Natyashastra:-
(i) Three (ii) Five (iii) Two (iv) Six
- (d) One Palla of Tigun of Jhaptal will be of:-
(i) $5^{1/3}$ matra (ii) $3^{1/3}$ matra (iii) 4 matra (iv) $2^{2/3}$ matra
- (e) Body of Srikhol is made of:-
(i) Wood (ii) Mud (iii) Metal (iv) Leather
- (f) The number of Talis in Rudra Tal:-
(i) Four (ii) Three (iii) Eleven (iv) Eight
- (g) The number of Khalis in Gajajhampa:-
(i) One (ii) Two (iii) Three (iv) None
- (h) Total chapters in Sangeet Ratnakar are:-
(i) 36 (ii) 7 (iii) 18 (iv) 5
- (i) Number of Talas having fourteen matra in syllabus:-
(i) Four (ii) Three (iii) Five (iv) None
- (j) In Adachautal second Khali comes on:-
(i) Third matra (ii) Nineth matra
(iii) Tenth matra (iv) Fifth matra.

4/-

4

- (i) The famous Pakhawaj Player who has written the book 'Tabla Kaumudi':-
- (i) Pt. Ayodhya Prasad (ii) Swami Pagaldas
(iii) Ghanshyam Das Pakhawaji (iv) Pt. Ramakant Pathak
- (j) 'Taal Parichay' is written by:-
- (i) Girish Chandra Shrivastava (ii) Yogmaya Shukla
(iii) Aban Mistri (iv) Sudhir Mainkar

UNIT-I (2) Describe any two Gharanas of Tabla according to the book of Aban Mistri.

OR

Describe any two Gharanas of Pakhawaj according to the book 'Pakhawaj evam Tabla-Gharane evam Paramparayen'.

UNIT-II (3) Describe with sketch of any four folk percussion instruments from the book of Bhartiya Sangeet Vadya.

OR

How many Avanaddha Vadyas of different shapes are described by Dr. Yogmaya Shukla.

UNIT-III (4) Explain the importance of the book 'Taal Kosh' with example.

OR

Give the short explanation of the contents of 'Taal Parichay' (Bhaag-III).

UNIT-IV (5) Write a review on the book 'Tabla Shastra'.

OR

Write a review on the contents of 'Tabla Puran'.

UNIT-V (6) Write your critical views on the content of the book -'Tabla-Vadan Kala Aur Shastra'.

OR

Give short introduction of any two writers from the following:-

Swami Pagaldas, Sudhir Mainkar,
Lalmani Mishra, Aban Mistri.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर परीक्षा-दिसम्बर,2016
तबला

द्वितीय प्रश्नपत्र (वैकल्पिक)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य है ।

1. सही विकल्प चुनिये:- 10
- अ- तबला कौमुदी के कितने भाग हैं ?
(i) एक (ii) दो (iii) तीन (iv) चार
- ब- सुप्रसिद्ध संगीतशास्त्री जिन्होंने पखावज एवं तबला घराने एवं परम्पराएँ पुस्तक की समीक्षा लिखी है:-
(i) प्रो. प्रेमलता शर्मा (ii) ठाकुर जयदेव सिंह
(iii) सुभद्रा चौधरी (iv) आचार्य बृहस्पति
- स- भारतीय संगीत वाद्य के लेखक हैं:-
(i) मधुकर गणेश गोडबोले (ii) विजय शंकर मिश्र
(iii) छोटेलाल मिश्र (iv) लालमणि मिश्र
- द- 'भारतीय संगीत वाद्य' में अध्यायों को कहा गया है:-
(i) पुष्प (ii) खण्ड
(iii) प्रकरण (iv) अध्याय
- इ- योगमाया शुक्ल द्वारा लिखित पुस्तक है:-
(i) तबले का उद्गम,विकास एवं वादन शैलियाँ (ii) तबला शास्त्र
(iii) ताल परिचय (iv) तबला कौमुदी
- फ- 'तबला शास्त्र' के लेखक हैं:-
(i) विजय शंकर मिश्र (ii) मधुकर गणेश गोडबोले
(iii) स्वामी पागलदास (iv) गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव
- क- किस प्रसिद्ध तबला वादक ने तबला वादन कला और शास्त्र पुस्तक की प्रस्तावना लिखी है:-
(i) पं. सुरेश भाई गायतोंडे (ii) पं. सुरेश तलवलकर
(iii) पं. सुरेश मुलगांवकर (iv) पं. लालमणि मिश्र
- ख- तबला पुराण के लेखक हैं:-
(i) पं. कामेश्वर नाथ मिश्र (ii) पं. विजयशंकर मिश्र
(iii) पं. छोटेलाल मिश्र (iv) पं. श्यामदास मिश्र

-2-

ग- किस सुप्रसिद्ध पखावज वादक ने तबला कौमुदी पुस्तक लिखी है:-

- (i) पं. अयोध्या प्रसाद (ii) स्वामी पागलदास
(iii) घनश्याम दास पखावजी (iv) पं. रमाकान्त पाठक

घ- ताल परिचय के लेखक हैं:-

- (i) गिरीश चंद्र श्रीवास्तव (ii) योगमाया शुक्ल
(iii) अबान मिस्त्री (iv) सुधीर माईणकर

इकाई-1 2. अबान मिस्त्री द्वारा रचित पुस्तक के अनुसार तबले के किन्हीं दो घरानों का वर्णन कीजिये ।

अथवा

‘पखावज एवं तबला-घराने एवं परम्पराएँ पुस्तक के अनुसार पखावज के किन्हीं दो घरानों का वर्णन कीजिये ।
3. भारतीय संगीत वाद्य पुस्तक में दिये गये लोक अवनद्ध वाद्यों में से किन्हीं चार लोक अवनद्ध वाद्यों का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

इकाई-2 3. भारतीय संगीत वाद्य पुस्तक में दिये गये लोक अवनद्ध वाद्यों में से किन्हीं चार लोक अवनद्ध वाद्यों का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

अथवा

डॉ. योगमाया शुक्ल ने अपनी पुस्तक में आकृति के आधार पर अवनद्ध वाद्यों के कितने प्रकार बताये हैं ?
4. तालकोश पुस्तक के महत्व को सोदाहरण समझाइये ।

