

बी.ए. (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016
गायन/स्वर वाद्य

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रश्नों में से किन्हीं पाँच का उत्तर दीजिये।

1. (अ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये:- 10
 - (i) सप्तक में शुद्ध स्वरों की संख्या----- होती है।
 - (ii) राग यमन की जाति ----- है।
 - (iii) राग बिलावल का गायन समय----- है।
 - (iv) यदि राग का राजा स्वर वादी है तो शत्रु ---- होगा।
 - (v) थाटों की संख्या----- होती है।
- (ब) सत्य/असत्य लिखिये:-
 - (i) श्रुतियों की संख्या 21 होती है।
 - (ii) आश्रय रागों की संख्या 10 होती है।
 - (iii) एकताल में 12 मात्राएँ होती हैं।
 - (iv) राग यमन का वादी स्वर म होता है।
 - (v) स्वामी हरिदास जी गायक थे।
2. टिप्पणी लिखिये (कोई चार):- 12
 - (i) संगीत
 - (ii) अलंकार
 - (iii) मिज़राब
 - (iv) अनुवादी
 - (v) आकर्ष
 - (vi) लक्षण गीत
3. श्रुति को परिभाषित करते हुए उनके नाम लिखिये। 12
4. राग अलहैया बिलावल अथवा भूपाली का शास्त्रीय परिचय लिखिये। 12
5. अपने पाठ्यक्रम के किसी राग के द्रुत रचना को स्वरलिपि सहित लिखिये। 12
6. अपने वाद्य का सचित्र वर्णन करते हुए उसकी तारों को मिलाने की विधि लिखिये। 12
7. निम्नलिखित तालों में से किन्हीं दो तालों का परिचय देते हुए ताललिपि में लिखिये:- 12
- एकताल, तीनताल, कहरवा
8. पं. विष्णु नारायण भातखंडे या पं. विष्णु दिगंबर पलुस्कर जी की जीवनी एवं सांगीतिक योगदान को लिखिये। 12

B.A.(Hons.) FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016
VOCAL/SWAR VADYA

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt any five questions from the rest.

1. (A) Fill in the blanks:- 10
 - (i) Total number of shuddha swaras in a Saptak is_____.
 - (ii) The Jati of Yaman is _____.
 - (iii) The rendering time of Raag Bilawal is _____.
 - (iv) If the king of Raag is Vadi, the enemy will be _____.
 - (v) Number of Thaats is _____.
- (B) Write True/False:-
 - (i) There are 21 Shruties.
 - (ii) There are 10 Ashraya Ragas.
 - (iii) There are 12 matras in Ektaal.
 - (iv) The Vadi swar of Raag Yaman is 'Ma'.
 - (v) Swami Haridas was a Vocalist.
2. Write short notes (any four):- 12
 - (i) Sangeet
 - (ii) Alankar
 - (iii) Mizraab
 - (iv) Anuvadi
 - (v) Aakarsh
 - (vi) Lakshan geet.
3. Define Shruti and write their names. 12
4. Give the theoretical description of Raag Alhaiya Bilawal or Bhoopali. 12
5. Write the notation of any Drut composition of any raag from your syllabus. 12
6. Describe your musical instrument with sketch and write method of tuning the strings. 12
7. Describe any two from the following talas and write in notation:- Ektaal, Teentaal, Keharwa. 12
8. Write the life sketch and musical contribution of Pt. Vishnu Narayan Bhatkhande or Pt. Vishnu Digambar Paluskar. 12

4

UNIT-I (2) Describe Tabla instrument with sketch and write the playing technique (Nikas Vidhi) of any four syllables.

OR

Describe the Nikas Vidhi (playing method) of any two Sanyukta & four Asamyukta syllables.

UNIT-II (3) Define any four from the following:-
Naad, Shruti, Aandolan, Alankar, Sargam

OR

Define music and describe Swar & Saptak with example.

UNIT-III (4) Describe Laya and types of Laya.

OR

Define any four from the following:-
Aavartan, Sam, Vibhag, Theka, Tali.

