

**4**

5. Write notation of any Vilambit Khyal/Gat in any Raag as prescribed in the syllabus. 12

**OR**

Write notation of any Madhya laya composition in any Raag as prescribed in the syllabus with 3 taans/todas.

6. Write the musical contributions of Ustad Ahmed Jaan Thirakwa and Ustad Allarakkha. 12

**OR**

Write the musical contributions of Ustad Abdul Kareem Khan and Baba Allauddin Khan.

xx

**बी.ए. (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016**  
**गायन/स्वर वाद्य**

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न हल कीजिये ।

\*\*\*

1. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 10  
(i) पं. पलुस्कर लिपि में 'x' का चिन्ह ----दर्शाता है ।  
(ii) राग केदार का वादी स्वर----- है ।  
(iii) राग आसावरी की जाति ----- है ।  
(iv) पहली, पाँचवी और तेरहवीं मात्रा पर ताली वाला ताल---है ।  
(v) राग बिहाग ---- ठाठ का राग है ।
- (ब) सत्य/असत्य लिखिये:-  
(i) बाबा अलाउद्दीन खाँ अनेक वाद्यों के वादक थे ।  
(ii) राग केदार और कामोद का गायन/वादन समय रात्रि का दूसरा प्रहर है ।  
(iii) ताल चौताल में 14 मात्राएँ होती हैं ।  
(iv) पं. पलुस्कर लिपि में मंद्रसप्तक के स्वरों को लिखने हेतु स्वरों के ऊपर बिंदु दिये जाते हैं ।  
(v) हिन्दुस्तानी शुद्ध स्वर सप्तक को मुखारी मेल कहते हैं ।
2. हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक स्वर सप्तक की तुलना कीजिये । 12  
**अथवा**  
संधिप्रकाश राग एवं परमेल प्रवेश राग पर टिप्पणी लिखिये ।
3. ताल रूपक एवं तीव्र की तुलना कीजिये व दोनों तालों की दुगुन लिखिये । 12  
**अथवा**  
पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर की स्वर व ताललिपि पद्धति का वर्णन कीजिये ।
4. पाठ्यक्रम के दोनों मध्यम युक्त दो रागों की शास्त्रीय जानकारी लिखिये । 12  
**अथवा**  
पाठ्यक्रम के केवल शुद्ध मध्यमयुक्त दो रागों की शास्त्रीय जानकारी लिखिये ।

-2-

5. अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में विलंबित ख्याल/गत को लिपिबद्ध कीजिये । 12

अथवा

अपने पाठ्यक्रम के किसी भी राग में मध्यलय रचना को तीन तानों/तोड़ों सहित लिपिबद्ध कीजिये ।

6. उ. अहमद जान थिरकवा एवं उ. अल्लारखा के सांगीतिक योगदान को लिखिये । 12

अथवा

उ. अब्दुल करीम खाँ एवं बाबा अलाउद्दीन खाँ के सांगीतिक योगदान को लिखिये ।

3/-

-3-

**B.A.(Hons.) THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016****VOCAL/SWAR VADYA**

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Attempt all questions.

1. (A) Fill in the blanks:- 10
- Sign 'x' stands for \_\_\_ in Pt. Paluskar Lipi.
  - Vadi swar of Raag Kedar is \_\_\_\_.
  - Jati of Raag Asawari is \_\_\_\_.
  - Taal having Tali on 1<sup>st</sup>, 5<sup>th</sup> and 13<sup>th</sup> beat is \_\_\_\_.
  - Raag Bihag is of \_\_\_\_ thaat.
- (B) Write True/False:-
- Baba Allauddin Khan was a player of many musical instruments.
  - Raag Kedar and Kamod are recited in the second prahar of Night.
  - Taal Choutal has 14 beats.
  - Point is given above the swaras to denote swaras of lower octave in Pt. Paluskar notation system.
  - Hindustani Shuddha swar saptak is known as Mukhari Mel.
2. Compare Hindustani and Karnatic swar saptakas. 12
- OR**
- Write note on Sandhi Prakash Raag and Parmel Praveshak Raag.
3. Compare Taal Roopak and Teevra and write Dugun of both Taals. 12
- OR**
- Explain notation system of Pt. Vishnu Digambar Paluskar.
4. Give theoretical description of any two Raags as prescribed in your syllabus, having both suddha as well as Teevra Madhyam. 12
- OR**
- Give theoretical description of any two Raags as prescribed in your syllabus having shuddha Madhyam only.