इकाई-3 4. तालकोश पुस्तक के महत्व को सोदाहरण समझाइये ।

अथवा

ताल परिचय भाग-3 में वर्णित विषयों को संक्षेप में समझाइये ।

इकाई-4 5. तबला शास्त्र पुस्तक की समीक्षा कीजिये ।

अथवा

तबला पुराण ग्रंथ की विषय-वस्तु पर समीक्षात्मक टिप्पणी लिखिये ।

इकाई-5 6. ‘तबला वादन कला और शास्त्र पुस्तक’ की विषय-वस्तु पर अपने समीक्षात्मक विचार लिखिये ।

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं दो लेखकों का संक्षिप्त परिचय दीजिये:-
स्वामी पागलदास, सुधीर माईणकर, लालमणि मिश्र,
अबान मिस्त्री ।

3/-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
TABLA

Paper-II (Optional)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Choose the right option:- 10
- (a) How many parts are there of Tabla Kaumudi?
(i) One (ii) Two (iii) Three (iv) Four
- (b) The famous musicologist who has written the preface of Pakhawaj ewam Tabla- Gharana ewam paramparayen’-
(i) Prof. Premlata Sharma (ii) Thakur Jaidev Singh
(iii) Subhadra Chaudhri (iv) Acharya Brihaspati.
- (c) Author of Bhartiya Sangeet Vadya:-
(i) Madhukar Ganesh Godbole (ii) Vijay Shankar Mishra
(iii) Chhote Lal Mishra (iv) Lalmani Mishra
- (d) Titles of the chapter of Bhartiya Sangeet Vadya:-
(i) Pushpa (ii) Khand
(iii) Prakran (iv) Adhyay
- (e) The book has been written by Yogmaya Shukla:-
(i) Table ka Udgam, Vikas evam Vadan Shailiyan
(ii) Tabla Shastra (iii) Taal Parichaya (iv) Tabla Kaumudi.
- (f) Writer of Tabla Shastra:-
(i) Vijay Shankar Mishra (ii) Madhukar Ganesh Godbole
(iii) Swami Pagaldas (iv) Girish Chandra Shrivastava.
- (g) The famous Tabla player, who wrote the preface for the book “Tabla-Vadan Kala Aur Shastra”-
(i) Pt. Suresh Bhai Gaytonde (ii) Pt. Suresh Talwalkar
(iii) Pt. Suresh Mulgaonkar (iv) Pt. Lalmani Mishra.
- (h) Tabla Puran has been written by:-
(i) Pt. Kameshwar Nath Mishra (ii) Pt. Vijay Shankar Mishra
(iii) Pt. Chhotelal Mishra (iv) Pt. Shyamdas Mishra

4/-

-4-**UNIT-I** (2) Describe Dukkad, Duf, Tasha with sketch.**OR**

Describe the following instrument with sketch:-
Dholak, Mandar, Nagadia.

UNIT-II (3) Write in notation one farmaishi chakkardar in Sawari Tal.**OR**

Write in notation one simple chakkardar in Rudra Tal.

UNIT-III (4) Write down one Quaida with four paltas and tihai each in Roopak and Jhaptal.**OR**

Write in notation one Quaida with four paltas and tihai each in Ektal & Trital.

UNIT-IV (5) Write in notation two Tukadas and two tihais (Sam to Sam) in Ada Chautal.**OR**

Write in notation two Tukadas and two tihais (Sam to Sam) in Rupak Tal.

UNIT-V (6) Write in notation one Bedamdardar Tihai and one Damdardar Tihai each in following Taals:-
*Jhaptal, Roopak, Rudra Tal.***OR**

Write in notation one tihai each with the help of following phrase in Ada Chautal, Sawari & Trital:-

"Tirkit Takta Kittak Dingad Dha".

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर परीक्षा-दिसम्बर, 2016**तबला****द्वितीय प्रश्नपत्र****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-25**

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. सही विकल्प चुनिये:- 10

अ- त्रिताल में कमाली चक्रदार का एक पल्ला होगा:-

- (i) 21 मात्रे का (ii) 19 मात्रे का
(iii) 27 मात्रे का (iv) 11 मात्रे का

ब- आड़ा चौताल में ताली की संख्या:-

- (i) दो (ii) तीन (iii) चार (iv) पाँच

स- गत का एक प्रकार नहीं है:-

- (i) दर्जेदार (ii) पंजाबी (iii) त्रिधारी (iv) कमाली

द- नौहक्का एक प्रकार है:-

- (i) कायदे का (ii) रेले का (iii) पेशकार का (iv) तिहाई का

इ- तिरकित धी | ना धी | धी ना - किस ताल के बोल हैं:-

- (i) सवारी (ii) आड़चौताल (iii) एकताल (iv) रूपक

फ- शहनाई के साथ बजने वाला पारम्परिक साज़:-

- (i) मोंदल (ii) खंजरी (iii) दुक्कड़ (iv) ढोलक

क- 'बांट' के लिए प्रसिद्ध घराना:-

- (i) फरुखाबाद (ii) अजराड़ा (iii) रामपुर (iv) बनारस

ख- परन का एक प्रकार:-

- (i) मोंझेदार (ii) लाहौरी (iii) फर्द (iv) स्तुति

ग- रूद्रताल में फरमाईशी चक्रदार का एक पल्ला होगा:-

- (i) 18 मात्रे का (ii) 20 मात्रे का (iii) 15 मात्रे का (iv) 17 मात्रे का

घ- रूद्रताल में विभागों की संख्या:-

- (i) 11 (ii) 4 (iii) 5 (iv) 3

-2-

- इकाई-1** 2. दुक्कड़, डफ, ताशा का सचित्र वर्णन कीजिये ।
अथवा
सचित्र व्याख्या कीजिये:-
ढोलक, मांदर, नगड़िया
- इकाई-2** 3. सवारी ताल में एक फरमाइशी चक्करदार लिपिबद्ध कीजिये ।
अथवा
रुद्रताल में एक साधारण चक्करदार लिपिबद्ध कीजिये ।
- इकाई-3** 4. रूपक एवं झपताल में एक-एक कायदा चार पल्लों व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये ।
अथवा
एकताल एवं त्रिताल में एक-एक कायदा चार पल्ले व तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये ।
- इकाई-4** 5. आड़ाचौताल में दो टुकड़े एवं दो तिहाइयाँ (सम से सम तक) लिपिबद्ध कीजिये ।
अथवा
रूपक में दो टुकड़े एवं दो तिहाइयाँ (सम से सम तक) लिपिबद्ध कीजिये ।
- इकाई-5** 6. निम्नलिखित तालों में एक-एक बेदम व दमदार तिहाई लिपिबद्ध कीजिये:-
झपताल, रूपक, रुद्रताल
अथवा
“तिरकित तकता कितक दीं गड़ धा” इस बोल समूह से आड़ा चौताल, सवारी एवं त्रिताल में एक-एक तिहाई बनाकर लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
TABLA