UNIT-IV (5) Describe Bhatkhande Tal notation system and write in notation Thah & Dugun of Kaharwa.

OR

Give the introduction of Roopak & Jhaptal and write their Thah & Dugun in Bhatkhande Taal notation system.

UNIT-V (6) Define Rela and write one Rela with four paltas and Tihai in Trital.

OR

Define Tihai and write in notation two tihais and one Mukhda in Jhaptal.

बी.ए. (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर परीक्षा-दिसम्बर, 2016

तबला

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

सही विकल्प चुनिये:-

1. (क) धीं धी ना|तीं ना - किस ताल के बोल हैं :-
अ- दादरा ब- रूपक स- झपताल द- त्रिताल
- (ख) एक मात्रा में दो मात्रा बजाना कहलाता है:-
अ- ठाह ब- दुगुन स- तिगुन द- चौगुन
- (ग) त्रिताल में कितनी ताली होती है:-
अ- एक ब- दो स- तीन द- चार
- (घ) लय के कितने प्रकार होते हैं:-
अ- एक ब- दो स- तीन द- चार
- (च) भातखण्डे ताललिपि पद्धति में खाली का चिन्ह है:-
अ- X ब- O स- + द- 1
- (छ) तबले के कितने वर्ण (पाटाक्षर) होते हैं:-
अ- 8 ब- 9 स- 10 द- 12
- (ज) एक सप्तक में कितने स्वर होते हैं:-
अ- पाँच ब- छः स- सात द- बारह
- (झ) रूपक ताल की कुल मात्रा संख्या:-
अ- 6 ब- 7 स- 8 द- 10
- (ट) तबले की पुड़ी बनती है:-
अ- गाय के चमड़े से ब- बकरी के चमड़े से
स- ऊँट के चमड़े से द- खरगोश के चमड़े से
- (ठ) एक सप्तक में कोमल स्वरों की कुल संख्या है:-
अ- दो ब- तीन स- चार द- पाँच

-2-

- इकाई-1** 2. तबला वाद्य सचित्र वर्णन कीजिये तथा तबले के किन्हीं चार वर्णों(पाटाक्षर) की निकास विधि को समझाइये ।
अथवा
किन्हीं दो संयुक्त एवं असंयुक्त वर्णों की निकास विधि का वर्णन कीजिये ।
- इकाई-2** 3. निम्नलिखित में से किन्हीं चार की परिभाषा लिखिये:-
नाद, श्रुति, आन्दोलन, अलंकार, सरगम
अथवा
संगीत की परिभाषा देते हुए स्वर एवं सप्तक को उदाहरण सहित समझाइये ।
- इकाई-3** 4. लय एवं लय के प्रकारों का वर्णन कीजिये ।
अथवा
निम्नलिखित में से किन्हीं चार की परिभाषा लिखिये:-
आवर्तन, सम, विभाग, ठेका, ताली ।
- इकाई-4** 5. भातखण्डे ताललिपि पद्धति को समझाइये तथा कहरवा को ठाह एवं दुगुन में लिखिये ।
अथवा
रूपक तथा झपताल ताल का परिचय दीजिये तथा उन्हें भातखण्डे ताललिपि पद्धति में ठाह एवं दुगुन में लिखिये ।
- इकाई-5** 6. रेला की परिभाषा लिखते हुए त्रिताल में एक रेला चार पल्ले एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिये ।
अथवा
तिहाई की परिभाषा देते हुए झपताल में दो तिहाई और एक मुखड़ा लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

B.A.(Hons.) FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016**TABLA****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: Attempt all questions.