4/-

**4**

**UNIT-I** (2) Define Gharana and describe the history and playing style of Delhi Gharana of Tabla with example.

**OR**

Define Baj and Gharna and describe playing style of Ajrada Gharana of Tabla with example.

**UNIT-II** (3) Write the name of ten Pranas of Tal and describe any three of them.

**OR**

Compare Bhatkhande and Paluskar Tal notation system.

**UNIT-III** (4) Define Laya and Layakari and describe any two pairs of Tal having same matra.

**OR**

Write Aad of Jhaptal and Roopakal in notation.

**UNIT-IV** (5) What do you mean by Tabla Sangati? Explain and describe the Tabla accompaniment with Sushir(wind) instrument.

**OR**

Define Peshkar, Gat and Laggi with example.

**UNIT-V** (6) Describe Dhrupad and Khayal singing style and write in notation any four Talas accompanied with these singing styles.

**OR**

Write an essay on the topic "Importance of Music in Life."

**बी.ए. (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर परीक्षा-दिसम्बर,2016****तबला****समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-25**

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। सभी इकाइयों से एक-एक प्रश्न हल करें।

1. सही विकल्प चुनिये:- 10

अ- ताल के दस प्राणों में लय के प्रकार:-

(i) तीन (ii) पाँच (iii) चार (iv) छः

ब- टुमरी गायकी के साथ प्रयुक्त ठेका:-

(i) एकताल (ii) दीपचंदी (iii) झूमरा (iv) चौताल

स- सवारी ताल में ताली की संख्या है:-

(i) तीन (ii) एक (iii) दो (iv) चार

द- तबले के कुल घराने हैं:-

(i) चार (ii) सात (iii) पाँच (iv) छः

इ- अजराड़ा घराने के तबला वादक:-

(i) हबीबुद्दीन खाँ (ii) अहमद जान थिरकवा

(iii) गुदई महाराज (iv) अल्लारखा खाँ

फ- शास्त्रानुसार क्रिया के प्रकार:-

(i) एक (ii) दो (iii) चार (iv) तीन

क- पश्चिम बाज का घराना है:-

(i) फर्रुखाबाद (ii) बनारस (iii) लखनऊ (iv) दिल्ली

ख- एकतंत्री वाद्य है:-

(i) मुरचंग (ii) खंजीरा (iii) घट्टम (iv) वीणा

ग- सुषिर वाद्य नहीं है:-

(i) बाँसुरी (ii) शहनाई (iii) बीन (iv) सितार

घ- मात्राओं के आधार पर झपताल की जोड़ी:-

(i) एकताल (ii) झूमरा (iii) जतताल (iv) सूलताल।

-2-

- इकाई-1** 2. घराने की परिभाषा देते हुए तबले के दिल्ली घराने का इतिहास तथा वादन शैली की सोदाहरण व्याख्या कीजिये ।  
अथवा  
बाज तथा घराने को परिभाषित करते हुए तबले के अजराड़ा घराने की वादन शैली को सोदाहरण समझाइये ।
- इकाई-2** 3. ताल के दस प्राणों के नाम लिखते हुए किन्हीं तीन की विवेचना कीजिये ।  
अथवा  
भातखण्डे तथा पलुस्कर ताललिपि पद्धति की तुलनात्मक व्याख्या कीजिये ।
- इकाई-3** 4. लय तथा लयकारी को समझाते हुए समान मात्रा वाले किन्हीं दो ताल-जोड़ियों का वर्णन कीजिये ।  
अथवा  
झपताल तथा रूपक ताल को आड़ की लयकारी में लिखिये ।
- इकाई-4** 5. तबला संगति से आप क्या समझते हैं ? लिखिये तथा सुषिर वाद्यों के साथ तबला संगति की जानकारी दीजिये ।  
अथवा  
पेशकार, गत तथा लग्गी की सोदाहरण व्याख्या कीजिये ।
- इकाई-5** 6. ध्रुपद तथा ख्याल गायकी का वर्णन करते हुए उनमें प्रयुक्त किन्हीं चार तालों को लिपिबद्ध कीजिये ।  
अथवा  
'जीवन में संगीत का महत्व' इस विषय पर निबन्ध लिखिये ।