Paper-II

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Choose the right option:- 10
- (a) One Palla of Qamali Chakkardar in Trital will be of:-
(i) 21 matras (ii) 19 matras (iii) 27 matras (iv) 11 matras
- (b) Number of Taalis in Aada Chautal:-
(i) Two (ii) Three (iii) Four (iv) Five
- (c) Which is not a kind of Gat:-
(i) Darjedar (ii) Panjabi (iii) Tridhari (iv) Qamali
- (d) Nauhakka is a kind of:-
(i) Quaida (ii) Relā (iii) Peshkar (iv) Tihai
- (e) $\text{tirkiṭ} \text{Dhin} | \text{Na} \text{Dhin} | \text{Din Na} - \text{bols comes in which taal:-}$
(i) Sawari (ii) Adachautal (iii) Ektal (iv) Rupak
- (f) Traditional instrument used with Shehnai:-
(i) Mandal (ii) Kanjira (iii) Dukkad (iv) Dholak
- (g) Gharana famous for 'Bant':-
(i) Farukhabad (ii) Ajrada (iii) Rampur (iv) Banaras
- (h) A kind of Paran:-
(i) Manjhedar (ii) Lahauri (iii) Fird (iv) Stuti
- (i) One Palla of Farmaishi Chakkardar in Rudra Tal:-
(i) 18 matras (ii) 20 matras (iii) 15 matras (iv) 17 matras
- (j) Number of Vibhagas in Rudra Tal:-
(i) 11 (ii) 04 (iii) 05 (iv) 03

4/-

4

UNIT-III (4) Describe the origin and development of Ras Nritya.

OR

Describe the origin and development of Ballet Dance.

UNIT-IV (5) Write the comparison between Lokdharmi and Natyadharmi.

OR

Explain Nritta, Natya and Nritya.

UNIT-V (6) Explain Purva rang according to the Natya Shastra in detail.

OR

Explain 'Gatibheda' according to Abhinaya darpan.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

कथक नृत्य

प्रथम प्रश्न पत्र

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना है।

1. **हाँ या नहीं में उत्तर दीजिये:-** **10**

- (i) राजा-राधा रेड्डी मोहिनीअट्टम् नृत्य शैली से संबंधित है।
- (ii) कुचिपुड़ी नृत्य की उत्पत्ति केरल में हुई।
- (iii) पं. नारायण प्रसाद जी लखनऊ घराने से संबंधित है।
- (iv) पं. कुंदनलाल गंगानी जयपुर घराने के प्रवर्तक हैं।
- (v) रास नृत्य एकल नृत्य है।
- (vi) लोकधर्मी लोक से संबंधित है।
- (vii) नृत्त में अभिनय समाहित होता है।
- (viii) गतिभेद आठ प्रकार के होते हैं।
- (ix) पूर्वरंग नाटक के पश्चात् प्रस्तुत किया जाता है।
- (x) नृत्त ताल लय प्रधान होता है।

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न हल करें:- **12x5**

इकाई-1 (2) कुचिपुड़ी नृत्य का संक्षिप्त वर्णन कीजिये।

अथवा

मध्यकाल से आधुनिक काल तक भारतीय नृत्य के इतिहास को समझाइये।

इकाई-2 (3) कथक नृत्य के बनारस घराना और जयपुर घराना को समझाइये।

अथवा

पं. सुंदर प्रसाद जी की जीवनी एवं कथक नृत्य को उनका योगदान लिखिये।

-2-

इकाई-3 (4) रास नृत्य की उत्पत्ति तथा विकास का वर्णन कीजिये ।

अथवा

बैले नृत्य की उत्पत्ति और विकास को समझाइये ।

इकाई-4 (5) लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी की तुलना कीजिये ।

अथवा

नृत्त, नाट्य और नृत्य को समझाइये ।

इकाई-5 (6) नाट्यशास्त्र के अनुसार पूर्वरंग को समझाइये ।

अथवा

अभिनय दर्पण के अनुसार गतिभेद को समझाइये ।

3/-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
KATHAK DANCE
PAPER-I

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Give answer in Yes or No:- 10

- (i) Raja-Radha Reddy belongs to the Mohiniattam dance form.
- (ii) Kuchipudi dance originated in Kerala.
- (iii) Pt. Narayan Prasad ji belongs to Lucknow gharana.
- (iv) Pt. Kundan Lal Gangani is a founder of Jaipur Gharana.
- (v) Ras Dance is a Solo dance.
- (vi) Lokdharmi belongs to Folk.
- (vii) Nritya includes Abhinaya in it.
- (viii) Gati bheda is of 8 types.
- (ix) Purva rang is performed after the Natya.
- (x) Taal, Laya is main in Nritya.

Attempt one question from each section:- 12x5

UNIT-I (2) Describe Kuchipudi dance in brief.

OR

Explain the history of Indian dance from middle age to modern period.

UNIT-II (3) Describe the Banaras gharana and Jaipur gharana of Kathak dance.

OR

Write about the life sketch of Pt. Sundar Prasadji and his contribution in Kathak dance.

4/-

4

UNIT-III (4) Write an essay on interrelation of Kathak dance and fine arts.

OR

Write an essay on Kathak dance and Literature.

UNIT-IV (5) Write in notation one Toda and one Chhakkardar Paran in Tal Sawari.