Choose right option:-

1. (a) $\begin{matrix} \text{Dhin} & \text{Dhin} & \text{Na} \\ | & & | \\ \text{Tin} & & \text{Na} \end{matrix}$ - Bols are come in which Taal:-
(i) Dadra (ii) Roopak (iii) Jhaptal (iv) Trital
(b) Two matra played in one matra is called:-
(i) Thah (ii) Dugun (iii) Tigun (iv) Chaugun
(c) How many Talies are in Trital:-
(i) One (ii) Two (iii) Three (iv) Four
(d) Types of Laya are:-
(i) One (ii) Two (iii) Three (iv) Four
(e) Symbol of Khali in Bhatkhande notation system is:-
(i) X (ii) 0 (iii) + (iv) 1
(f) How many syllables are of Tabla:-
(i) 8 (ii) 9 (iii) 10 (iv) 12
(g) How many swaras are there in a Saptak:-
(i) Five (ii) Six (iii) Seven (iv) Twelve
(h) Total matras of Roopak Tal:-
(i) 6 (ii) 7 (iii) 8 (iv) 10
(i) Which animals leather is used for Pudi of Tabla:-
(i) Cow (ii) Goat (iii) Camel (iv) Rabbit.
(j) Total number of Komal swaras in a Saptak are:-
(i) Two (ii) Three (iii) Four (iv) Five.

4/-

-4-**UNIT-III** (4) Describe the any two types of Abhinaya.**OR**

Describe in brief the subject content of Abhinaya darpan.

UNIT-IV (5) Describe any 6 Asamyuta Hasta mudra according to Abhinaya darpan.**OR**

Describe any six of the following Asamyuta Hasta Mudras:-

*Kapittha, Archachandra, Suktunda, Mushti, Tripataka, Katakamukh, Aral, Suchimukh, Ardhasuchi.***UNIT-V** (6) Write in notation the Theka of Tal Trital in Thah, Dugun and Chougun.**OR**

Write in notation one Amad in Tal Jhaptal.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016
कथक नृत्य**समय: 3 घण्टे****पूर्णांक-70, न्यूनांक-25**

सूचना:- प्रथम प्रश्न अनिवार्य है। शेष प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल करना है।

1. हाँ या नहीं में उत्तर दीजिये:- 10

- (i) कथक नृत्य मूल रूप से दक्षिण भारत से संबंधित है।
- (ii) तीनताल में 15 मात्रा होती है।
- (iii) ग्रीवा भेद 4 प्रकार के होते हैं।
- (iv) झपताल में 8 मात्रा होती है।
- (v) अभिनय 4 प्रकार के होते हैं।
- (vi) असंयुक्त हस्त मुद्रा की संख्या 24 है।
- (vii) अभिनय दर्पण आचार्य नंदिकेश्वर ने लिखा है।
- (viii) त्रिताल में दो ताली होती है।
- (ix) एक हाथ से बनी हुई हस्त मुद्रा को असंयुक्त हस्त कहते हैं।
- (x) झपताल में एक खाली होती है।

प्रत्येक इकाई से एक-एक प्रश्न हल करें:- 12x5**इकाई-1** (2) प्राचीन काल से भरत काल तक के नृत्य के इतिहास का वर्णन कीजिये।**अथवा**

कथक नृत्य की उत्पत्ति एवं विकास का वर्णन कीजिये।

इकाई-2 (3) मंगलाचरण गुरु-वंदना एवं भूमि-वंदना का कथक नृत्य में महत्व लिखिये।**अथवा**

ग्रीवा भेद का श्लोक सहित वर्णन कीजिये।

-2-

इकाई-3 (4) अभिनय के किन्हीं दो प्रकारों का वर्णन कीजिये ।

अथवा

अभिनय दर्पण की विषय-वस्तु की संक्षिप्त व्याख्या कीजिये ।

इकाई-4 (5) अभिनय दर्पण के अनुसार किन्हीं छः असंयुक्त हस्त मुद्रा का वर्णन कीजिये ।

अथवा

निम्नलिखित असंयुक्त हस्त मुद्राओं में से किन्हीं छः

मुद्राओं का वर्णन कीजिये:-

कपित्थ, अर्धचन्द्र, शुकतुण्ड, मुष्टि, त्रिपताका, कटकामुख,
अराल, सूचीमुख, अर्धसूची ।

इकाई-5 (6) ताल त्रिताल के टेके को टाह, दुगुन एवं चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

अथवा

ताल झपताल में एक आमद लिपिबद्ध कीजिये ।

3/-

B.A.(Hons.) FIRST SEMESTER, EXAM, Dec-2016

KATHAK DANCE

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: First question is compulsory. Attempt one question from each section.