3/-

**B.A.(Hons.) THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016****TABLA****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

\*\*\*

1. Choose right option:- 10
- (a) Kinds of Laya as per ten pranas of Tal:-  
(i) Three (ii) Five (iii) Four (iv) Six
- (b) Taal used with Thumari:-  
(i) Ektal (ii) Deepchandi (iii) Jhoomra (iv) Chautal
- (c) Number of Talis in Sawari:-  
(i) Three (ii) One (iii) Two (iv) Four
- (d) Gharanas of Tabla are:-  
(i) Four (ii) Seven (iii) Five (iv) Six
- (e) Tabla player of Ajrada Gharana:-  
(i) Habibuddin Khan (ii) Ahemadjan Thirakawa  
(iii) Gudai Maharaj (iv) Allarakha Khan
- (f) Kinds of kriya according to Shastra:-  
(i) One (ii) Two (iii) Four (iv) Three
- (g) Gharana of Pashchim Baj is:-  
(i) Farrukhabad (ii) Banaras (iii) Lucknow (iv) Delhi
- (h) Which one is a Tantri Vadya from the following:-  
(i) Murchang (ii) Khanjeera (iii) Ghattam (iv) Veena
- (i) Which one is not a Shushir vadya:-  
(i) Bansuri (ii) Shehnai (iii) Been (iv) Sitar
- (j) Pair of Jhaptal on the basis of Matras:-  
(i) Ektal (ii) Jhumra (iii) Jattal (iv) Sooltal

4/-

**4**

**UNIT-III** (4) Write any 6 Samyukta hasta mudras with Lakshan and viniyoga according to Abhinaya Darpan.

**OR**

Define following Samyukta hasta mudras(any six):-  
Anjali, Pushp-put, Dola, Varah, Swastik, Kapot, Samput, Nagband.

**UNIT-IV** (5) Describe the repertoire of Kathak Dance with example.

**OR**

Define the definition of following (any six):-  
Tihai, Salami, Kavitta, Toda, Chakkardar, That, Amad, Gat-nikas.

**UNIT-V** (6) Write the notation of one Paran in Tal Chautal.

**OR**

Write the notation of one Chakkardar Toda in Tal Trital.

xx

**बी.ए. (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016**  
**कथक नृत्य**

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना है।

**1. हाँ या नहीं में उत्तर दीजिये:- 10**

- (i) लावणी राजस्थान का लोकनृत्य है।
- (ii) दृष्टिभेद के आठ प्रकार हैं।
- (iii) भरतनाट्यम असम से संबंधित है।
- (iv) अभिनय दर्पण के अनुसार संयुक्त हस्त मुद्राएँ 13 प्रकार की होती हैं।
- (v) आमद मणिपुरी नृत्य से संबंधित है।
- (vi) डोला हस्त संयुक्त हस्त है।
- (vii) चौताल में 10 मात्राएँ होती हैं।
- (viii) त्रिताल में एक खाली होती है।
- (ix) 'बटु' ओड़िसी नृत्य में किया जाता है।
- (x) 'परन' कथक नृत्य में किया जाता है।

**इकाई-1 प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न हल करें:- 12x5**

(2) भरतकाल में भारतीय नृत्य के इतिहास को संक्षेप में लिखिये।

**अथवा**

निम्न में से किन्हीं दो लोकनृत्यों को समझाइये:-

बिहु गरबा, लावणी, कर्मा

**इकाई-2** (3) भरतनाट्यम नृत्य को संक्षिप्त में समझाइये।

**अथवा**

अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टि भेदों को लक्षण एवं विनियोग सहित समझाइये (कोई पाँच)।

-2-

- इकाई-3** (4) अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं 6 संयुक्त हस्त मुद्राओं को लक्षण एवं विनियोग सहित समझाइये ।

**अथवा**

निम्न में से संयुक्त हस्त मुद्राओं को समझाइये:-  
अंजली, पुष्पपुट, डोला, वराह, स्वास्तिक, कपोत,  
संपुट, नागबन्ध