OR

Write in notation Thah, Dugun, Tigun and Chougun in Tal Sawari.

UNIT-V (6) Write in notation one Aamad and one Toda in Tal Trital.

OR

Write in notation one Kavitta and one Tihai in Tal Trital.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

कथक नृत्य

इस प्रश्नपत्र में विकल्प चुनने की सुविधा है। विद्यार्थी या तो प्रश्नपत्र-IIअ हल करें या प्रश्नपत्र-IIब।

द्वितीय प्रश्न पत्र (अ)**समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-25**

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना है।

1. सही या गलत बताइये:-**10**

- (i) नाट्यशास्त्र में करणों की संख्या 108 है।
- (ii) मार्गताल के दस प्राणों में से एक है।
- (iii) आचार्य नन्दिकेश्वर अभिनय दर्पण के रचनाकार हैं।
- (iv) अभिनय दर्पण में देवहस्तों की संख्या 6 है।
- (v) आचार्य नन्दिकेश्वर ने 8 स्थानकों का वर्णन किया है।
- (vi) किंकिणी लक्षण का वर्णन नाट्यशास्त्र में है।
- (vii) नाट्यशास्त्र में 6 चारियों का उल्लेख है।
- (viii) कथक नृत्यकारों के लिए योग करना स्वास्थ्यकर है।
- (ix) पादभेद, हस्त संचालन की एक प्रक्रिया है।
- (x) तबले के बोल परन कहलाते हैं।

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न हल करें:-**12x5**

इकाई-1 (2) अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं चार देवहस्तों का श्लोक सहित वर्णन कीजिये।

अथवा

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-
करण, अंगहार, चारी

इकाई-2 (3) ताल के दस प्राणों में किन्हीं छः को समझाइये।

अथवा

किंकिणी लक्षण, पादभेद एवं पात्रलक्षण में से किन्हीं दो को समझाइये।

-2-

- इकाई-3** 4. कथक नृत्य एवं अन्य ललित कलाओं के अंतःसंबंध पर निबन्ध लिखिये ।

अथवा

कथक नृत्य एवं साहित्य पर निबन्ध लिखिये ।

- इकाई-4** 5. ताल सवारी में एक तोड़ा और एक चक्करदार परन लिखिये ।

अथवा

ताल सवारी में ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन लिखिये ।

- इकाई-5** 6. ताल त्रिताल में एक आमद व एक तोड़ा लिखिये ।

अथवा

ताल त्रिताल में एक कवित्त और एक तिहाई लिखिये ।

3/-

**B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
KATHAK DANCE**

There is a choice in this paper. Students are required to attempt either paper II-A. or paper II-B. only.

PAPER-II (A)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Say 'Wite' or 'Wrong':- 10

- (i) The number of Karans are 108 in Natyashastra.
- (ii) The Marg is one of the Daspranas of Tal.
- (iii) Acharya Nandikeshwar is writer of Abhinaya Darpan.
- (iv) The numbers of Devhast are 6 in Abhinaya Darpan.
- (v) The Sthanak described by Acharya Nandikeshwar are 08.
- (vi) Kinkini Lakshan is described in Nastyashastra.
- (vii) 06 Charis are mentioned in Natya shastra.
- (viii) Yoga is good for Kathak dancers.
- (ix) The Pad bhed is a process of Hast Sanchalan.
- (x) The bols of Tabla is called Paran.

Solve any one question from each section:-12x5

- UNIT-I** (2) Describe any four Devhastas with shlokas according to Abhinaya Darpan.

OR

Write short notes on any two of the following:-
Karan, Anghar, Chari.

- UNIT-II** (3) Explain any six pranas of Tal.

OR

Explain any two of the Kinkini lakshan, Padbhed and Patra lakshana.

4/-

4

UNIT-III (4) Throw light on relation between Kathak and Rasa.

OR

Throw light on interrelation of between Nritya and Painting.

UNIT-IV (5) Write essay on any one of the following:-

(a) Nritya and Nari

(b) Modernisation of Classical dance.

UNIT-V (6) Write in notation one Toda and one Chakkardar Paran in Tal Trital.

OR

Write in notation one Amad and one Kavitta in Tal Sawari.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

कथक नृत्य

द्वितीय प्रश्न पत्र (ब)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना है।

1. सही या गलत बताइये:- 10

- (i) कथक एक शास्त्रीय नृत्य है।
- (ii) रास सामूहिक नृत्य है।
- (iii) ताल त्रिताल में दो ताली होती है।
- (iv) पखावज के बोल परन कहलाते हैं।
- (v) कवित्त ताल पर आधारित होता है।
- (vi) आमद भाव पर आधारित होता है।
- (vii) भगवान श्रीराम दशावतार से संबंधित है।
- (viii) भांगड़ा एक देशी नृत्य है।
- (ix) ताल सवारी में तीन ताली होती है।
- (x) हल्लीसक रास का पौराणिक नाम है।

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न हल करें:- 12x5

इकाई-1 (2) रामायण में वर्णित नृत्य प्रसंगों का वर्णन कीजिये।

अथवा

श्रीकृष्ण और श्रीराम अवतार का वर्णन कीजिये।

इकाई-2 (3) मार्गी नृत्य पर प्रकाश डालिये।

अथवा

भारत में लोकनृत्यों के विकास पर प्रकाश डालिये।

-2-

इकाई-3 (4) कथक और रास के संबंधों पर प्रकाश डालिये ।

अथवा

नृत्य और चित्रकला के अंतःसंबंधों पर प्रकाश डालिये ।

इकाई-4 (5) निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिये:-

अ- नृत्य और नारी

ब- शास्त्रीय नृत्यों का आधुनिकीकरण ।

इकाई-5 (6) ताल त्रिताल में एक तोड़ा और एक चक्करदार परन लिखिये ।

अथवा

ताल सवारी में एक आमद और एक कवित्त लिखिये ।

3/-

**B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
KATHAK DANCE**

Paper-II (B)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Say Right or Wrong:-

10

- (i) The Kathak is a classical dance.
- (ii) Ras is group dance.
- (iii) There are 2 Talis is Tal Trital.
- (iv) The bols of Pakhawaj is called Paran.
- (v) Kavitta is based on Tal.
- (vi) Amad is based on Bhav.
- (vii) Lord ShriRam is related to Dshavatar.
- (viii) Bhangara is a Folk dance.
- (ix) There are 3 Talis in Tal Sawari.
- (x) Hallisak is Pauranic name of Rasa Nritya.