1. Answer in Yes or No:-

10

- (i) The Kathak dance is basically related to South India.
- (ii) There are 15 matras in Teetal.
- (iii) Greeva bheda are of 4 types.
- (iv) There are 08 matras in Jhaptal.
- (v) Abhinaya are of 4 types.
- (vi) There are 24 numbers of Asamyukta Hasta Mudra.
- (vii) Acharya Nandikeshwar has written Abhinaya darpan.
- (viii) There are two Taali in Trital.
- (ix) The hand gestures made by one hand are called Asamyuta Hasta.
- (x) There are one Khali in Jhaptal.

Attempt one question from each section:- 12x5

UNIT-I (2) Describe the history of dance from ancient period to Bharat age.

OR

Describe the origin and development of Kathak dance.

UNIT-II (3) Write about the importance of Mangalacharan, Guru Vandana & Bhumi Vandana in Kathak dance.

OR

Describe Greeva bheda with shloka.

B.A.(Hons.) FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: Answer the question from all sections.

SECTION-AAttempt *any one* question:- 10

1. Write general knowledge of Lakshana Grandha-Natyashastra or Brihaddeshi.
2. Who are the trinities? Write the biography of any one of them.
3. Write about Geetham.

SECTION-BAttempt *any four* questions. Each question carry equal marks:- 60

1. Explain briefly study of 35 Tala system.
2. Explain Vadi-Samvadi, nada, Swara, Sruti and Sthayi.
3. Write the biography of Syama Shastri.
4. How many Jathis are there and write the Misra Jati Jhampa Tala in detail.
5. Write about Musical forms in Abhyasa gaanam and Sabha gaanam.
6. Write the swarasthanas and Arohana-Avarohana of Mohana, Kalyani and Arabhi Ragas.

B.A.(Hons.) FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016**KARNATIC MUSIC****Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: Answer the question from all sections.

SECTION-AAttempt *any one* question:- 10

1. Write general knowledge of Lakshana Grandha-Natyashastra or Brihaddeshi.
2. Who are the trinities? Write the biography of any one of them.
3. Write about Geetham.

SECTION-BAttempt *any four* questions. Each question carry equal marks:- 60

1. Explain briefly study of 35 Tala system.
2. Explain Vadi-Samvadi, nada, Swara, Sruti and Sthayi.
3. Write the biography of Syama Shastri.
4. How many Jathis are there and write the Misra Jati Jhampa Tala in detail.
5. Write about Musical forms in Abhyasa gaanam and Sabha gaanam.
6. Write the swarasthanas and Arohana-Avarohana of Mohana, Kalyani and Arabhi Ragas.

बी.ए. (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016
लोकसंगीत

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न हल कीजिये ।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

1. लोकसंस्कृति से आप क्या समझते हैं ? परिभाषित कीजिये ।

अथवा

लोकसंगीत की उत्पत्ति एवं विकास पर प्रकाश डालिये ।

2. लोककला का अर्थ बताते हुए दीवालों में अंकित लोककलाओं को स्पष्ट कीजिये ।

अथवा

लोकसंगीत क्या है ? उसके प्रकारों का वर्णन कीजिये ।

3. दस अलंकार लिखिये ।

अथवा

विवाह संस्कार के गीतों में नारी मन की बात को स्पष्ट कीजिये ।

4. गउरा-गउरी एवं सुवागीत के अवसर लिखते हुए लोकगीतों के महत्व को समझाइये ।

अथवा

दादरा एवं कहरवा ताल को एकगुन तथा चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

5. साज बाजा के अन्तर्गत आने वाले लोकवाद्यों का वर्णन करते हुए बजाने का अवसर लिखिये ।

अथवा

छत्तीसगढ़ के किन्हीं एक लोककलाकार का जीवन परिचय लिखकर लोकसंगीत के क्षेत्र में उनके योगदान को लिखिये ।

xx

4

- UNIT-III** (4) Write biography of Bala Sarasati or Smt. Rukmini Devi Arundale. 12
- UNIT-IV** (5) Write the shlokas of Asamtuya Hasta & Samyuta Hasta according to Abhinaya Darpanam. 12

OR

Write the shlokas of Shirobheda, Drishti bheda, Greeva bheda and Nritta hasta according to Abhinaya Darpan.