- इकाई-4** (5) कथक नृत्य प्रस्तुति के वस्तुक्रम को उदाहरण सहित समझाइये ।

**अथवा**

निम्न में से किन्हीं छः की परिभाषा लिखिये:-  
तिहाई, सलामी, कवित्त, तोड़ा, चक्करदार, थाट,  
आमद, गतनिकास ।

- इकाई-5** (6) ताल चौताल में एक परन लिपिबद्ध कीजिये ।

**अथवा**

ताल त्रिताल में एक चक्करदार तोड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

## B.A.(Hons.) THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016 KATHAK DANCE

**Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

- 1. Give answer in Yes or No:- 10**

- Lavani is the Folk dance in Rajasthan.
- There are 8 types of Drishti bhed.
- Bharatnatyam dance is related to Assam.
- There are 13 Samyukta hasta mudra according to Abhinaya darpan.
- Amad is related to Manipuri dance.
- Dola hasta is Samyukta hasta.
- There are 10 matras in Tal Chautal.
- There are 01 Khali in Tal Trital.
- 'Batu' is done in Odissi dance.
- Paran is done in Kathak dance.

**Attempt one question from each section:- 12x5**

- UNIT-I** (2) Write the brief history of Indian dance in Bharat period.

**OR**

Explain any two folk dance:-  
Bihu, Garba, Lavni, Karma.

- UNIT-II** (3) Explain Bharatnatyam dance in brief.

**OR**

Write Drishti bhedas with Lakshan and viniyoga according to Abhinaya darpan(Any five).

4/-

**B.A.(Hons.) THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016****KARNATIC MUSIC****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: Answer the question from all sections.

\*\*\*

**SECTION-A**Answer *any one* of the following:- 10

1. Explain musical form 'Geetam'.
2. Write the lakshanas of the following Ragas:-  
(a) Amritavarshini (b) Bilahari
3. Explain technical terms:-  
(a) Vadi-Samvadi (b) Nyasa swar.

**SECTION-B**Answer *any four* of the following:- 60

1. Describe varieties of Gamakas.
2. Write about kinds of Varnam.
3. Explain 108 Talas.
4. Write Tala Dasa Pranas.
5. Write the swarasthanas and Arohana and Avarohana of the following Ragas:-  
(a) Hindola  
(b) Malaya marutam  
(c) Sudha dhanyasi
6. Write the life and contribution of Bhadrachalaramadas.
7. Explain about Kriti composition.

**B.A.(Hons.) THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016****KARNATIC MUSIC****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: Answer the question from all sections.

\*\*\*

**SECTION-A**Answer *any one* of the following:- 10

1. Explain musical form 'Geetam'.
2. Write the lakshanas of the following Ragas:-  
(a) Amritavarshini (b) Bilahari
3. Explain technical terms:-  
(a) Vadi-Samvadi (b) Nyasa swar.

**SECTION-B**Answer *any four* of the following:- 60

1. Describe varieties of Gamakas.
2. Write about kinds of Varnam.
3. Explain 108 Talas.
4. Write Tala Dasa Pranas.
5. Write the swarasthanas and Arohana and Avarohana of the following Ragas:-  
(a) Hindola  
(b) Malaya marutam  
(c) Sudha dhanyasi
6. Write the life and contribution of Bhadrachalaramadas.
7. Explain about Kriti composition.

बी.ए. (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016  
लोकसंगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

\*\*\*

1. छत्तीसगढ़ के अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखते हुए किन्हीं दो वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये।

**अथवा**

विवाह संस्कार के अवसर पर बजने वाले लोकवाद्यों का सामान्य परिचय दीजिये।

2. “वाद्य लोकसंगीत के अभिन्न अंग हैं।” इस कथन की पुष्टि विभिन्न उदाहरणों सहित कीजिये।

**अथवा**

लोकवाद्यों को कितने वर्गों में बांटा गया है? स्पष्ट करते हुए प्रत्येक वर्ग से एक उदाहरण प्रस्तुत कर उसका संक्षिप्त वर्णन कीजिये।

3. बांसुरी एवं शहनाई लोकवाद्य की निर्माण-विधि समझाइये।

**अथवा**

दीपचंदी एवं दादरा ताल को दुगुन, तिगुन, चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।