Attempt one question from each section:- 12x5

UNIT-I (2) Describe context's of Dance in Ramayan.

OR

Describe the incarnation of ShriKrishna and Shri Ram.

UNIT-II (3) High light on Margi Dance.

OR

Throw light on development of Folk dances in India.

4/-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Paper-I****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: Attempt five questions. All questions carry equal marks.

Q.1 & 2 are compulsory.

1. Notate any Adi tala kriti you have learnt.
2. Give Ragalakshana for the following:-
(a) Bilahari (b) Nata (c) Madhyamavati (d) Sri Raga.
3. Briefly describe the speciality of music associated with the temples of South India.
4. Elucidate the production transmission and reception of sound briefly.
5. Write the biography and contribution of Pattanam Subramania Iyer.
6. Expound in eleborate about Swaramela Kalanidhi.
7. What is Mudra? Explain elaborately.
8. Illustrate the playing technique of Mridangam with the help of a diagram.

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Paper-I****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: Attempt five questions. All questions carry equal marks.

Q.1 & 2 are compulsory.

1. Notate any Adi tala kriti you have learnt.
2. Give Ragalakshana for the following:-
(a) Bilahari (b) Nata (c) Madhyamavati (d) Sri Raga.
3. Briefly describe the speciality of music associated with the temples of South India.
4. Elucidate the production transmission and reception of sound briefly.
5. Write the biography and contribution of Pattanam Subramania Iyer.
6. Expound in eleborate about Swaramela Kalanidhi.
7. What is Mudra? Explain elaborately.
8. Illustrate the playing technique of Mridangam with the help of a diagram.

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
KARNATIC MUSIC

There is a choice in this paper. Students are required to attempt either paper II-A. or paper II- B. only.

Paper-II (A)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Answer the question from all sections.

SECTION-A

Answer *any two* of the following:- 30

1. Write a short essay on Kacheri Dharma.
2. Compare and contrast the styles of Tyagaraja, Muthuswamy Dixiter and Shyama Shastri.
3. What is Ragamalika? Write its Lakshana.
4. Explain Margi Desi tala.

SECTION-B

Answer *any four* of the following:- 40

1. Write the notation of Pallavi and Anupallavi of a Ata tala Varnam.
2. Explain 108 Tala Padhati.
3. Write briefly about Ragam, Tanam, Pallvi.
4. Write the lakshana of any one of the bhasanga ragam and upanga ragam.
5. Explain the raga Alapana Padhati.
6. Write the Sahitya of a Kriti.
7. Explain Gayaka Gunas and Doshas.
8. Compare the Thaata system of Hindustani and mela karta system of Karnatic music.

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
KARNATIC MUSIC

There is a choice in this paper. Students are required to attempt either paper II-A. or paper II- B. only.

Paper-II (A)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Answer the question from all sections.

SECTION-A

Answer *any two* of the following:- 30

1. Write a short essay on Kacheri Dharma.
2. Compare and contrast the styles of Tyagaraja, Muthuswamy Dixiter and Shyama Shastri.
3. What is Ragamalika? Write its Lakshana.
4. Explain Margi Desi tala.

SECTION-B

Answer *any four* of the following:- 40

1. Write the notation of Pallavi and Anupallavi of a Ata tala Varnam.
2. Explain 108 Tala Padhati.
3. Write briefly about Ragam, Tanam, Pallvi.
4. Write the lakshana of any one of the bhasanga ragam and upanga ragam.
5. Explain the raga Alapana Padhati.
6. Write the Sahitya of a Kriti.
7. Explain Gayaka Gunas and Doshas.
8. Compare the Thaata system of Hindustani and mela karta system of Karnatic music.

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Paper-II (B)****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**Note: Answer *any seven* questions. 10 marks each.

1. The scale of Sama gana paved the development of the scale of Sadjagrama. Explain.
2. Explain jathi system of Raga classifications.
3. Write an essay on Sangraha Choodamani.
4. What do you know about Murchhana or model shift of tonic ? Give an example.
5. Write briefly about Gandhara Grama.
6. Explain the characteristics of Folk songs.
7. Write about some Folk instruments used in their folk music concerts.
8. Write about instrument used in Folk music of South India.
9. Write a short essay on ancient Tamil Music.
10. Write about the lakshana grandha 'Sangeeta Sudha'.

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Paper-II (B)****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**Note: Answer *any seven* questions. 10 marks each.

1. The scale of Sama gana paved the development of the scale of Sadjagrama. Explain.
2. Explain jathi system of Raga classifications.
3. Write an essay on Sangraha Choodamani.
4. What do you know about Murchhana or model shift of tonic ? Give an example.
5. Write briefly about Gandhara Grama.
6. Explain the characteristics of Folk songs.
7. Write about some Folk instruments used in their folk music concerts.
8. Write about instrument used in Folk music of South India.
9. Write a short essay on ancient Tamil Music.
10. Write about the lakshana grandha 'Sangeeta Sudha'.

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016
लोकसंगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई पाँच प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. भारतीय लोक संस्कृति का संक्षिप्त वर्णन कीजिये ।

अथवा

लोकसंगीत के ऐतिहासिक परम्परा पर सारगर्भित निबन्ध लिखिये ।

2. लोककला को परिभाषित करते हुए काष्ठ शिल्प अथवा मिट्टी शिल्प का वर्णन कीजिये ।

अथवा

लोकसंगीत का अर्थ एवं परिभाषा लिखते हुए उनका महत्व पर प्रकाश डालिये ।

3. लोकगीतों का नाम लिखकर दो लोकगीतों का वर्णन कीजिये ।

अथवा

सप्तक किसे कहते हैं ? स्पष्ट कर स्वर एवं उनके प्रकारों का वर्णन कीजिये ।

4. लोकगीतों में महिलाओं द्वारा गाये जाने वाले गीतों का नाम लिखते हुए किसी एक गीत का वर्णन कीजिये ।

अथवा

ताल को परिभाषित कर विवाह संस्कार में बजने वाले ताल का नाम लिखते हुए किसी एक ताल को लिपिबद्ध कीजिये ।

5. ताल कहरवा का ठेका लिखकर एकगुन, दुगुन में लिखिये ।

अथवा

छत्तीसगढ़ अथवा अपने प्रदेश के लोकगाथा गायक अथवा रंगकर्मी के योगदान को दर्शाइये ।

-4-**UNIT-III** (4) Describe in detail about Vritti and Rechak. 12**OR**

Write Natyotpatti Katha according to Natyashastra.