- UNIT-V** (6) Write the song of Puspanjali in notation. 12

OR

Write the Parval Adavu, Kudittu Metti Adavu & Natta Adavu in notation.

xx

बी.ए. (ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर, 2016

भरतनाट्यम**भरतनाट्यम का परिचय-1**

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

1. एक वाक्य में उत्तर दीजिये:- 10
- (i) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल ने किस संस्था की स्थापना की ?
- (ii) अभिनय दर्पण के अनुसार दृष्टिभेदों की संख्या लिखिये ।
- (iii) भरतनाट्यम पहले किस नाम से जाना जाता था ?
- (iv) ताल के अंगों के नाम लिखिये ।
- (v) ध्यान श्लोक में किसकी वन्दना की जाती है ?
- (vi) नाट्ट अडवु कितने प्रकार के हैं ?
- (vii) कर्तरी स्वस्तिक हस्त किस हस्त भेद के अंतर्गत आता है ?
- (viii) अभिनय रानी की उपाधि किस नर्तकी को प्राप्त है ?
- (ix) संयुत हस्त कितने प्रकार के हैं ?
- (x) लय कितने प्रकार की है ?

- इकाई-I** 2. भरतनाट्यम के मार्गम् का विस्तृत वर्णन कीजिये । 12

अथवा

गुरु-शिष्य परम्परा को विस्तार से समझाइये ।

- इकाई-II** 3. उत्तर भारतीय ताल पद्धति को समझाइये । 12

अथवा

किन्हीं चार पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये:-

- अ- जाति ब- ताल स- ग्रह
द- यति इ- गति फ- अंग

इकाई-III 4. बाल सरस्वती अथवा श्रीमती रुक्मिणी देवी अरुण्डेल की जीवनी लिखिये । 12

इकाई-IV 5. अभिनय दर्पण के अनुसार असंयुत हस्त एवं संयुत हस्त के श्लोक लिखिये । 12

अथवा

अभिनय दर्पण के अनुसार शिरोभेद, दृष्टिभेद, ग्रीवा भेद व नृत्त हस्त के श्लोक लिखिये ।

इकाई-V 6. पुष्पांजलि के गीत को लिपिबद्ध कीजिये । 12

अथवा

परवल अडवु, कुदित्तुमेट्टि अडवु एवं नाट्ट अडवु को लिपिबद्ध कीजिये ।

XX

**B.A.(Hons.) FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016
BHARATNATYAM**

AN INTRODUCTION TO BHARATNATYAM-1

Time: 3 hrs.

Max.M.70 Min.M.25

Note: All questions are compulsory.

- 1. Answer in one sentence:- 10**
- Which institute was founded by Rukmini Devi Arundale?
 - Write the number of Drishti bhedas according to Abhinaya Darpanam.
 - What was Bharatnatyama earlier known as?
 - Write the names of the Angas of Tala.
 - Who is worshipped in Dhyana Shloka?
 - How many Natta Adavus are there?
 - Kartari Swastika Hasta comes under which Hasta bheda (Hand gesture).
 - The title of Abhinaya Rani is given to which dancer?
 - How many types of Samyuta Hasta are there?
 - How many varieties of Laya are there?
- UNIT-I (2) Describe in detail the repertoire(Margam) of Bharatnatyama? 12**
- OR**
- Explain Guru-Shishya Parampara in detail.
- UNIT-II (3) Explain the North Indian Tala system. 12**
- OR**
- Write the short note on any four:-
- Jaati
 - Tala
 - Graha
 - Yati
 - Gati
 - Anga.

UNIT-III

4. Write about any five Folk dance of Odissa. 12

OR

Explain Sabhapranam and write its notations of tala.