4. मांदर वाद्य को लोकवाद्यों का राजा कहा जाता है। विस्तार से स्पष्ट कीजिये।

**अथवा**

नगाड़ा लोकवाद्य की वादन शैली पर प्रकाश डालिये।

5. पद्मभूषण तीजनबाई जी के जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये।

**अथवा**

लोकवाद्य लोकनृत्य की आत्मा है। सोदाहरण समझाइये।

xx

बी.ए. (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016  
लोकसंगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना अनिवार्य है।

\*\*\*

1. छत्तीसगढ़ के अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखते हुए किन्हीं दो वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिये।

**अथवा**

विवाह संस्कार के अवसर पर बजने वाले लोकवाद्यों का सामान्य परिचय दीजिये।

2. “वाद्य लोकसंगीत के अभिन्न अंग हैं।” इस कथन की पुष्टि विभिन्न उदाहरणों सहित कीजिये।

**अथवा**

लोकवाद्यों को कितने वर्गों में बांटा गया है? स्पष्ट करते हुए प्रत्येक वर्ग से एक उदाहरण प्रस्तुत कर उसका संक्षिप्त वर्णन कीजिये।

3. बांसुरी एवं शहनाई लोकवाद्य की निर्माण-विधि समझाइये।

**अथवा**

दीपचंदी एवं दादरा ताल को दुगुन, तिगुन, चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये।

4. मांदर वाद्य को लोकवाद्यों का राजा कहा जाता है। विस्तार से स्पष्ट कीजिये।

**अथवा**

नगाड़ा लोकवाद्य की वादन शैली पर प्रकाश डालिये।

5. पद्मभूषण तीजनबाई जी के जीवन परिचय तथा सांगीतिक योगदान पर प्रकाश डालिये।

**अथवा**

लोकवाद्य लोकनृत्य की आत्मा है। सोदाहरण समझाइये।

xx



-4-

**UNIT-III** (4) Write the life sketch of Muthukumar Pillai. 12

OR

Write the life sketch of Shri E. Krishna Iyer.

**UNIT-IV** (5) Write Kapittha, Suchi, Padmakosh and Alapadma hasta viniyogas along with shlokas and meaning according to Abhinaya darpan. 12

OR

Describe Utplawana bhedas, Bhramari bhedas and Chari bhedas along with shlokas according to Abhinaya darpan.

**UNIT-V** (6) Notate the song of Shabdam learnt in your syllabus. 12

OR

Write in notation the three Korvais of Tillana.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

भरतनाट्यम

भारत की शास्त्रीय व लोक परम्पराएँ-1

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

\*\*\*

1. रिक्त स्थान भरिये:- 10

- (i) अभिनय ----- प्रकार के होते हैं ।
- (ii) शरीर की सज्जा-----अभिनय के अन्तर्गत आती है ।
- (iii) धमाल लोकनृत्य-----प्रदेश से है ।
- (iv) होली ----- प्रदेश का लोकनृत्य है ।
- (v) तंजौर भाइयों के नाम -----हैं ।
- (vi) महाराष्ट्र का -----लोकनृत्य स्त्रियों द्वारा किया जाता है ।
- (vii) शब्दम् -----राग से प्रारंभ होता है ।
- (viii) लक्ष्मी व सरस्वती हस्त-----हस्त के श्लोक में आते हैं ।
- (ix) शब्दम्-----श्रेणी के अन्तर्गत आता है ।
- (x) भ्रमरी के-----प्रकार है ।

**इकाई-I** 2. अभिनय की परिभाषा लिखते हुए आंगिक अभिनय का विस्तृत वर्णन कीजिये । 12

**अथवा**

आहार्य अभिनय को विस्तार से समझाइये ।

**इकाई-II** 3. उत्तर भारतीय लोकनृत्य भांगड़ा *अथवा* दक्षिण भारतीय नृत्य कुम्भि का वर्णन कीजिये । 12

**अथवा**

पूर्वी लोकनृत्य बिहू *अथवा* पश्चिमी लोकनृत्य लावणी का वर्णन कीजिये ।

-2-

- इकाई-III** 4. मुत्तुकुमार पिल्लै की जीवनी लिखिये । 12  
**अथवा**  
 श्री ई. कृष्ण अय्यर का जीवन परिचय लिखिये ।
- इकाई-IV** 5. अभिनय दर्पण के अनुसार कपित्थ, सूची, पद्मकोष एवं अलपद्म हस्त मुद्राओं के विनियोग श्लोक एवं अर्थ सहित लिखिये । 12  
**अथवा**  
 अभिनय दर्पण के अनुसार उत्प्लवन भेद, भ्रमरी भेद एवं चारी भेद का श्लोक सहित वर्णन कीजिये ।
- इकाई-V** 6. पाठ्यक्रम में सीखे गये शब्दम् के गीत को लिपिबद्ध कीजिये । 12  
**अथवा**  
 तिल्लाणा के तीन कोरवै लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