UNIT-IV (5) Write any ten Samyuta hasta viniyogas along with shlokas. 12**OR**

Write the viniyogas of Sthanak bhedas with shlokas

UNIT-V (6) Notate any three Teermanams(Jathis) from Varnam. 12**OR**

Write in notation any Padam.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016**भरतनाट्यम**

प्रथम प्रश्न पत्र

नृत्य के विभिन्न आयाम-1**समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-25**

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. रिक्त स्थान भरिये:- 10
- (i) राधा----अष्टनायिका की श्रेणी में आती हैं ।
(ii) श्रीराम----नायकों की श्रेणी में आते हैं ।
(iii) नाट्यशास्त्र में-----वृत्तियाँ बताई गई हैं ।
(iv) रेचक-----प्रकार के हैं ।
(v) नाट्योत्पत्ति का वर्णन नाट्यशास्त्र के----अध्याय में किया गया है ।
(vi) 175 ताल-----ताल परम्परा में है ।
(vii) ताल में ग्रह के-----प्रकार हैं ।
(viii) मत्स्य हस्त में-----मुद्रा का प्रयोग होता है ।
(ix) हिन्दुस्तानी ताल पद्धति में रूपक ताल में-----मात्राएँ होती हैं ।
(x) सम्पुट हस्त में-----मुद्रा प्रयुक्त होती है ।
- इकाई-I** 2. अष्टनायिका का सोदाहरण वर्णन कीजिये । 12

अथवा

नायक भेदों का वर्णन कीजिये ।

- इकाई-II**
3. दक्षिण ताल पद्धति का वर्णन कीजिये । 12

अथवा

ताल के दस प्राण को विस्तार से लिखिये ।

2/-

-2-

- इकाई-III 4. वृत्ति और रेचक का विस्तृत वर्णन कीजिये । 12
अथवा
नाट्यशास्त्र अनुसार नाट्योत्पत्ति कथा लिखिये ।
- इकाई-IV 5. किन्हीं दस संयुत हस्तों के विनियोग श्लोक सहित लिखिये । 12
अथवा
स्थानक भेदों के विनियोग श्लोक सहित लिखिये ।
- इकाई-V 6. वर्णम् से तीन तीर्मानम्(जति) लिपिबद्ध कीजिये । 12
अथवा
किसी पद्म को लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

-3-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016**BHARATNATYAM**

PAPER-I

DIFFERENT ASPECTS OF DANCE-1

Time: 3 hrs.**Max.M.70 Min.M.25**

Note: All questions are compulsory.

1. Fill in the blanks:- 10
- (a) Radha comes in____category of Ashta Nayika.
(b) ShriRam comes in____category of Nayaka.
(c) There are ____Vrittis in Natyashastra.
(d) Rechak are of ____varieties.
(e) Natyotpatti is described in the____chapter of Natyashastra.
(f) 175 Talas are in____Tala tradition.
(g) There are____types of Graha in Tala.
(h) ____Mudra is used in Matsya hasta.
(i) There are____matras in Rupak Tal according to Hindustani Tala system.
(j) ____mudra is used in Samputa hasta.
- UNIT-I** (2) Describe Ashtanayikas with examples. 12
OR
Describe Nayak bhedas.
- UNIT-II** (3) Describe the South Indian Tala system. 12
OR
Write in detail about Tal Dashprana.

4/-

UNIT-III (4) Describe in detail any one according to

Natyashstra:-

(i) Purvaranga

(ii) Prekshagriha

(iii) Rasa Siddhant/Rasa Nishpatti.

UNIT-IV (5) Write the following shlokas according to

Abhinaya Darpan:-

(i) Brahma hasta (ii) Lakshmi hasta

(iii) Vayu hasta (iv) Nirriti hasta

(v) Yama hasta (vi) Agni hasta.

OR

(i) Vishnu hasta (ii) Varun hasta

(iii) Vinayak hasta (iv) Indra hasta

(v) Saraswati hasta (vi) Parvati hasta.

UNIT-V (6) Write an essay on any one of the following topics:-

(a) Dance and Spirituality.

(b) Physical beauty and dance.

(c) Classical dance & modern dance- positive and negative impacts.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

भरतनाट्यम

इस प्रश्नपत्र में विकल्प चुनने की सुविधा है। विद्यार्थी या तो प्रश्नपत्र-IIअ हल करें या प्रश्नपत्र-IIब।

द्वितीय प्रश्न पत्र (अ)

नृत्य का इतिहास और विकास-1

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. रिक्त स्थान भरिये:-

10

(i) कथकलि शब्द का अर्थ----- है।

(ii) श्री सिद्धेन्द्र योगी----नृत्य के प्रवर्तक थे।

(iii) गुप्त काल को भारत का----भी कहा जाता है।

(iv) नाट्यशास्त्र के ----अध्याय में पूर्वरंग का वर्णन है।

(v) आट्टम शब्द का अर्थ----होता है।

(vi) चार वेदों के नाम हैं----, ----, ----, ----।

(vii) षण्मुख हस्त----व----मुद्राओं से प्रदर्शित होता है।

(viii) गायन, वादन व नर्तन क्रियाएँ ----के अंतर्गत आती हैं।

(ix) नाट्यवेद के निर्माण में----वेद से अभिनय लिया गया।

(x) गुरु कल्याण कुट्टि अम्मा----नृत्य में पारंगत थीं।

इकाई-I

2. कथकलि नृत्य शैली का वर्णन कीजिये।

12

अथवा

कृचिपुड़ी नृत्य शैली का वर्णन कीजिये।

इकाई-II

3. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन युगों में नृत्य के इतिहास और विकास का वर्णन कीजिये।