UNIT-IV

5. Write about 5 sequential items of Odissi dance. 12

OR

Write about notation tala ekatali(1gun,2gun,3gun,4gun).

UNIT-V

6. Write briefly about the story of Ramayana. 12

OR

Write briefly about the story of Mahabharata.

xx

बी.ए.(ऑनर्स) प्रथम सेमेस्टर, परीक्षा-दिसम्बर,2016

ओड़िसी नृत्य

प्रथम प्रश्न पत्र

भारतीय शास्त्रीय परम्पराओं एवं शास्त्रीय नृत्यों का परिचय

समय: 3 घण्टे

पूर्णांक-70, न्यूनांक-25

सूचना:- सभी प्रश्न हल करना है । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

- 1. एक वाक्य में उत्तर दीजिये:- 10**

- (i) मणिपुरी और मोहिनीअट्टम् नृत्य के प्रदेश का नाम लिखिये ।
- (ii) भारत में कितने शास्त्रीय नृत्य देखते हैं ?
- (iii) ओड़िसी नृत्य के प्रस्तुति के विभाग का नाम लिखिये ।
- (iv) अभिनय दर्पण के अनुसार ग्रीवा भेद के नाम लिखिये ।
- (v) अभिनय दर्पण के अनुसार 15 संयुक्त हस्तों के नाम लिखिये ।
- (vi) मणिपुरी नृत्य में उपयोग किये जाने वाले वाद्ययंत्रों के नाम लिखिये ।
- (vii) कथकलि नृत्य के प्रदेश का नाम लिखिये ।
- (viii) उत्तरप्रदेश के शास्त्रीय नृत्य का नाम लिखिये ।
- (ix) अभिनय दर्पण के रचयिता कौन हैं ?
- (x) महाभारत के रचयिता कौन हैं ?

इकाई-1

- 2. शिरोभेद को श्लोक और विनियोग सहित लिखिये । 12**

अथवा

दृष्टिभेद को श्लोक और विनियोग सहित लिखिये ।

इकाई-2

- 3. कुचिपुड़ी नृत्य के विकास और इतिहास का वर्णन कीजिये । 12**

अथवा

कथकलि नृत्य शैली के बारे में वर्णन कीजिये ।

-2-

इकाई-3

4. ओड़िसा के किसी 5 लोकनृत्य के बारे में लिखिये । 12

अथवा

सभाप्रणाम का वर्णन कीजिये और इस ताल की ताललिपि लिखिये ।

इकाई-4

5. ओड़िसी नृत्य के किन्हीं पाँच भाग पर टिप्पणी लिखिये । 12

अथवा

ताल एकताली को एकगुन,दुगुन,तिगुन,चौगुन में लिपिबद्ध कीजिये ।

इकाई-5

6. रामायण की कथा को विस्तार से लिखिये । 12

अथवा

महाभारत की कथा को विस्तार से लिखिये ।

3/-

-3-

B.A.(Hons.) FIRST SEMESTER, EXAM Dec-2016**ODISSI DANCE
PAPER-I***An Introduction of Indian Classical Traditions & Classical Dances***Time: 3 hrs.****Max.M.70 Min.M.25**

Note: Attempt all questions. All questions carry equal marks.

1. **Answer in one sentence:-** 10

- (i) Which state of Manipuri and Mohiniattam dance?
- (ii) How many classical dances are there in India?
- (iii) Write the sequential items of the Odissi dance.
- (iv) Write the name Greevabheda according to Abhinay darpan.
- (v) Write name of 15 Samyuta hasta according to Abhinay darpan.
- (vi) Write the name of the musical instrument used in Manipuri dance.
- (vii) Which state of Kathakali dance?
- (viii) Write the classical dance name of the Uttar Pradesh.
- (ix) Who is the write of Abhinaya darpan?
- (x) Who is the write of Mahabharat?

UNIT-I

2. Write the Shirobheda viniyogas with shlokas. 12

OR

Write the Drishtibhedha viniyogas with shlokas.

UNIT-II

3. Describe in detail the history & development of Kuchipudi dance. 12

OR

Describe about Kathakali dance style.

4/-