-3-

**B.A.(Hons.) THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016**  
**BHARATNATYAM**

CLASSICAL &amp; FOLK TRADITIONS OF INDIA-1

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: All questions are compulsory.

\*\*\*

1. Fill in the blanks:- 10
- (a) There are\_\_\_\_\_kinds of Abhinaya.  
 (b) Decoration of body comes under \_\_\_\_\_Abhinaya.  
 (c) Dhamal Folk dance belongs to\_\_\_\_\_state.  
 (d) Holi is the Folk dance of\_\_\_\_\_state.  
 (e) The names of Tanjore quartette brothers are\_\_\_\_\_.  
 (f) \_\_\_\_\_folk dance of Maharashtra is done by ladies.  
 (g) Shabdam starts with\_\_\_\_\_Raga.  
 (h) Lakshmi & Saraswati hasta comes in\_\_\_\_\_hasta shloka.  
 (i) Shabdam comes under\_\_\_\_\_category.  
 (j) \_\_\_\_\_varieties of Bhramari are there.
- UNIT-I** (2) Define Abhinaya and explain in detail about Angika Abhinaya. 12  
**OR**  
 Explain in detail the Aaharya Abhinaya.
- UNIT-II** (3) Write about Bhangra the folk dance of North India or Kummi the folk dance of South India. 12  
**OR**  
 Write about Bihu the east Indian folk dance or Lavani the west Indian folk dance.

4/-

बी.ए.(ऑनर्स) तृतीय सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016  
ओड़िसी नृत्य

ओड़िसी नृत्य का उद्भव एवं विकास

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- कोई सात प्रश्न हल कीजिये । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. श्लोक सहित लिखिये:-  
संयुक्त हस्त, 'संयुक्त हस्त, शिरोभेद, ग्रीवाभेद, दृष्टिभेद
2. संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-  
चारी, भ्रमरी, उत्प्लवन, भाव, रस, वाचिक अभिनय
3. ताल आड़ताल को एकगुन,दोगुन,तिगुन, चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
4. ताल जाति को एकगुन,दोगुन,तिगुन, चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।
5. अपने सीखे हुए गीतगोविन्द अभिनय को ताल में लिपिबद्ध कीजिये ।
6. श्लोक एवं विनियोग सहित 10 असंयुक्त हस्त को लिखिये ।
7. श्लोक सहित पुरा बांधव हस्त को लिखिये ।
8. समकालीन परिस्थिति में ओड़िसी नृत्य के विकास के बारे में लिखिये ।
9. अभिनय दर्पण का महत्व ओड़िसी नृत्य में क्या है ? लिखिये ।
10. गुरु केलुचरण महापात्र की जीवनी लिखिये ।

xx

B.A.(Hons.) THIRD SEMESTER, EXAM Dec-2016  
ODISSI DANCE

THE EVOLUTION & GROWTH OF ODISSI DANCE

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: Attempt 07 questions. All questions carry equal marks.

1. Write with shlokas:-  
Sanyukta hasta, Asanyukta hasta, Shirobheda, Greeva bheda, Dristibheda.
2. Write short notes:-  
Chari, Bhramari, utplavan, Bhava, Rasa, Vachika Abhinaya.
3. Write about the notation tala Adatal(1,2,3,4 gun).
4. Write about the notation tala Jati (1,2,3,4 gun).
5. Write in notation Gitgovind Abhinaya you have learnt.
6. Write 10 Asamyukta hasta with shloka & viniyogas.
7. Write Pura Bandhav hasta with shloka.
8. Write about the development of Odissi dance in Contemporary circumstances.
9. Write the importance of Abhinaya Darpan in Odissi Dance.
10. Write life history of Guru Kelucharan Mahapatra.

xx