12

(i) प्रागैतिहासिक काल (ii) जैन युग

(iii) बौद्ध युग (iv) गुप्त काल

(v) शुंग काल

2/-

-2-

- इकाई-III** 4. निम्नलिखित में से किसी एक का नाट्यशास्त्र के अनुसार विस्तृत वर्णन कीजिये:-
 अ- पूर्वरंग ब- प्रेक्षागृह
 स- रस सिद्धान्त/रस निष्पत्ति
- इकाई-IV** 5. अभिनय दर्पण के अनुसार निम्नलिखित श्लोकों को लिखिये:- 12
 अ- ब्रह्माहस्त ब- लक्ष्मी हस्त स- वायु हस्त
 द- निन्नहति हस्त इ- यम हस्त फ- अग्नि हस्त
अथवा
 अ- विष्णु हस्त ब- वरुण हस्त स- विनायक हस्त
 द- इन्द्र हस्त इ- सरस्वती हस्त फ- पार्वती हस्त
- इकाई-V** 6. निम्नलिखित में से **किसी एक** विषय पर निबन्ध लिखिये:- 12
 अ- नृत्य व आध्यात्म ।
 ब- शारीरिक सौन्दर्य व नृत्य ।
 स- शास्त्रीय नृत्य व आधुनिक नृत्य- सकारात्मक व नकारात्मक प्रभाव ।

3/-

-3-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
BHARATNATYAM

There is a choice in this paper. Students are required to attempt either paper II-A. or paper II- B. only.

PAPER-II (A)

Time: 3 hrs.**Max.M.70 Min.M.25**

Note: All questions are compulsory.

* * *

1. Fill in the blanks:- 10
 (a) ____ is the meaning of Kathakali word.
 (b) Sri Siddhendra Yogi was the promoter of ____ dance.
 (c) Gupta Age is also known as the ____ of India.
 (d) Purvaranga is described in the ____ chapter of Natyashastra.
 (e) ____ is the meaning of the word Attam.
 (f) The names of the four vedas are ____, ____, ____, ____.
 (g) Shanmukha hasta is depicted by ____ & ____ mudras.
 (h) The actions of music, instrumentation and dance come under ____.
 (i) In the creation of Natyaveda, Abhinaya was taken from ____ Veda.
 (j) Guru Kalyan Kutti Amma was proficient in ____ dance.

UNIT-I (2) Describe the Kathakali dance style.**OR**

Describe the Kuchipudi dance style.

UNIT-II (3) Describe the history and development of dance in any of the three ages:-

- (i) Prehistoric Era (ii) Jainism Age
 (iii) Buddhism Age (iv) Gupta Age
 (v) Shunga Age.

4/-

-4-

- UNIT-III** (4) Describe in detail the Rasa Siddhant according to Acharya Shankuk or Acharya Abhinava Gupta. 12
- UNIT-IV** (5) Describe any 8 Akashiki Charis according to Natyashastra. 12

OR

Describe Akashiki chari according to Sangeet Ratnakar.

- UNIT-V** (6) Describe Bhaumi chari according to Natyashastra. 12

OR

Describe Bhaumi chari according to Sangeet Ratnakar.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016
भरतनाट्यम
द्वितीय प्रश्न पत्र (ब)

विभिन्न ग्रन्थों के सामान्य विषय

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. **हाँ या नहीं में उत्तर दीजिये:-** 10
- (i) असंयुत हस्तों में एक हाथ की मुद्राएँ प्रदर्शित की जाती हैं ।
(ii) अभिनय दर्पण के अनुसार नृत्त हस्त 30 प्रकार के हैं ।
(iii) आकाशिकी चारी में हम कूदते हैं ।
(iv) संगीत रत्नाकर एवं भावप्रकाशन की नाट्योत्पत्ति कथाएँ एक समान हैं ।
(v) अभिनव गुप्त द्वारा वर्णित रस सिद्धान्त अनुमिति वाद कहलाता है ।
(vi) भौमिचारी 16 प्रकार की हैं ।
(vii) रस सिद्धान्त नाट्यशास्त्र के 7वें अध्याय में वर्णित है ।
(viii) नाट्यशास्त्र के अनुसार 13 संयुत हस्त हैं ।
(ix) दशरूपक के अंतिम अध्याय में नाट्योत्पत्ति कथा वर्णित है ।
(x) नृत्त हस्त केवल दोनों हाथों से प्रदर्शित किये जाते हैं ।

इकाई-I

2. नाट्यशास्त्र के अनुसार असंयुत हस्त लिखिये । 12

अथवा

अभिनय दर्पण एवं नाट्यशास्त्र के अनुसार नृत्त हस्त लिखिये ।

इकाई-II

3. किसी एक को लिखिये:- 12

अ- संगीत रत्नाकर के अनुसार नाट्योत्पत्ति कथा ।

ब- भावप्रकाशन के अनुसार नाट्योत्पत्ति कथा ।

2/-

-2-

- इकाई-III** 4. आचार्य शंकुक *अथवा* आचार्य अभिनय गुप्त के अनुसार रस सिद्धान्त का विस्तृत वर्णन कीजिये । 12
- इकाई-IV** 5. नाट्यशास्त्र के अनुसार किन्हीं 08 आकाशिकी चारियों का वर्णन कीजिये । 12

अथवा

संगीत रत्नाकर के अनुसार आकाशिकी चारी का वर्णन कीजिये ।

- इकाई-V** 6. नाट्यशास्त्र के अनुसार भौमिचारी का वर्णन कीजिये । 12

अथवा

संगीत रत्नाकर के अनुसार भौमिचारी का वर्णन कीजिये ।

3/-

-3-

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016
BHARATNATYAM
PAPER-II (B)

Common Topics of Different Granthas

Time: 3 hrs.**Max.M.70 Min.M.25**

Note: All questions are compulsory.

1. Answer in Yes or No:- 10
- (a) One hand gestures are depicted in Asamyuta hastas.
- (b) According to Abhinaya Darpan Nritta hasta are of 30 varieties.
- (c) In Akashiki Chari we jump.
- (d) The Natyotpatti Katha in Sangeet Ratnakar & Bhava Prakashan is similar.
- (e) The Rasa theory described by Abhinava Gupta is called Anumiti Vaad.
- (f) Bhaumi Chari are of 16 varieties.
- (g) Rasa Siddhant is described in 7th chapter of Natyashastra.
- (h) According to Natyashastra there are 13 Samyuta hastas.
- (i) The last chapter of Dasharupak describes Natyotpatti Katha.
- (j) Nritta hastas are depicted by both hands only.
- UNIT-I** (2) Write Asamyuta hasta according to Natyashastra. 12
- OR**
- Write Nritta hasta according to Abhinaya Darpan & Natyashastra.
- UNIT-II** (3) Write any one:- 12
- (a) Natyotpatti Katha according to Sangeet Ratnakar.
- (b) Natyotpatti Katha according to Bhava Prakashan.

4/-

बी.ए.(ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016

ओड़िसी नृत्य

प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय शास्त्रीय परम्पराओं एवं शास्त्रीय नृत्यों का परिचय

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई सात प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. हिन्दुस्तानी, कर्नाटक एवं ओड़िसी ताल के बार में विस्तार से लिखिये ।
2. ताण्डव का ओड़िसी नृत्य में क्या महत्व है ? विस्तार से लिखिये ।
3. लास्य का ओड़िसी नृत्य में क्या महत्व है ? विस्तार से लिखिये ।
4. समकालीन परिस्थितियों में शास्त्रीय नृत्य के विकास का वर्णन कीजिये ।
5. भारतीय शास्त्रीय नृत्यों पर आधुनिकता का प्रभाव संक्षिप्त में लिखिये ।
6. बनमाली दास का जीवन परिचय लिखिये ।
7. झम्प ताल एवं आदिताल को एकगुन, दुगुन, तिगुन, चौगुन सहित लिपिबद्ध कीजिये ।
8. मण्डल एवं 108 करणों का वर्णन कीजिये ।
9. गोपाल कृष्ण का जीवन परिचय लिखिये ।

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016

ODISSI DANCE

PAPER-I

An Introduction of Indian Classical Traditions & Classical Dances

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. Write about detail Hindustani, Karnatic and Odissi Tal.
2. Write about detail Tandav, its importance in Odissi dance.
3. Write about detail Lasya its importance in Odissi dance.
4. Write about development of classical dance in contemporary phase.
5. Describe about the impact of modernity in Indian classical dance.
6. Describe the life history of Banamali Das.
7. Write the notation of Jhampa tala and Aditala(1Gun, 2Gun, 3Gun, 4 Gun).
8. Describe the Mandalas and 108 karan.
9. Describe the life history of Gopal Krishna.

बी.ए.(ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016

ओड़िसी नृत्य

इस प्रश्नपत्र में विकल्प चुनने की सुविधा है। विद्यार्थी या तो प्रश्नपत्र-IIअ हल करें या प्रश्नपत्र-IIब।

द्वितीय प्रश्न पत्र (अ)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई सात प्रश्न हल कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. अभिनय दर्पण के अनुसार नवग्रह हस्त को श्लोक सहित लिखिये।
2. अभिनय दर्पण के अनुसार देवहस्त को श्लोक सहित लिखिये।
3. कविचंद्र कालिचरण पटनायक की जीवनी लिखिये।
4. मिनती मिश्रा की जीवनी लिखिये।
5. ताल झूला को एकगुन,दुगुन,तिगुन, चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।
6. ताल खेमटा को एकगुन,दुगुन,तिगुन, चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।
7. दासकाठिया एवं रामलीला के बारे में लिखिये।
8. गीतिनाट्य और भरतलीला के बारे में लिखिये।
9. श्रीमती संयुक्ता पाणिग्रही का जीवन परिचय लिखिये।

xx

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016

ODISSI DANCE

There is a choice in this paper. Students are required to attempt either paper II-A. or paper II- B. only.

PAPER-II (A)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. Write the Nabagrah hasta shlokas according to Abhinaya Darpan.
2. Write the Dev hasta shlokas according to Abhinaya Darpan.
3. Describe the life history of Kabichandra Kalicharan Patnaik.
4. Describe the life history of Dr. Minati Mishra.
5. Write the notation of Jhula Tal(1Gun,2Gun, 3Gun, 4 Gun).
6. Write the notation of Khemta Tal(1Gun,2Gun, 3Gun, 4 Gun).
7. Write about the Daskathia and Ramalila.
8. Write about details Gitinatya and Bharatlila.
9. Describe the life history Smt. Sanjukta Panigrahi.

xx

बी.ए.(ऑनर्स) पंचम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016

ओड़िसी नृत्य

द्वितीय प्रश्न पत्र (ब)

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई सात प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-
करण, अंगहार, पल्लवी, मुष्टि, रेचक
2. श्लोक एवं विनियोग सहित शिरोभेद को लिखिये ।
3. श्लोक एवं विनियोग सहित दृष्टिभेद को लिखिये ।
4. श्रीमती कुमकुम मोहन्ती का जीवन परिचय दीजिये ।
5. श्रीमती सोनल मानसिंह का जीवन परिचय दीजिये ।
6. श्लोक एवं विनियोग सहित दशावतार हस्त को लिखिये ।
7. श्लोक एवं विनियोग सहित ग्रीवाभेद को लिखिये ।
8. इन्द्राणी रहमान का जीवन परिचय दीजिये ।
9. लक्ष्मीप्रिया महापात्र का जीवन परिचय लिखिये ।

xx

B.A.(Hons.) FIFTH SEMESTER, EXAM Dec-2016

ODISSI DANCE

PAPER-II (B)

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. Write short notes:-
Karan, Angahar, Pallavi, Mushti, Rechak.
2. Write the Shirobheda viniyogas with shlokas.
3. Write the Drishtibheda viniyogas with shlokas.
4. Describe the life history of Smt. Kum Kum Mohanty.
5. Describe the life history of Smt. Sonal Mansingh.
6. Write the Dashavatar viniyogas with shlokas.
7. Write the Greevabheda viniyoga with shlokas.
8. Write life history of Indrani Rahman.
9. Write life history of Lakshmipriya Mohapatra.

xx